ORGAN 114.

Ex libris
universitatis
albertaensis

A. GUILMANT

Transcriptions

POUR

GRAND ORGUE avec PÉDALES

			Prix:
G. BIZET	Op: 16.	Berceuse et Duo	6f »
A. DURAND	Op: 78.	Sous les Bois	5. »
J. DURAND	Op: 4.	Feuillet d'Album	5. »
B. GODARD	Op: 16.	Andante	4. »
——— » ———	Op: 27.	Solitude	4. »
——— » ———	Op: 116.	Idylle	5. »
E. LALO	Op: 20.	Romance du Concerto de Violon	5. »
C. SAINT-SAËNS	Op: 34.	Marche Héroïque	net: 3. »
——— » ———	Op: 45.	Prélude du Déluge	6. »
——— » ———	Op: 69.	Hymne à Victor Hugo	net: 3. »
R. SCHUMANN	Op: 15.	Rêverie	2.50
——— » ———	Op: 85.	Chant du Soir	2.50

LONDON & NEW YORK
NOVELLO, EWER AND CO.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy & Cie. Paris

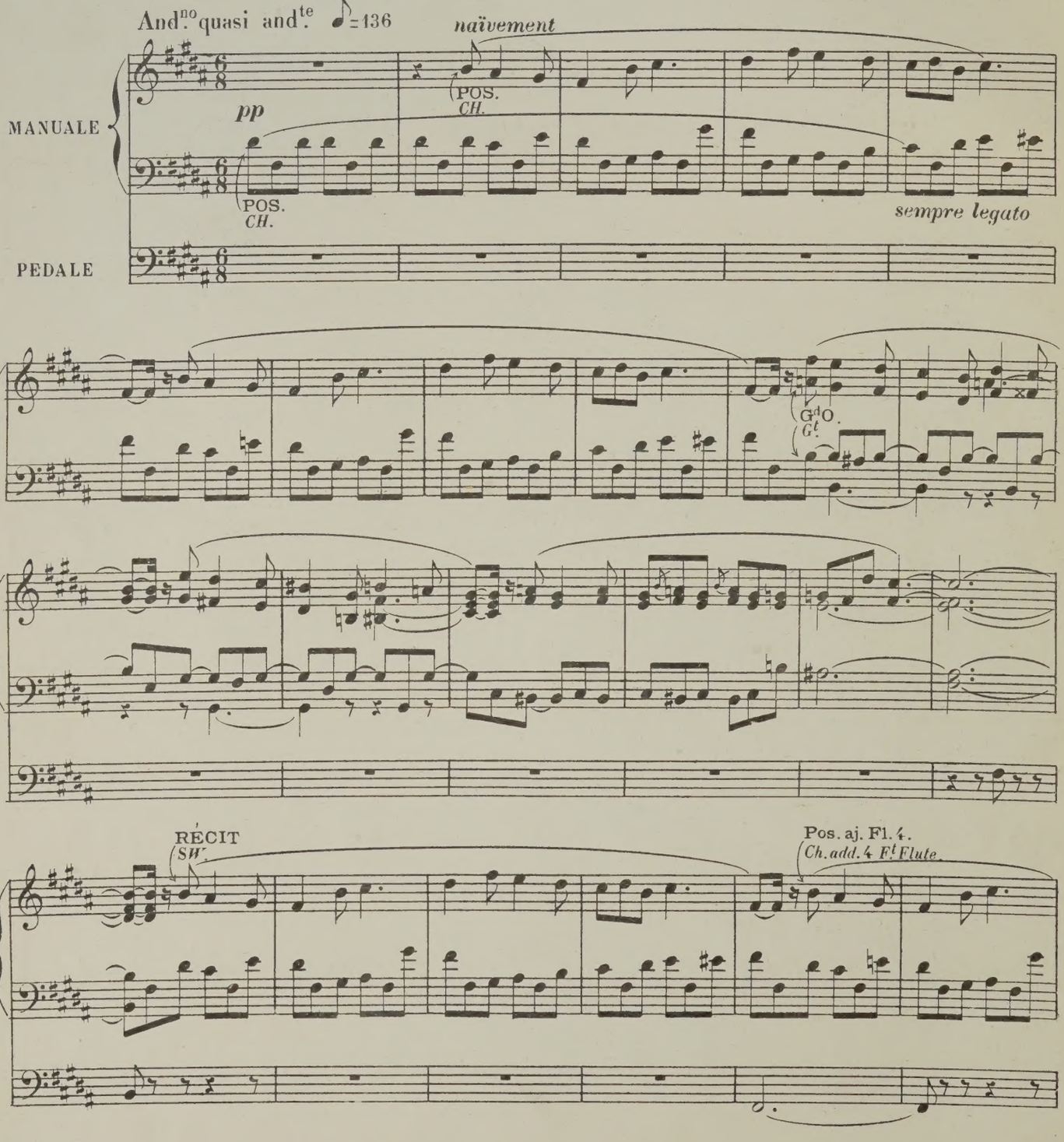
BERCEUSE

Transcription pour Grand Orgue
par ALEXANDRE GUILMANT

G. BIZET
Op. 22

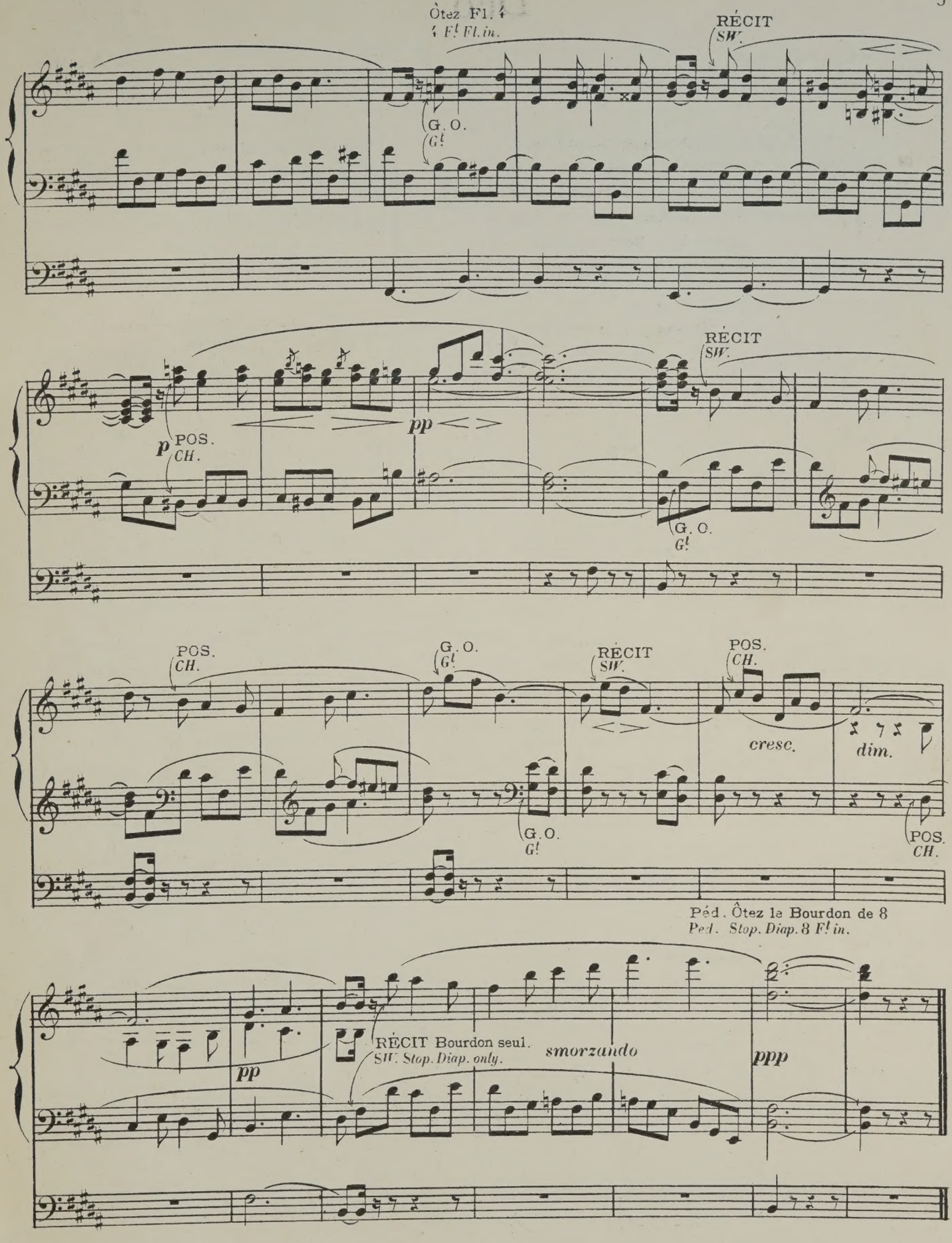
INDICATION DES JEUX
- RÉCIT : Bourdon de 8 et Hautbois ou Clarinette.
- POSITIF EXPRESSIF : Salicional.
- G^d ORGUE : Bourdon et Flûte harm. de 8
- PÉDALE : Bourdons de 16 et 8

PREPARE
- *SWELL : Stop. Diap. 8 F^t & Oboe or Clarionet.*
- *GREAT : Stop. Diap. & Clarabella 8 F^t*
- *CHOIR in Sw. box : Salicional or Dulciana 8 F^t*
- *PEDAL : Stop. Diap. 16 & 8 F^t*



A. Durand & Fils Editeurs, D.& F. 4714 Paris, 4, Place de la Madeleine

LIBRARY
UNIVERSITY OF ALBERTA


Ôtez Fl. 4
4 Ft Fl. in.
RÉCIT
SW.
G. O.
G!
p
POS.
CH.
pp
RÉCIT
SW.
G. O.
G!
POS.
CH.
G. O.
G!
RÉCIT
SW.
POS.
CH.
cresc.
dim.
G. O.
G!
POS.
CH.
Péd. Ôtez le Bourdon de 8
Ped. Stop. Diap. 8 Ft in.
pp
RÉCIT Bourdon seul.
SW. Stop. Diap. only.
smorzando
ppp

2638620

Duo

Transcription pour Grand Orgue
par ALEXANDRE GUILMANT

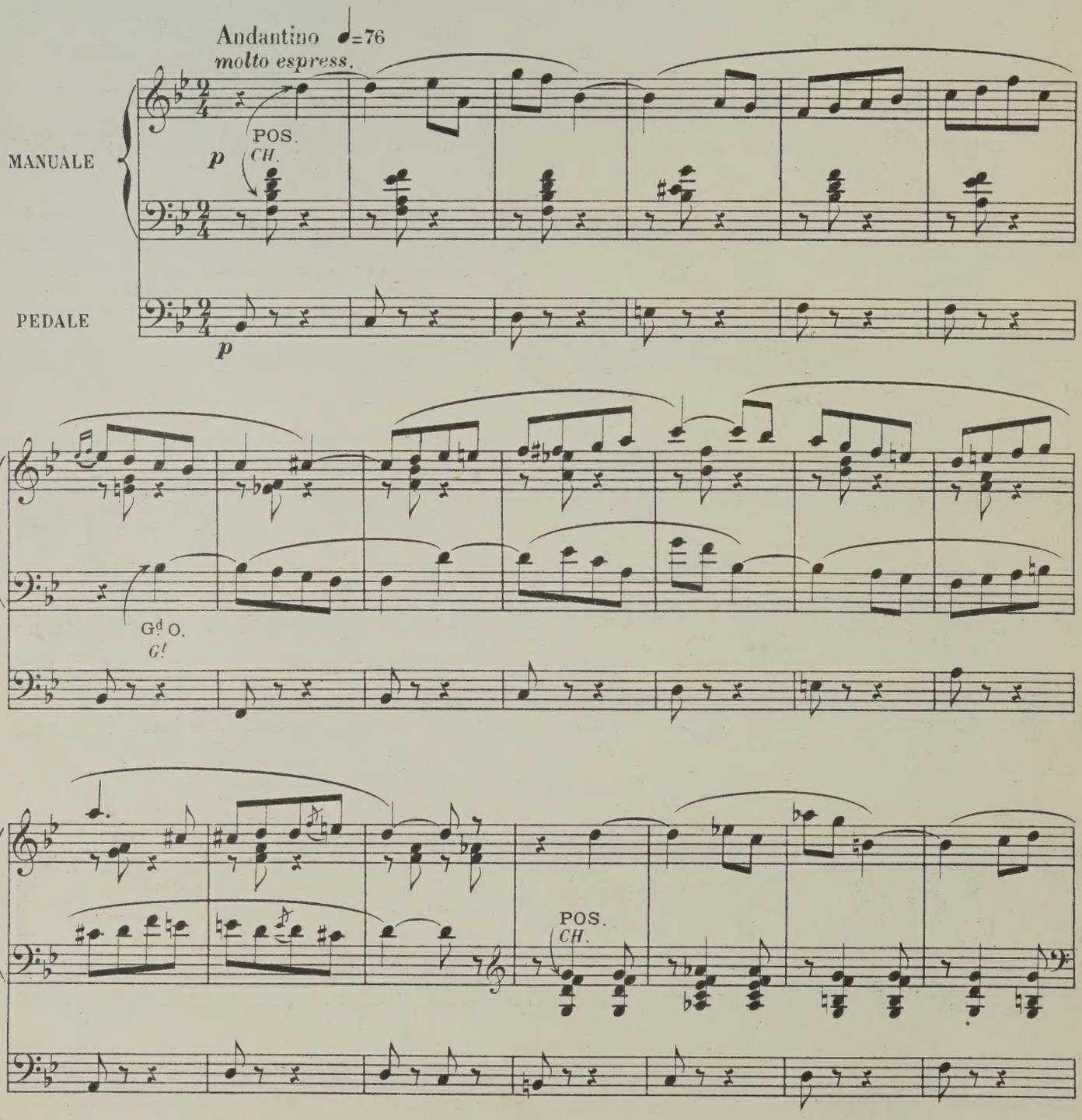
G. BIZET
Op. 22

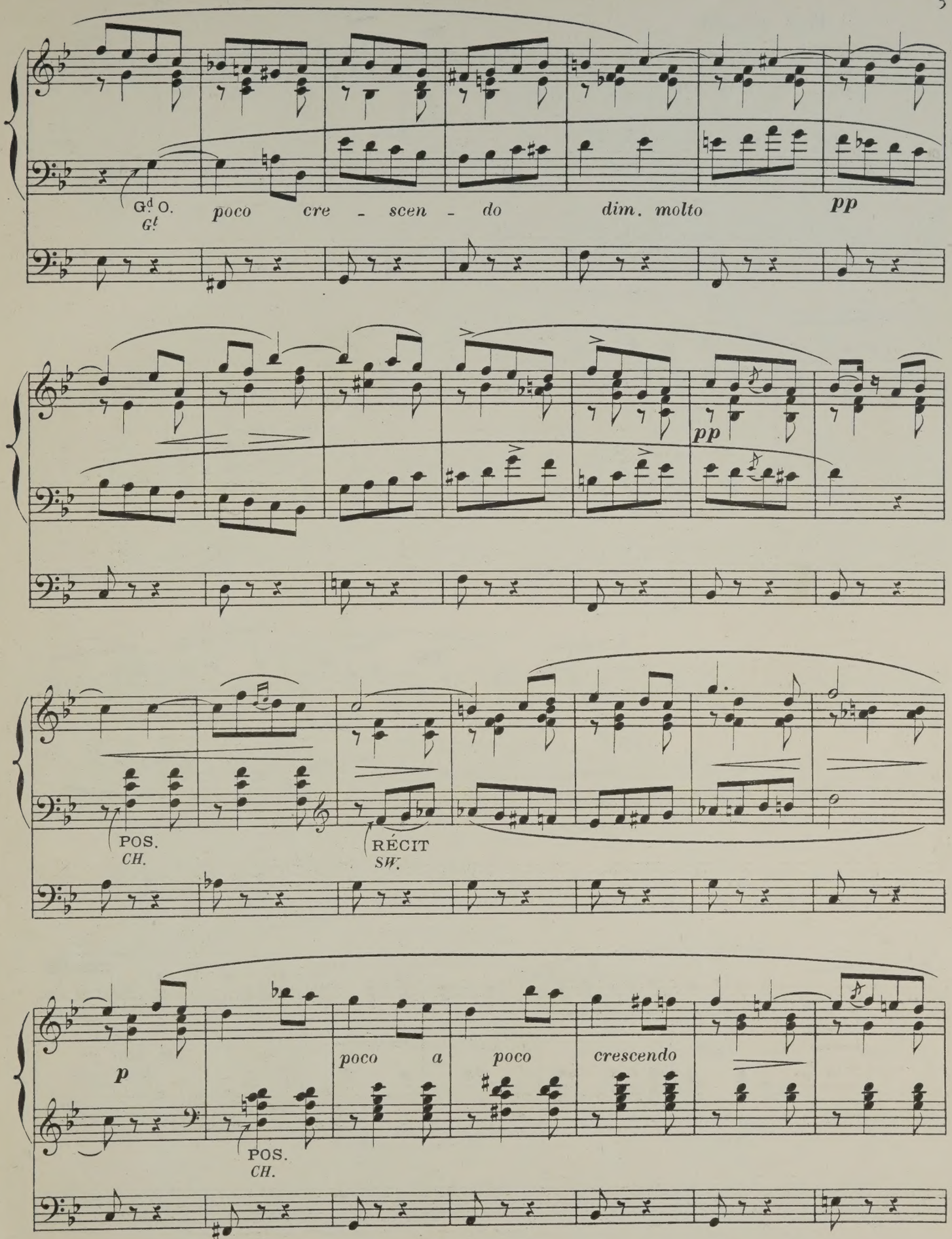
INDICATION DES JEUX

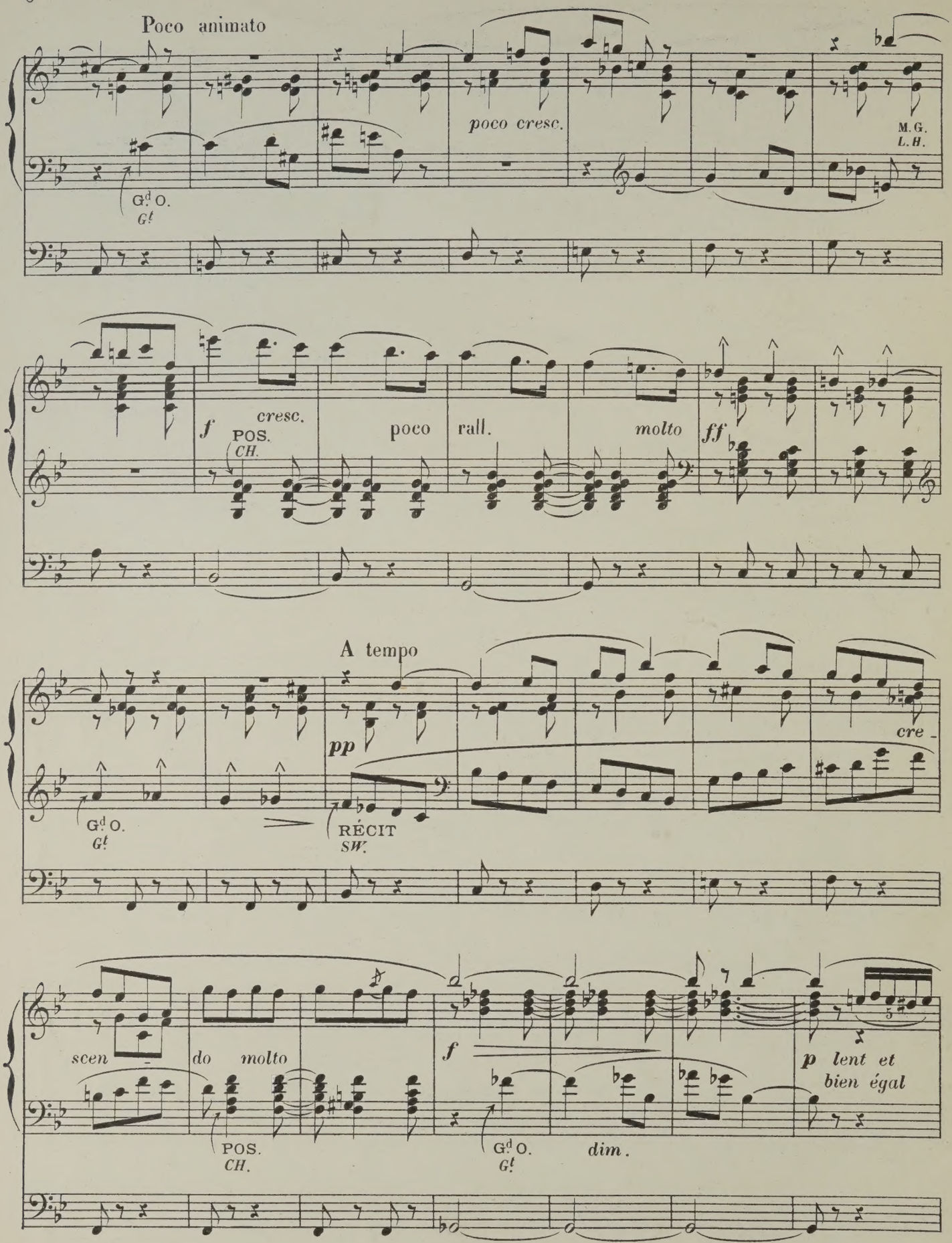
RÉCIT: (Clav. III) Gambe et Bourdon de 8.
POSITIF EXPRESSIF: (Clav. II) Fl. harm. et Bourdon de 8.
Gd ORGUE: (Clav. I) Gambe douce ou Salicional de 8, Récit accouplé.
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

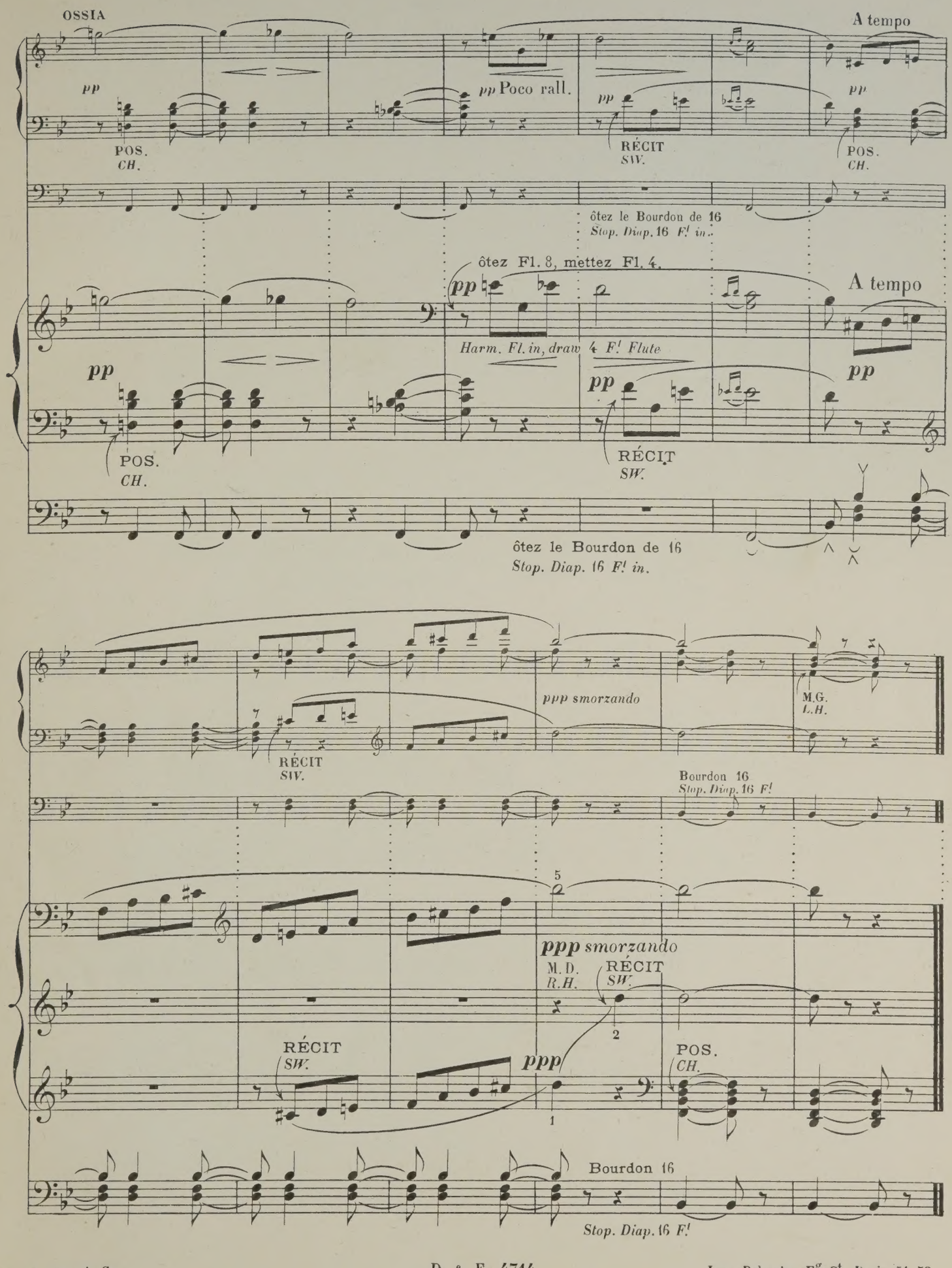
PREPARE

SWELL: (3rd Key board) Gamba & Stop. Diap. 8 F.
CHOIR: (2nd Key board in Sw. box) Harm. Fl. 8 F.
GREAT: (1st Key board) Soft Gamba or Salicional 8 F. with Sw. coupled.
PEDAL: Stop. Diap. 16 & 8 F.




Gd O.
Gt
poco cre - scen - do
dim. molto
pp
pp
POS.
CH.
RÉCIT
SW.
p
poco a poco
crescendo
POS.
CH.


Poco animato
poco cresc.
M.G.
L.H.
Gd O.
Gt
f
cresc.
POS.
CH.
poco
rall.
molto
ff
A tempo
pp
cre -
Gd O.
Gt
RÉCIT
SW.
scen -
do molto
f
p lent et
bien égal
POS.
CH.
Gd O.
Gt
dim.


OSSIA
A tempo
pp
POS.
CH.
pp Poco rall.
pp
RÉCIT
SW.
pp
POS.
CH.
ôtez le Bourdon de 16
Stop. Diap. 16 F.t in.
ôtez Fl. 8, mettez Fl. 4.
pp
Harm. Fl. in, draw 4 F.t Flute
A tempo
pp
pp
POS.
CH.
pp
RÉCIT
SW.
pp
ôtez le Bourdon de 16
Stop. Diap. 16 F.t in.
ppp smorzando
M.G.
L.H.
RÉCIT
SW.
Bourdon 16
Stop. Diap. 16 F.t
5
ppp smorzando
M.D.
R.H.
RÉCIT
SW.
2
RÉCIT
SW.
ppp
1
POS.
CH.
Bourdon 16
Stop. Diap. 16 F.t

CHANT DE LA FÊTE DE PÂQUES

FRAGMENT DE LA DAMNATION DE FAUST

d' **HECTOR BERLIOZ**

Transcrit pour Orgue
par **ALEX. GUILMANT**

INDICATION DES JEUX.

- Récit: — Fonds de 8 et de 4 P. avec le Hautbois — Basson de 8 P.
- Positif: — Flûte de 4 P. seule.
- G.d Orgue: Bourdons de 16 et de 8 P.
- Pédale: — Contrebasse de 16 P. Flûte, Bourdon et Violoncelle de 8 P.

PREPARE

- Swell: — To Oboe.
- Great: — Stop. Diap. 16 and 8 F.t (or Soft Gamba 16 F.t)
- Choir: — 4 F.t Flute only
- Pedal: — Subbass 16 F.t Bass Flute and Violoncello 8 F.t

Religioso mod.to assai (♩=69)

MANUALE

PEDALE

p

Récit.
Sw.

f

p

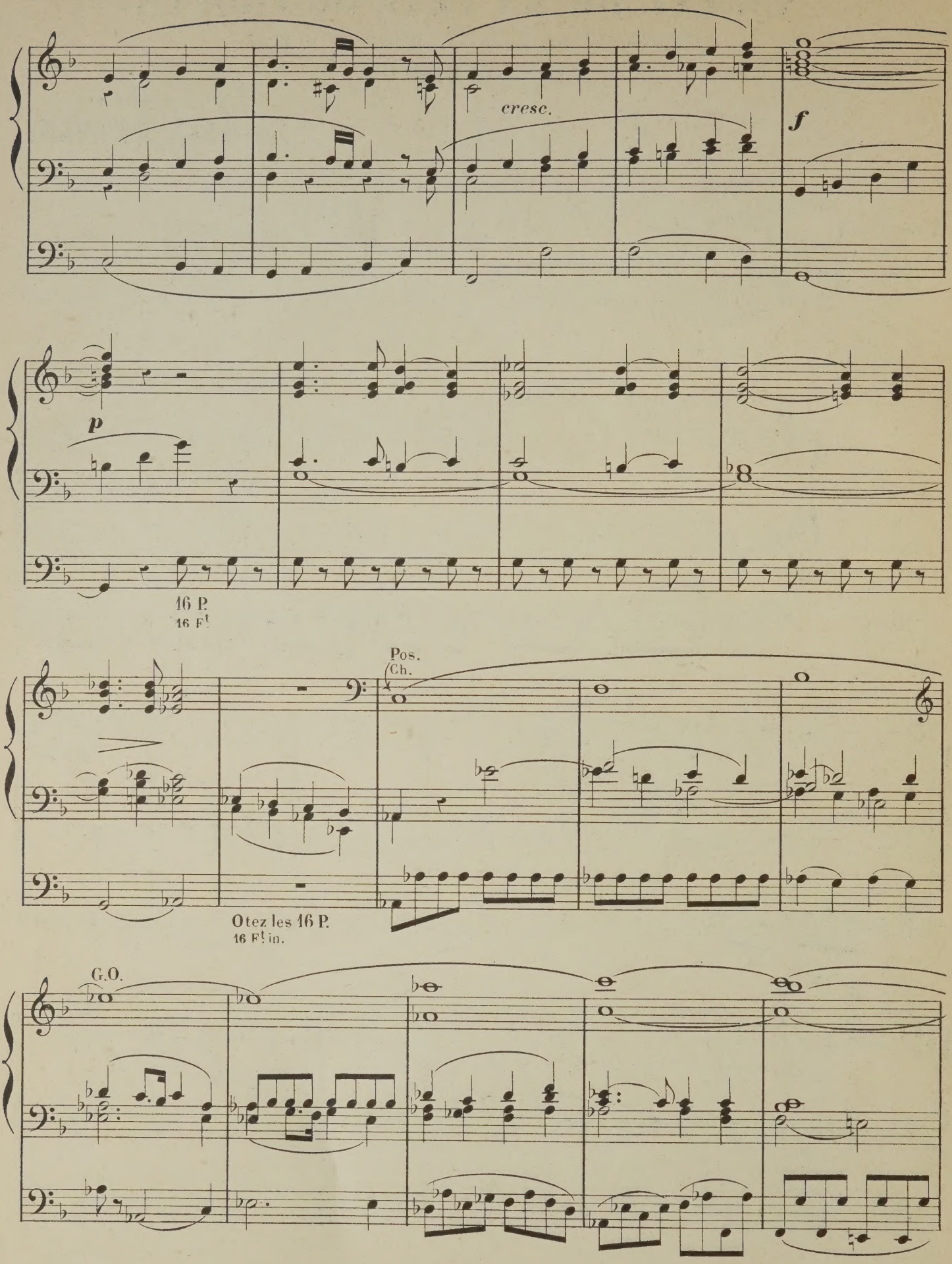
G.O.

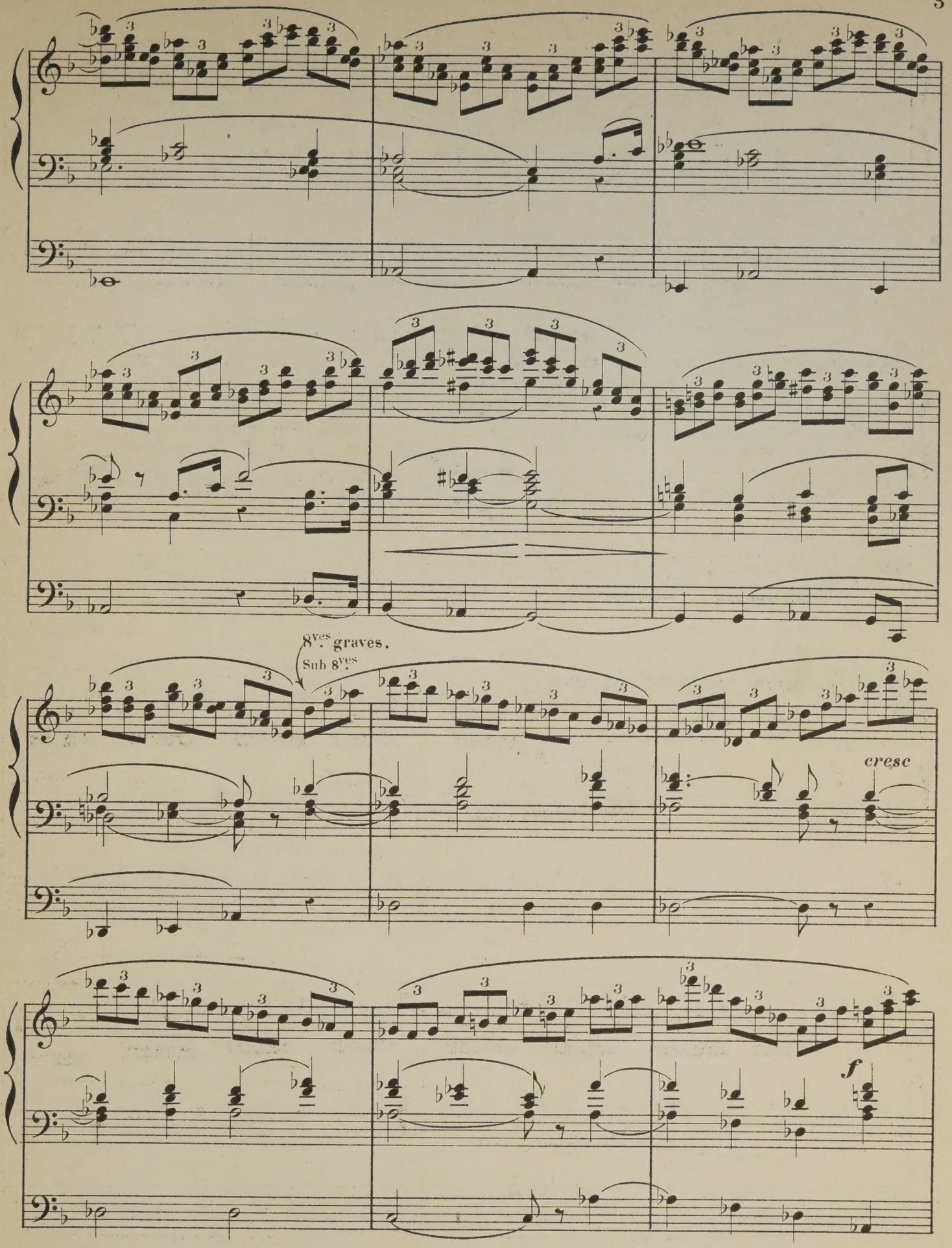
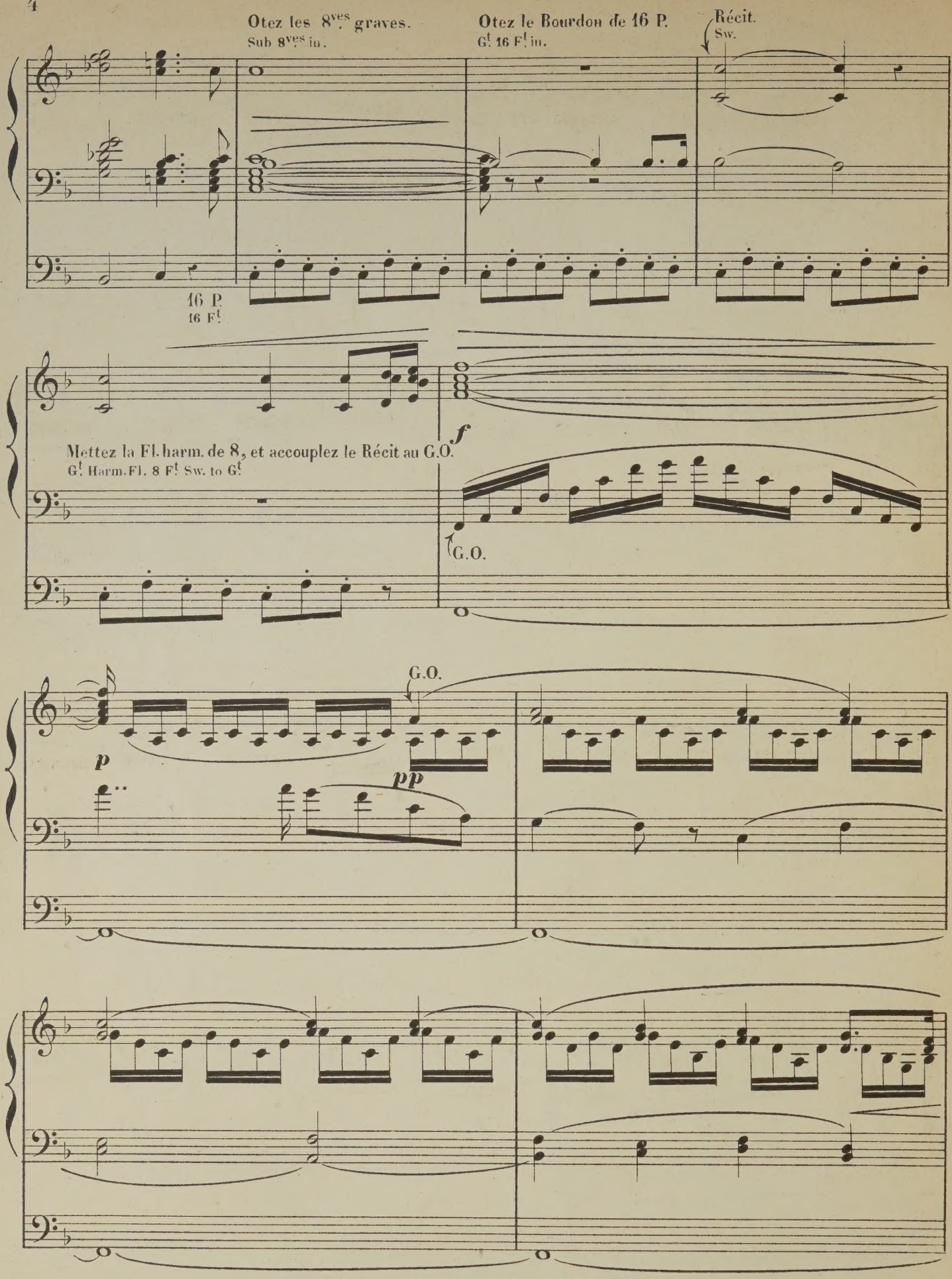
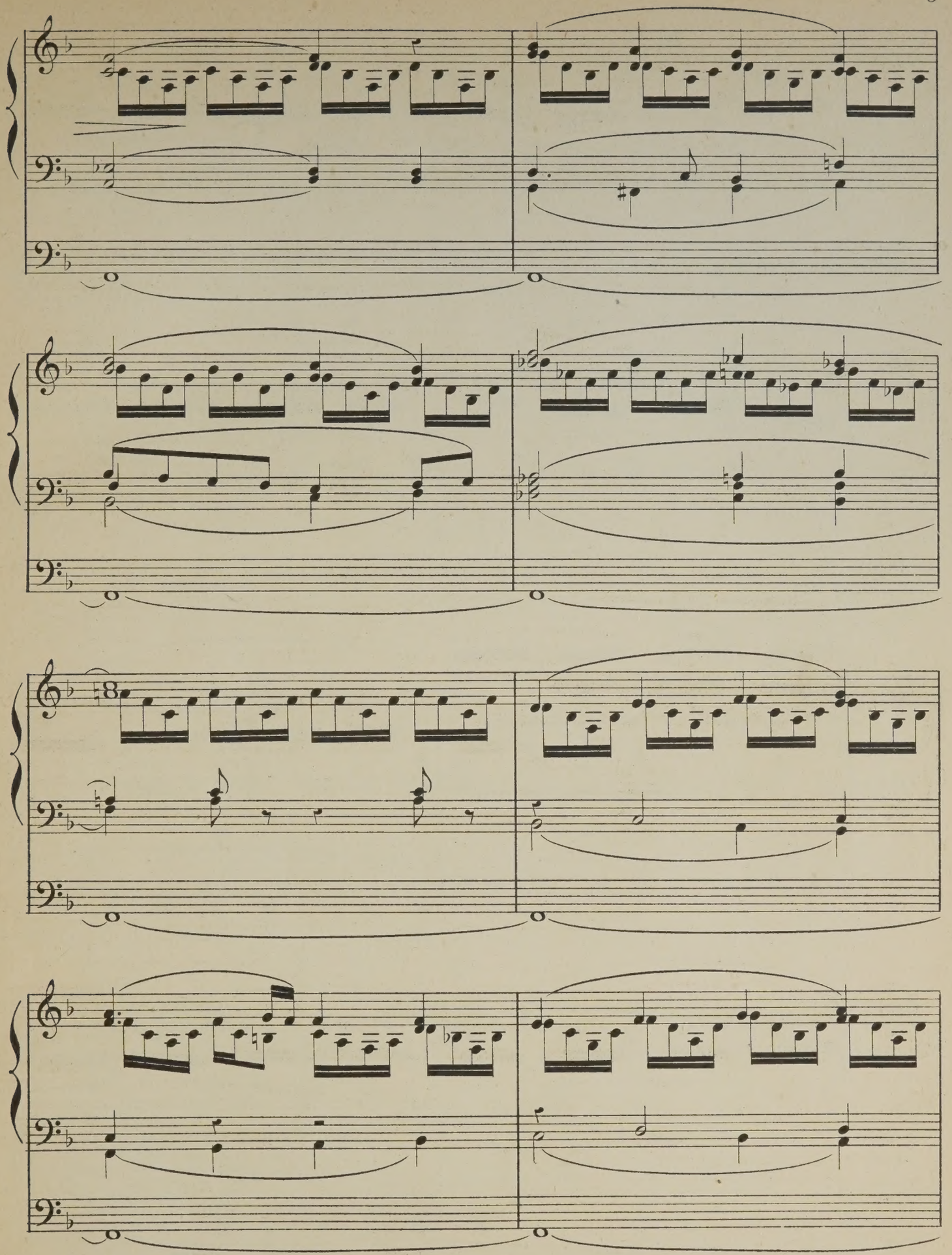
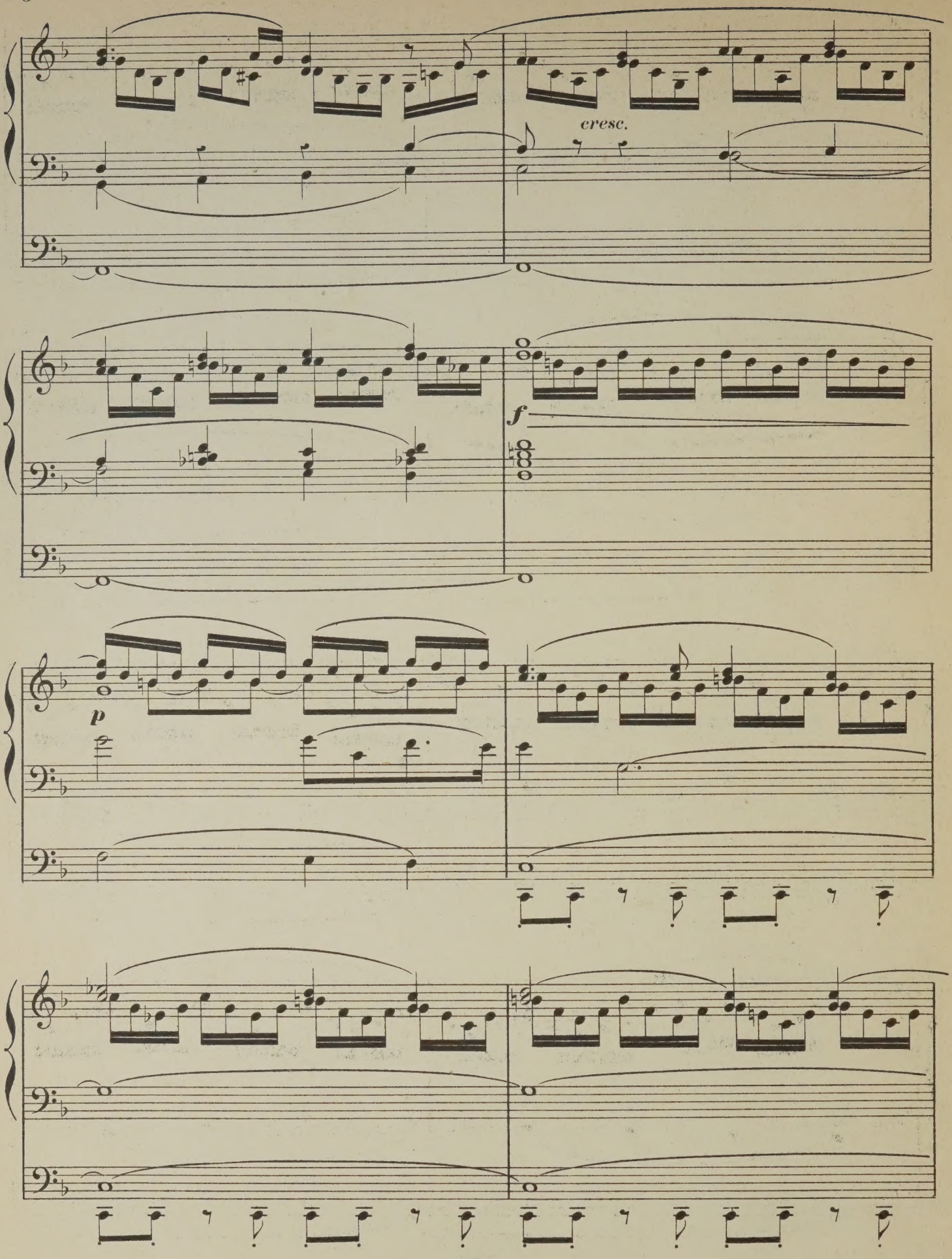
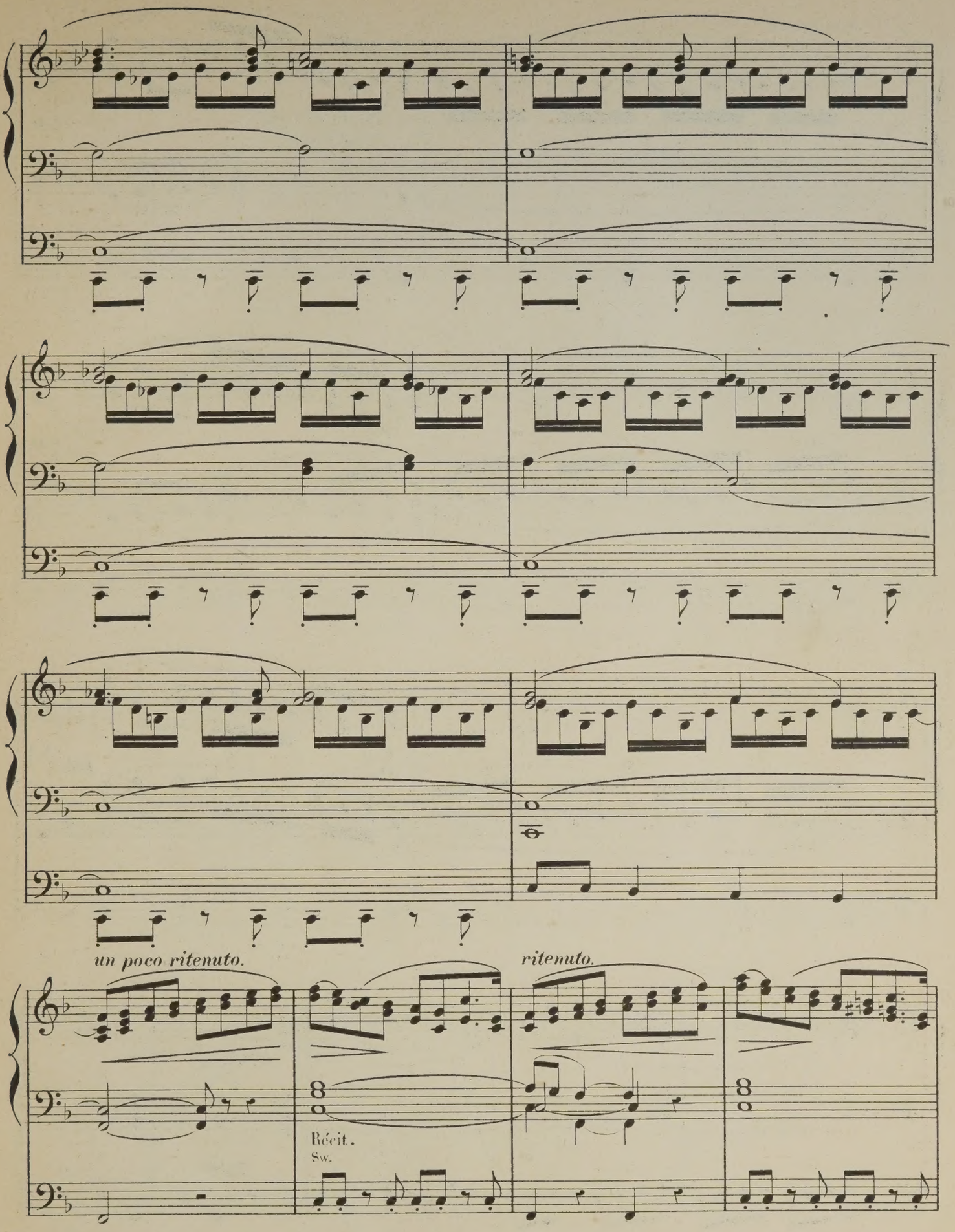
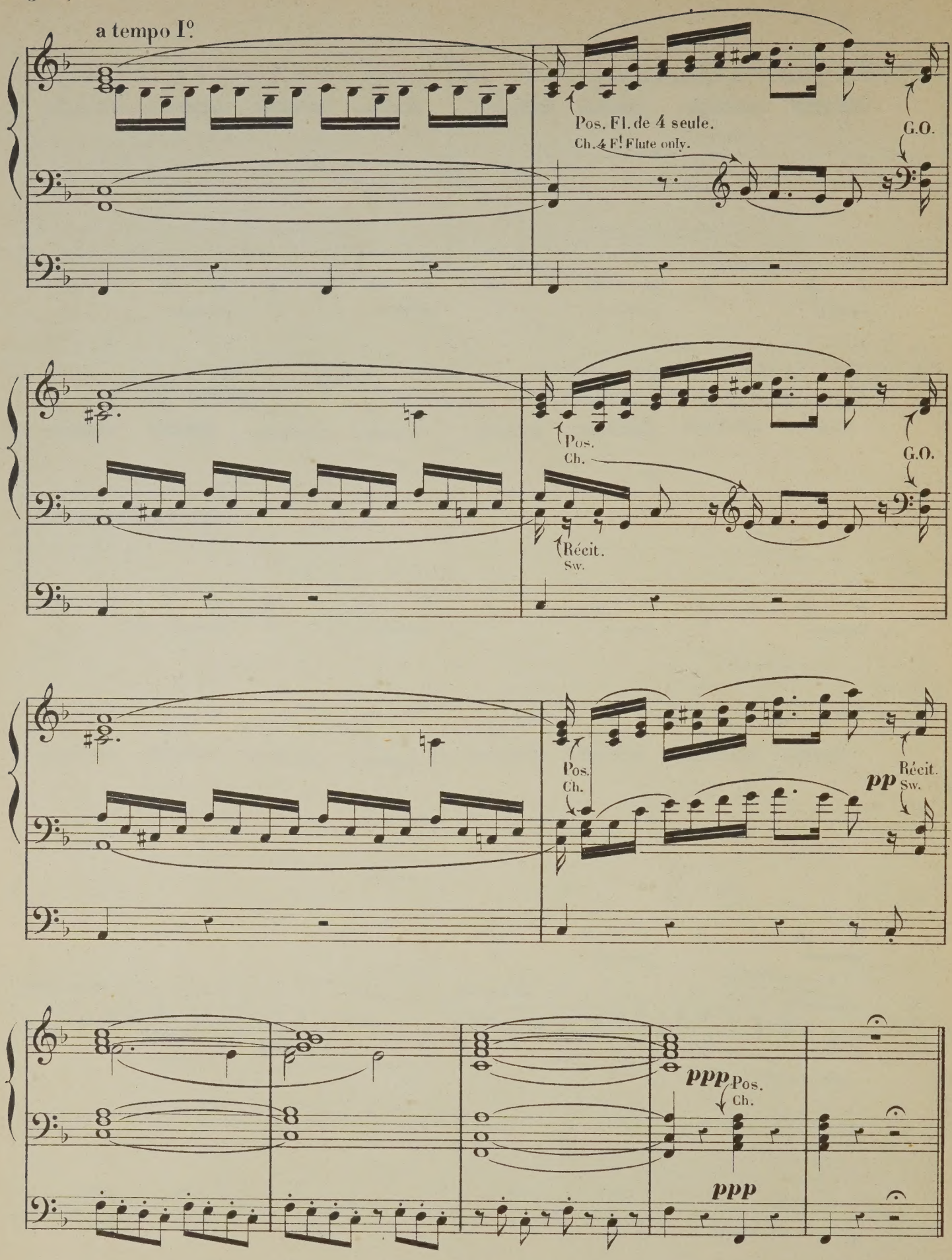
Otez les 16 P.
16 F.t in.

G.O.

Récit.
Sw.

Tous droits d'execution et de reproduction réservés.


cresc.
f
p
16 P.
16 Ft
Pos.
Ch.
Otez les 16 P.
16 Ft in.
G.O.


8ves graves.
Sub 8ves
cresc
f

Otez les 8ves graves.
Sub 8ves in.
Otez le Bourdon de 16 P.
Gt. 16 Ft. in.
Récit.
Sw.
16 P.
16 Ft.
Mettez la Fl. harm. de 8, et accouplez le Récit au G.O.
Gt. Harm. Fl. 8 Ft. Sw. to Gt.
f
G.O.
G.O.
p
pp


cresc.
f
p

un poco ritenuto.
ritenuto.
Récit.
Sw.

a tempo I°.
Pos. Fl. de 4 seule.
Ch. 4 F! Flute only.
G.O.
Pos.
Ch.
G.O.
Récit.
Sw.
Pos.
Ch.
pp
Récit.
Sw.
ppp
Pos.
Ch.
ppp

Cinq Feuillets d'Album.

N°1. Ronde. N°2.*** N°3. Lied. N°4. La Trompe des Alpes. N°5. Le Soir.

pour Piano

par

A. CHAUVET

Transcrits pour Grand Orgue

par

ALEX. GUILMANT

Organiste de la Trinité,
Professeur au Conservatoire National de Musique.

Du même Auteur:
4 Morceaux
de Genre.

N° 1. Scherzo	Prix net	2 Fr. —
N° 2. Romance	„ „	1 Fr. 50.
N° 3. Berceuse	„ „	1 Fr. 50.
N° 4. Musette	„ „	2 Fr. —

Prix: Les 5 Feuillets réunis net: 3 Fr. —

N° 1. Ronde	Prix net	1 Fr. 50.
N° 2. * * *	„ „	1 Fr. 50.
N° 3. Lied	„ „	1 Fr. —
N° 4. La Trompe des Alpes	„	1 Fr. —
N° 5. Le Soir	„ „	1 Fr. —

Les mêmes par Henri Maréchal
pour orchestre — Partition net 5 Fr. —
Parties séparées „ 6 Fr. —
Chaque partie supplément 1 Fr. —

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Editeurs Commissionaires.
A. NOËL, Successeur
22, 23. Passage des Panoramas PARIS.

Tous droits d'exécution, de traduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suede, la Norwège et le Danemark.
Copyright 1901 by A. Noël.
A.N. 5006.

Imp. C.G. Röder, Paris.

NOVELLO & Co LTD

Cinq Feuillets d'Album

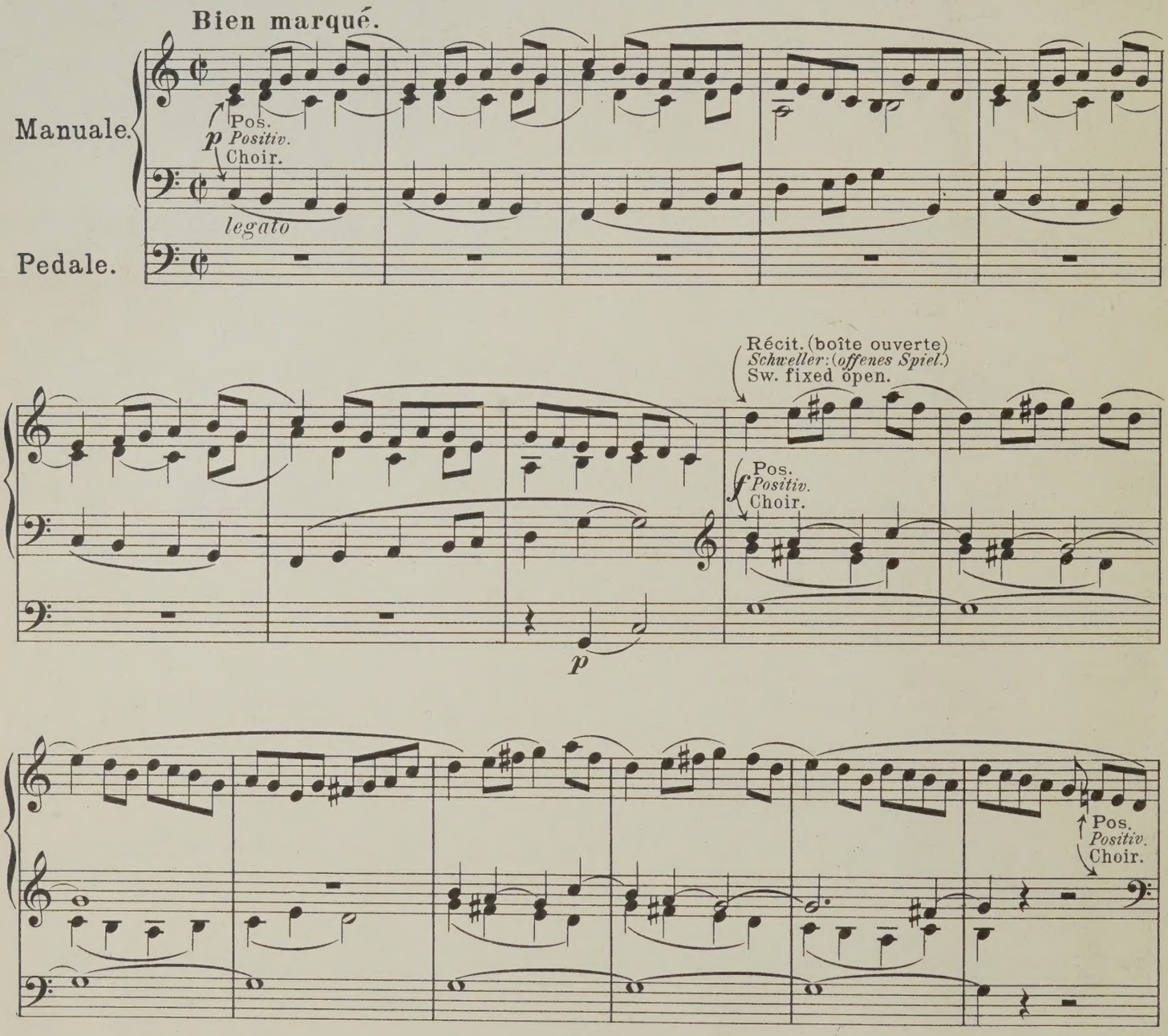
pour Piano par

A. Chauvet

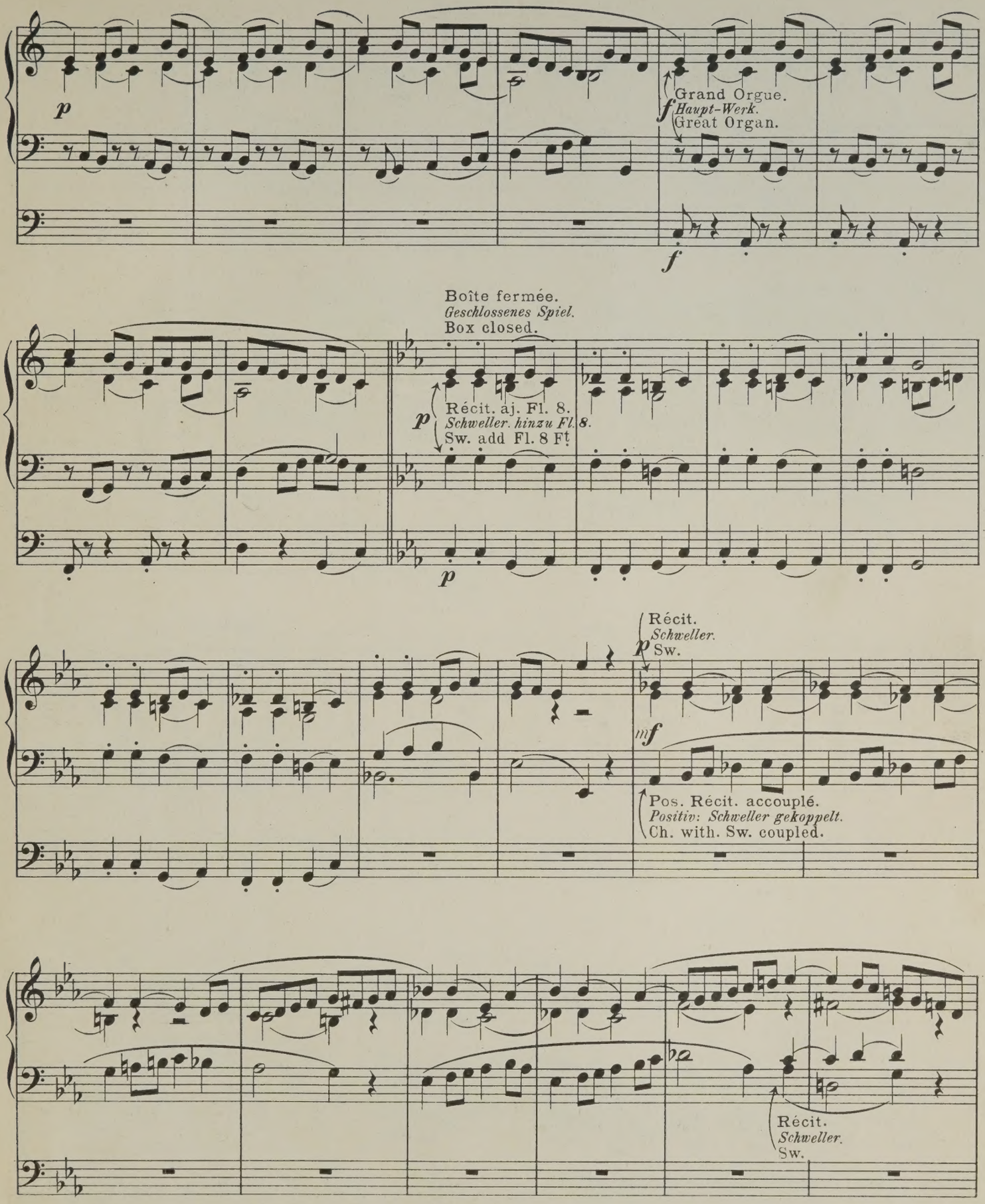
Transcrits pour Grand Orgue par ALEXANDRE GUILMANT.

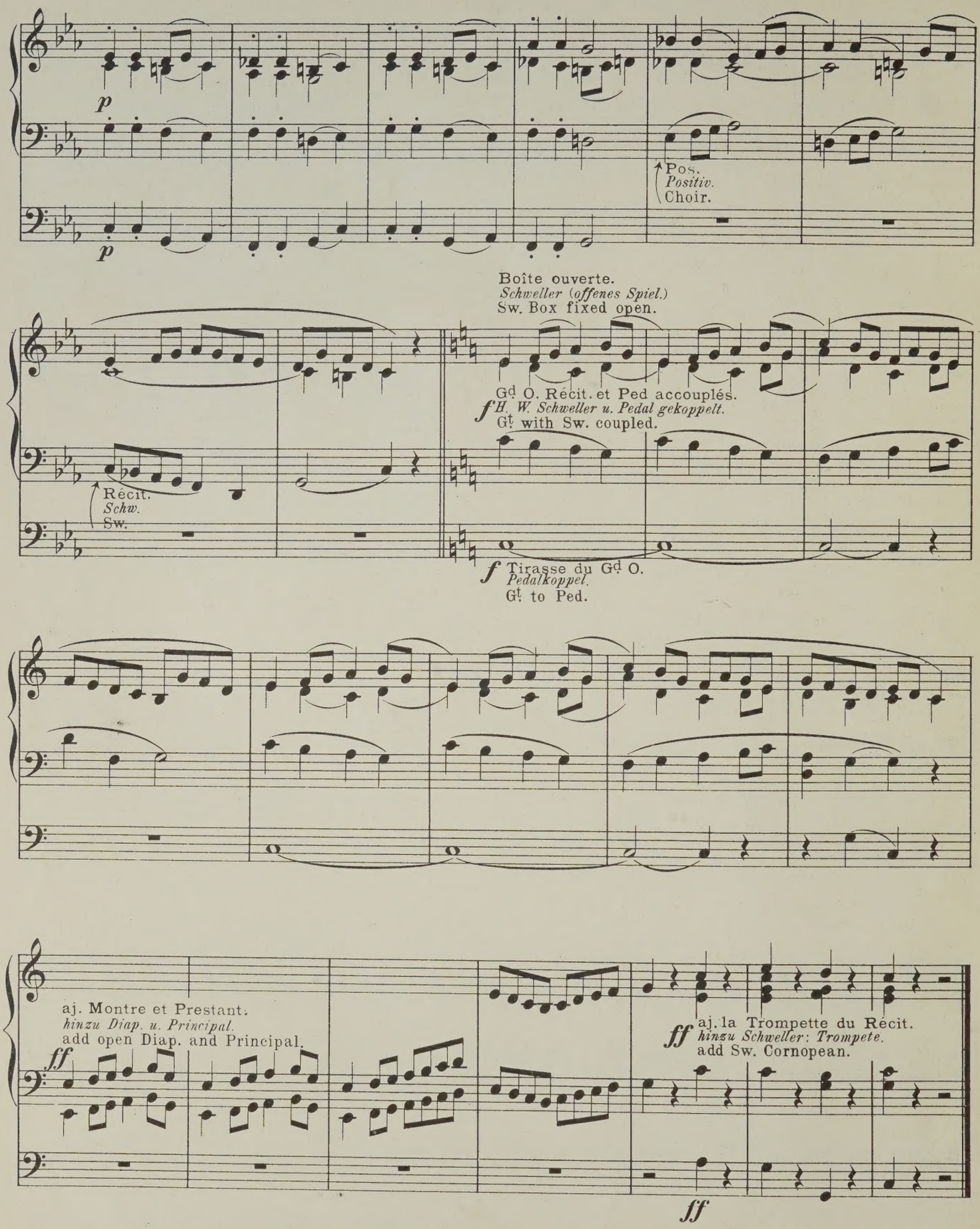
Nº 1. Ronde.

Indication des jeux:		Anmerkung:		Prepare:	
Récit:	Basson-Hautbois de 8 P.	**Schweller:**	*Basson - Oboe 8.*	**Swell:**	Oboe only.
Positif:	Flûte et Salicional de 8 P.	**Positiv:**	*Flöte u. Salicional 8.*	**Great:**	Soft 8 F^t Sw. to G^t
Gd Orgue:	Jeux doux de 8 P. Positif accouplé.	**Haupt-Werk:**	*Sanfte St. 8. Positiv gekoppelt.*	**Choir:**	Flute or Stop. Diap. and Salicional 8 F^t
Pédale:	Soubasse de 16, Flûte de 8.	**Pedal:**	*Subbass 16, Flöte 8.*	**Pedal:**	Bourdon 16 F^t and Bass-Flute 8 F^t



Paris, A. Noël, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés.
Copyright 1901 by A. Noël.
A. N. 5006 (1)


p
Grand Orgue.
Haupt-Werk.
Great Organ.
f
f
Boîte fermée.
Geschlossenes Spiel.
Box closed.
p
Récit. aj. Fl. 8.
Schweller. hinzu Fl. 8.
Sw. add Fl. 8 Ft.
p
Récit.
Schweller.
p
Sw.
mf
Pos. Récit. accouplé.
Positiv: Schweller gekoppelt.
Ch. with. Sw. coupled.
Récit.
Schweller.
Sw.


p
p
Pos.
Positiv.
Choir.
Boîte ouverte.
Schweller (offenes Spiel.)
Sw. Box fixed open.
Gd O. Récit. et Ped accouplés.
f H. W. Schweller u. Pedal gekoppelt.
Gt with Sw. coupled.
Récit.
Schw.
Sw.
f Tirasse du Gd O.
Pedalkoppel.
Gt to Ped.
aj. Montre et Prestant.
hinzu Diap. u. Principal.
add open Diap. and Principal.
ff
ff aj. la Trompette du Récit.
hinzu Schweller: Trompete.
add Sw. Cornopean.
ff

Nº 2. ★ ★ ★

Composé par A. Chauvet.

Transcrit par A. Guilmant.

Indication des jeux:

Récit: Basson-Hautbois et Fonds de 8 P.
Positif: Jeux doux de 8 P.
Gd Orgue: Flûte harm. et Bourdon de 8 P. Récit. accouplé.
Pédale: Soubasse de 16, Flûte de 8 P.

Anmerkung:

Schweller: *Basson - Oboe u. Subbass 8.*
Positiv: *Sanfte St. 8.*
Haupt-Werk: *Flöte u. Bordun 8. Schweller gekoppelt.*
Pedal: *Subbass 16, Flöte 8.*

Prepare:

Swell: Diapasons and Oboe.
Great: Stop. Diap. and Clarabella 8 F^t Sw. to G^t
Choir: Soft 8 F^t
Pedal: Bourdon 16 F^t and Bass-Flûte 8 F^t

Andantino.

Manuale.

Pedale.

Récit. *Schw.* Sw. *Bien marqué.* *p*

Pos. *Positiv.* Ch.

p

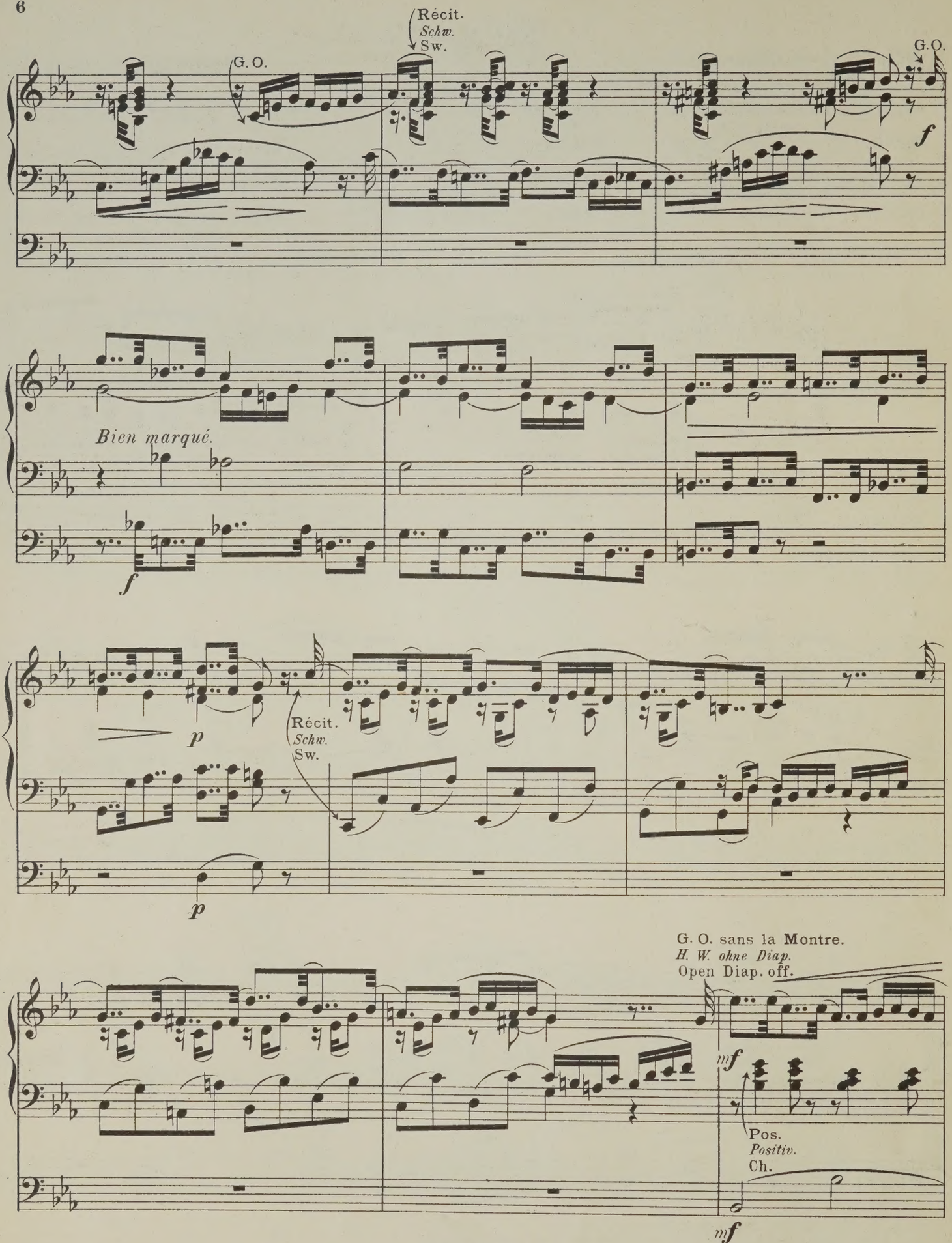
G. O.

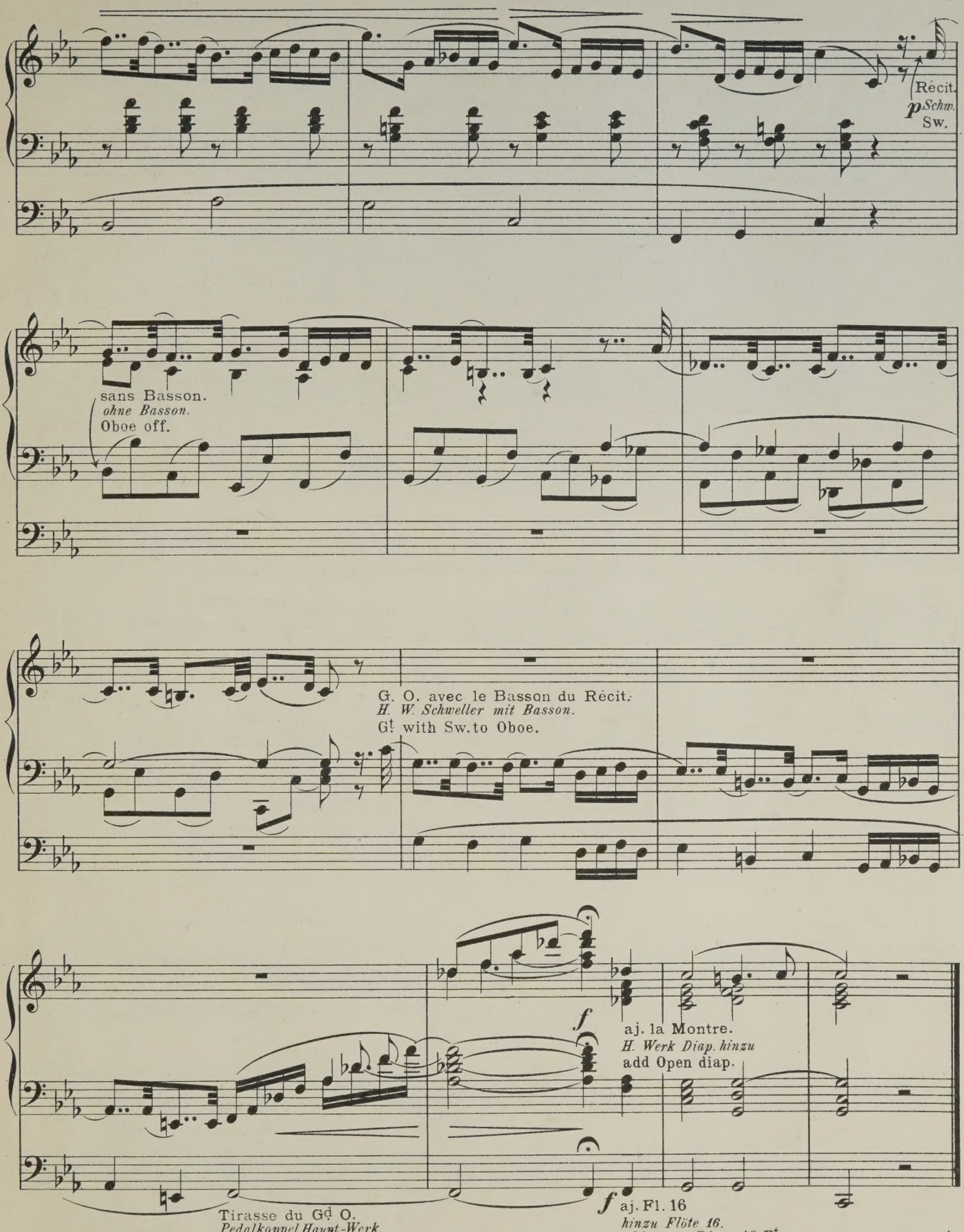
Pos. *Positiv.* Ch.

Récit. *Schw.* Sw. *f*

f G. O. aj. la Montre. *H. Werk Diap. hinzu.* add open Diap. (small)

Paris, A. Noël, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés.
Copyright 1901 by A. Noël.
A. N. 5006 (2)


Récit.
Schw.
Sw.
G. O.
G. O.
f
Bien marqué.
f
p
Récit.
Schw.
Sw.
p
G. O. sans la Montre.
H. W. ohne Diap.
Open Diap. off.
mf
Pos.
Positiv.
Ch.
mf


Récit.
p Schw.
Sw.
sans Basson.
ohne Basson.
Oboe off.
G. O. avec le Basson du Récit.
H. W. Schweller mit Basson.
G! with Sw.to Oboe.
f
aj. la Montre.
H. Werk Diap. hinzu
add Open diap.
Tirasse du Gd O.
Pedalkoppel Haupt-Werk.
G! to Ped.
f
aj. Fl. 16
hinzu Flöte 16.
add open Diap. 16 F!

Nº 3. Lied.

Composé par A. Chauvet.

Transcrit par A. Guilmant.

Indication des jeux:

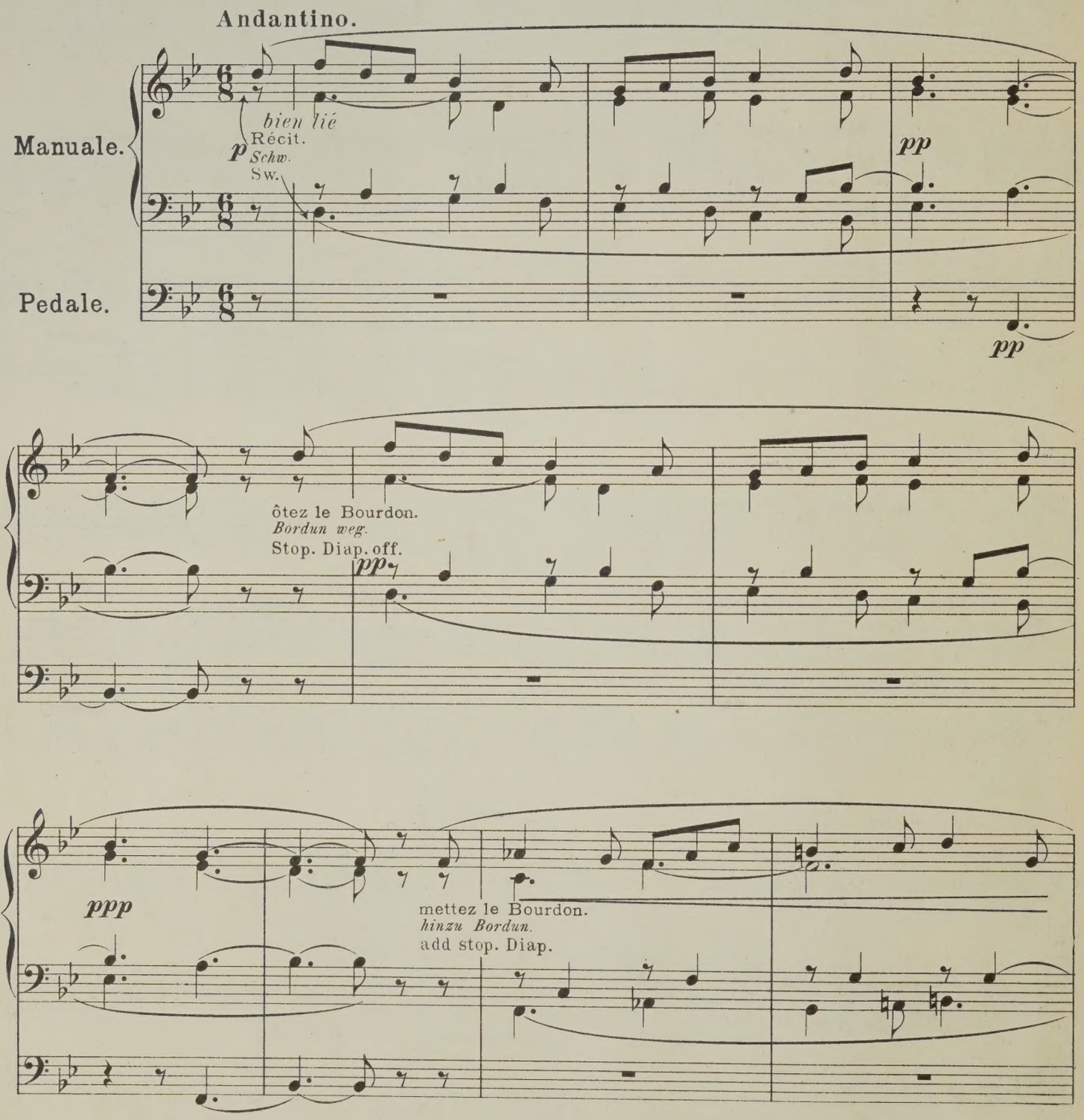
Récit: Bourdon et Salicional (ou Gambe de 8 P.
Pédale: Soubasse de 16 et Bourdon de 8 P.

Anmerkung:

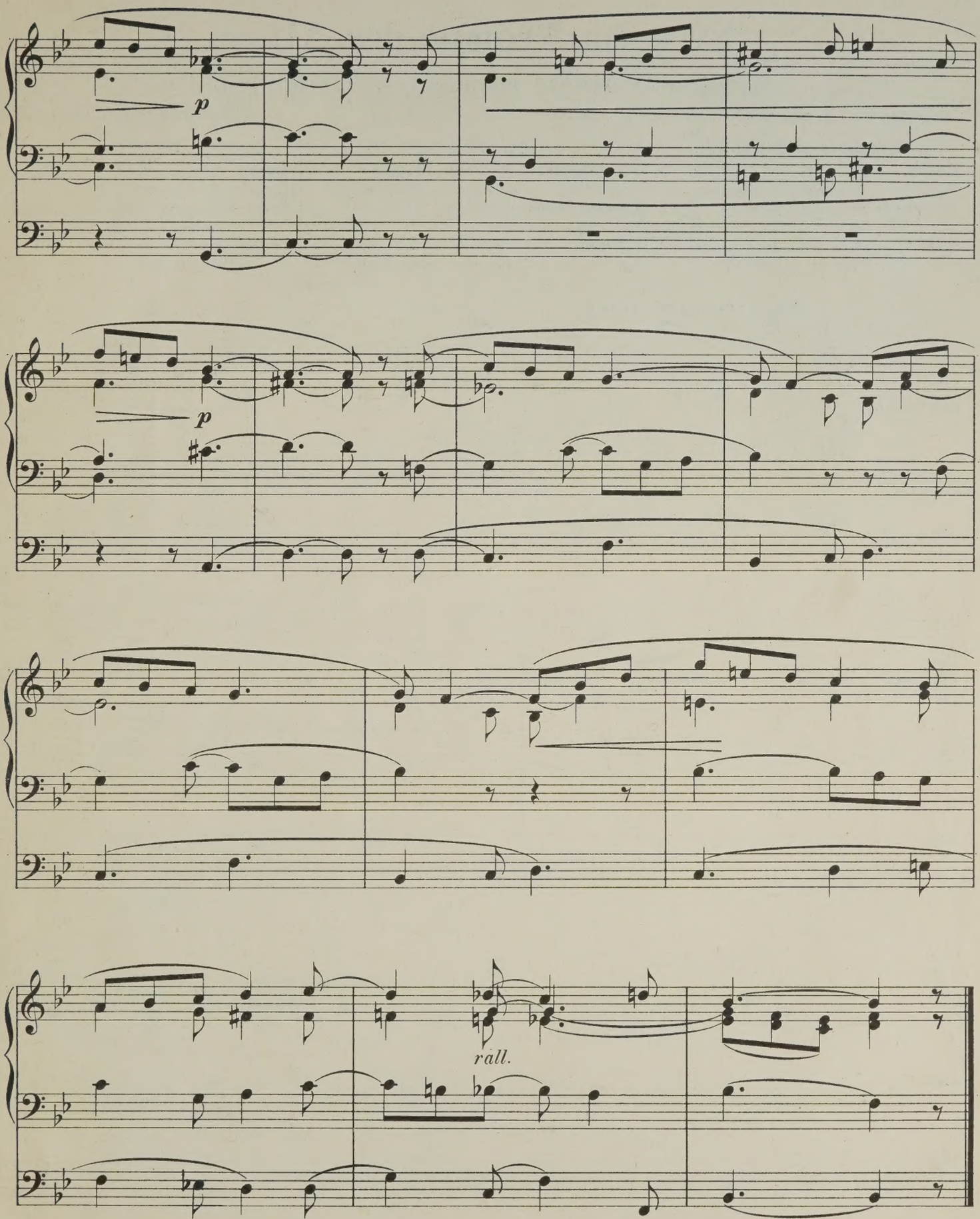
Schweller: *Bordun u. Salicional (od. Gambe 8.)*
Pedal: *Subbass 16 u. Bordun 8.*

Prepare:

Swell: Stop. Diap. and Salicional 8 Ft
Pedal: Soft 16 and 8 Ft



Paris, A. Noël, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés.
Copyright 1901 by A. Noël.
A. N. 5006 (3)


p
p
rall.

Nº 4. La Trompe des Alpes.

Mélodie originale recueillie à Grindelwald.

Composée par A. Chauvet. Transcrite par A. Guilmant.

Indication des jeux:

Récit: Fonds de 8 et Flûte de 4 P.
Positif: Cromorne et Bourdon de 8.
Gd Orgue: Fonds de 8 P.

Pédale: Jeux doux de 16 et de 8 P. Tirasse du Gd O.

Anmerkung:

Schweller: *Subbass 8 u. Flöte 4.*
Positiv: *Krumhorn u. Bordun 8.*
Haupt-Werk: *Subbass 8.*

Pedal: *Sanfte St. 16 u. 8. Pedal-koppel v. vollem Werk.*

Prepare:

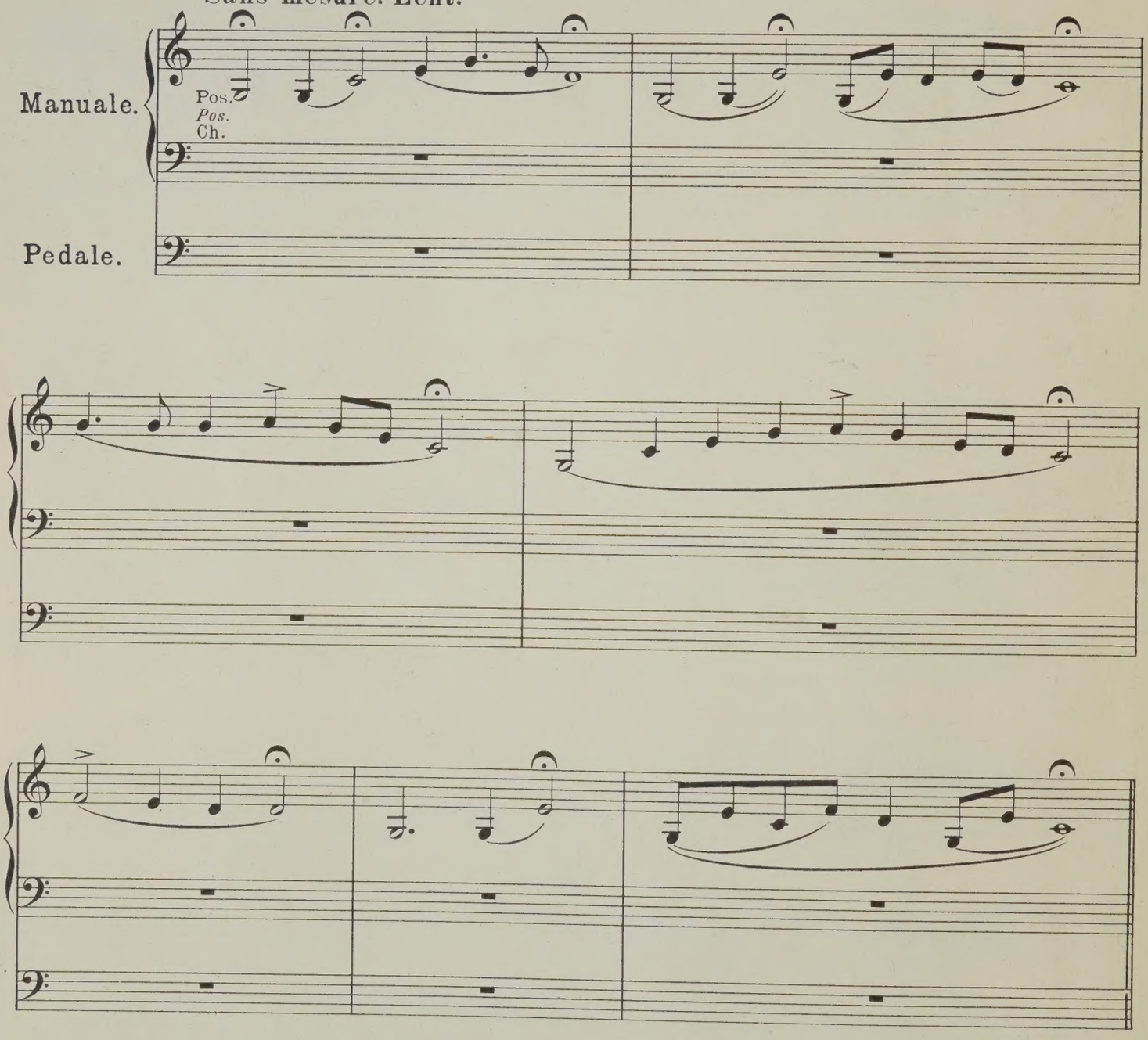
Swell: Diapasons 8 Ft
Great: Diapasons 8 Ft
Choir: Cremona (or Clarionet) and Stop. Diap. 8 Ft
Pedal: Soft 16 and 8 Ft Gt to Ped.

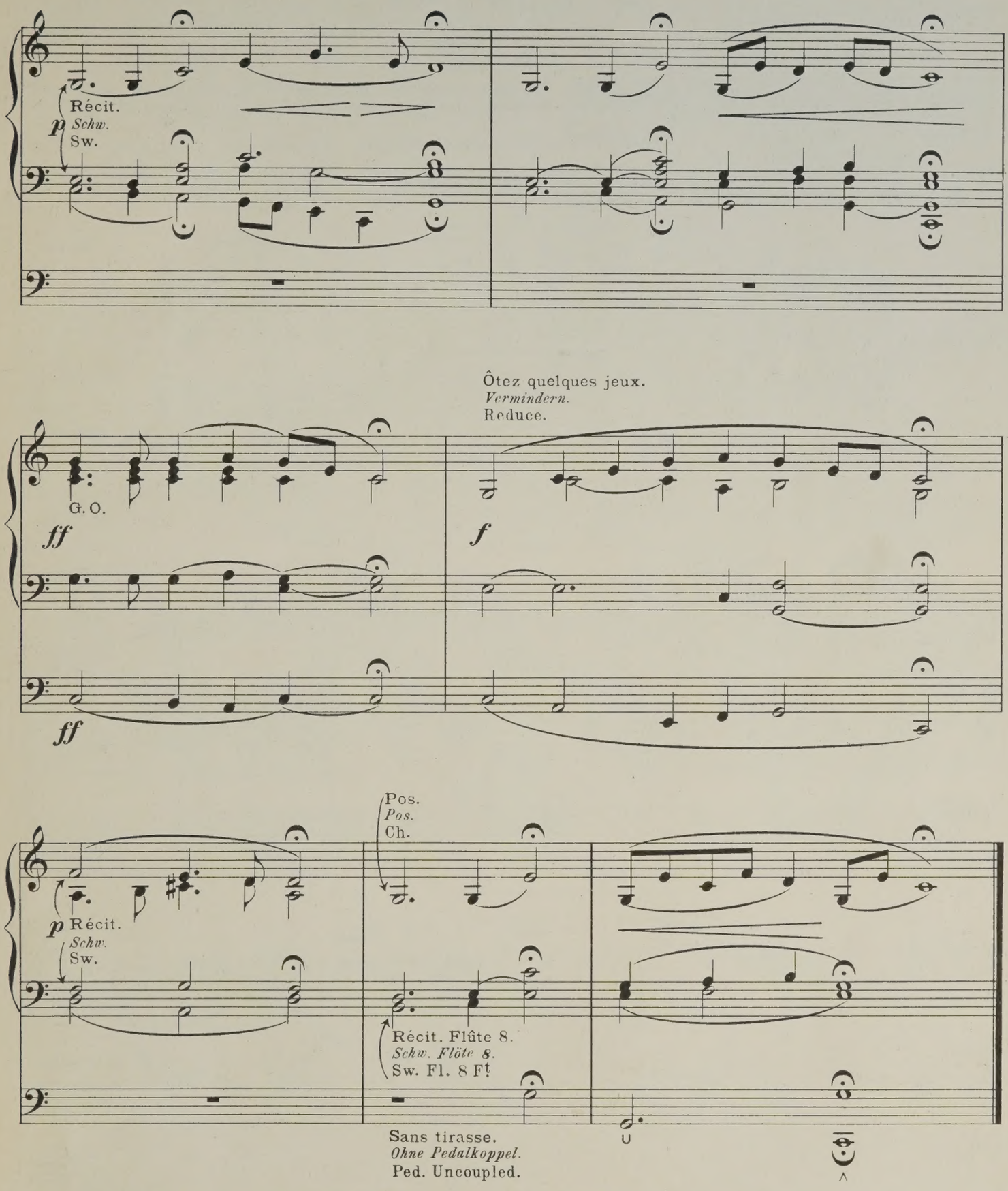
Sans mesure. Lent.

Manuale.

Pedale.

Pos.
Pos.
Ch.



Paris, A. Noël, Editeur, 22.23, Passage des Panoramas.
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés.
Copyright 1901 by A. Noël.
A. N. 5006 (4)

Récit.
p Schw.
Sw.
Ôtez quelques jeux.
Vermindern.
Reduce.
G. O.
ff
ff
f
Pos.
Pos.
Ch.
p Récit.
Schw.
Sw.
Récit. Flûte 8.
Schw. Flöte 8.
Sw. Fl. 8 Ft
Sans tirasse.
Ohne Pedalkoppel.
Ped. Uncoupled.

Nº 5. Le Soir.

Composé par A. Chauvet.

Transcrit par A. Guilmant.

Indication des jeux:

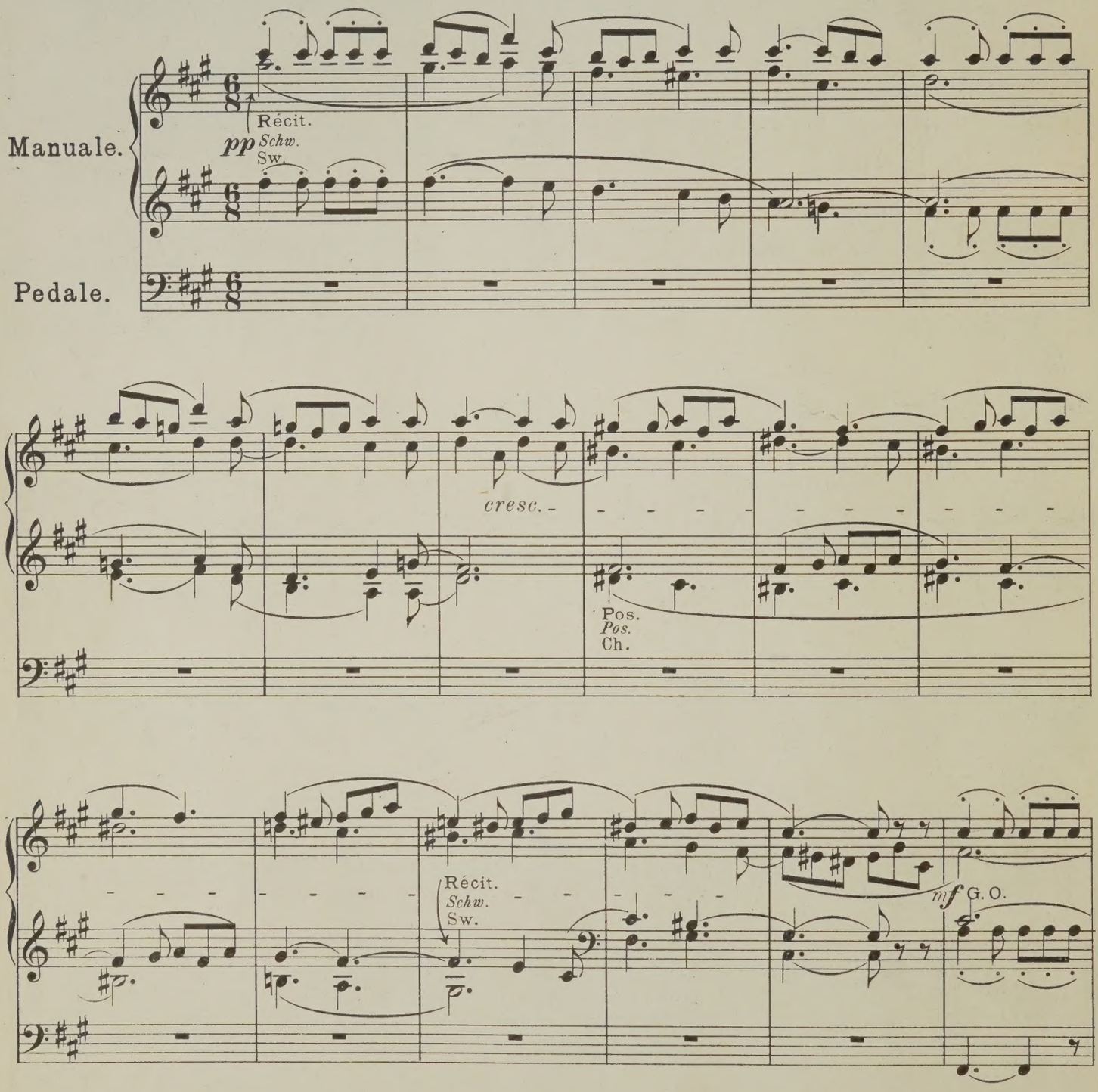
Récit: Voix Céleste et Gambe de 8.
Positif: Bourdon doux de 8 P.
Récit. accouplé.
Gd Orgue: Flûte douce de 8 P.
Récit. accouplé.
Pédale: Soubasse de 16 et Bourdon de 8.

Anmerkung:

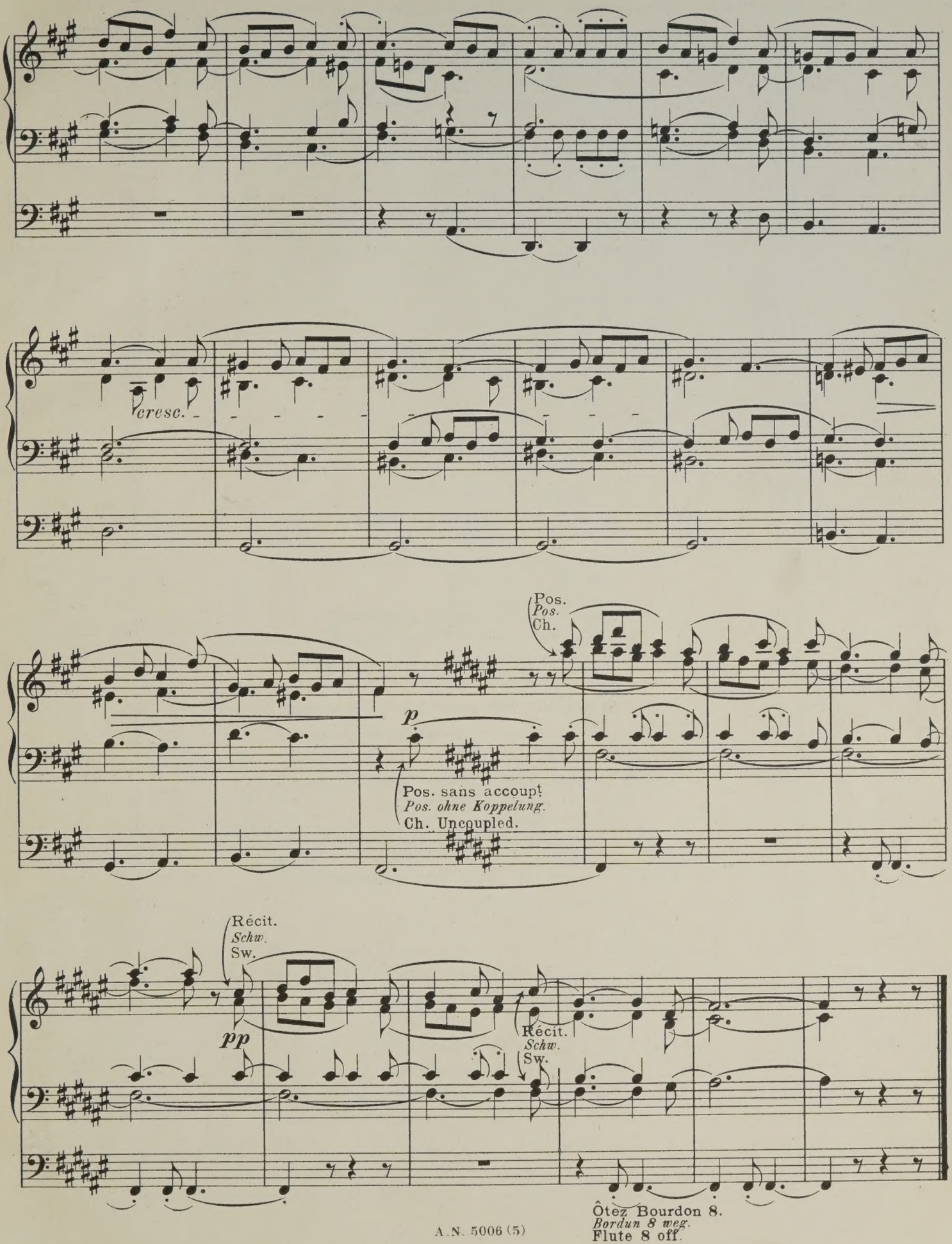
Schweller: *Vox celeste u. Gambe 8.*
Positiv: *Bordun 8. Schweller gekoppelt.*
Haupt-Werk: *Flöte 8. Schweller gekoppelt.*
Pedal: *Subbass 16, Bordun 8.*

Prepare:

Swell: Vox Angelica.
Great: Clarabella 8 Ft
Sw. to Gt
Choir: Stop. Diap. (Soft) 8 Ft
Sw. to Ch.
Pedal: Soft 16 and 8 Ft



Paris, A. Noël, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés.
Copyright 1901 by A. Noël.
A. N. 5006 (5)


cresc.
Pos.
Pos.
Ch.
p
Pos. sans accoupl
Pos. ohne Koppelung.
Ch. Uncoupled.
Récit.
Schw.
Sw.
pp
Récit.
Schw.
Sw.
Ôtez Bourdon 8.
Bordun 8 weg.
Flute 8 off.

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas G^de Galerie.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.
Partition Piano et Chant ..... net. 3 —
Partition d'Orchestre ..... net. 20 —
Parties séparées *(copiées)*
Parties de chœurs séparées ..... net. 1 —

— Op. 14. Prélude et Fugue *(exécutés par C. Saint-Saëns.)* 6 —

— Op. 15. Scherzo, étude de concert 7 50

— Op. 16. Caprice, étude ..... 5 —

— Op. 17. Agitato, étude ..... 5 —

— Op. 20. Prélude et Fugue en MI mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2^eme édition) 7 50

— Op. 21. Caprice - polka 7 50

— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc^t d'Orgue.
N° 1. à S^t Joseph ..... net. — 25
„ 2. à S^t Louis de Gonzague ..... net. — 25
„ 3. à S^t Vincent de Paul ..... net. — 25

— Op. 23. Première Suite d'Orchestre *(dédiée à Edouard Colonne)*
Partition d'Orchestre ..... net. 20 —
Parties séparées ..... net. 30 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque.. net. 3 —
La Même réduite pour le Piano à quatre Mains net. 6 —

— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (œuvre couronnée) ..... net. 3 —

— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, *dédiées à M. Marmontel,* (très - belle édition) ..... net. 8 —

— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture symphonique, Partition d'Orchestre ..... net. 10 —
Parties séparées ..... net. 15 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque ... net. 2 —
La Même, réduite à 4 mains ..... net. 4 —

— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano ..... net. 2 —

— Op. 28. Etude et Valse pour le Piano ..... net. 2 50

— Op. 32. N° 1. 2^me Impromptu pour le Piano..... net. 2 —

— Op. 32. N° 2. 3^me Impromptu pour le Piano..... net. 2 —

— Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre *(copiée)*
La même pour Flûte et Piano..... net. 2 50

— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, *(dediée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire)* ..... net. 6 —

— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, *(dediée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire)* ..... net. 2 50

A. CHAUVET

Romance

Extraite des

Quatre Morceaux de Genre.

Transcrite pour

GRAND ORGUE

PAR

Alexandre GUILMANT

Prix: 1f 50 Net

Du même Auteur:

Méditation de **CH. LEFEBVRE.** transcrite pour Grand Orgue Prix Net: 2f

Paris, **MACKAR & NOËL**, Editeurs-Commissionnaires
22, Passage des Panoramas (Gde Galerie)
Propriété exclusive pour tous pays
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés
Copyright 1892. by MACKAR & NOËL
M. N. 1270.

ROMANCE

EXTRAITE DES QUATRE MORCEAUX DE GENRE

pour PIANO

par **A. CHAUVET.**

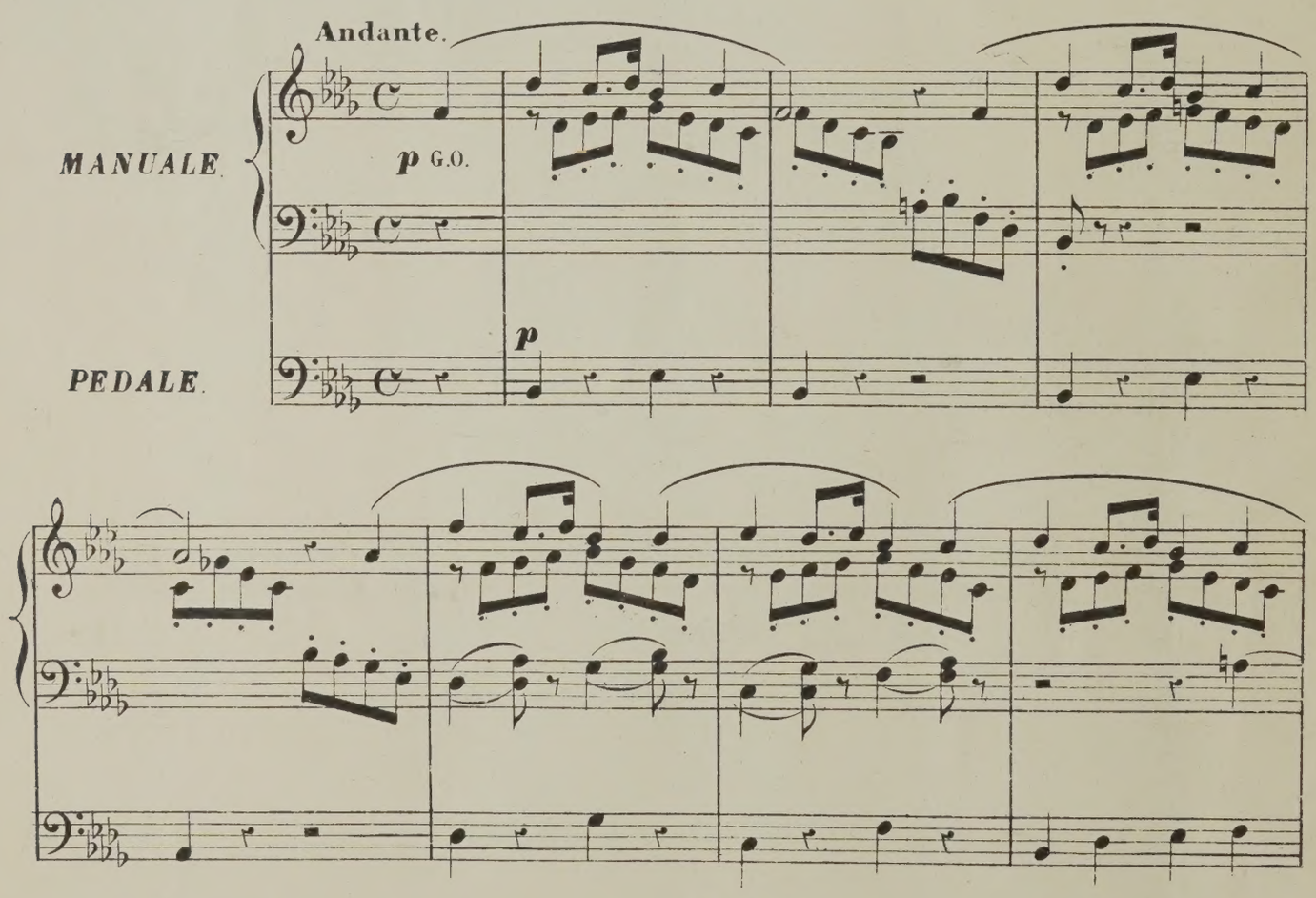
Transcription pour GRAND ORGUE

par **ALEX. GUILMANT.**

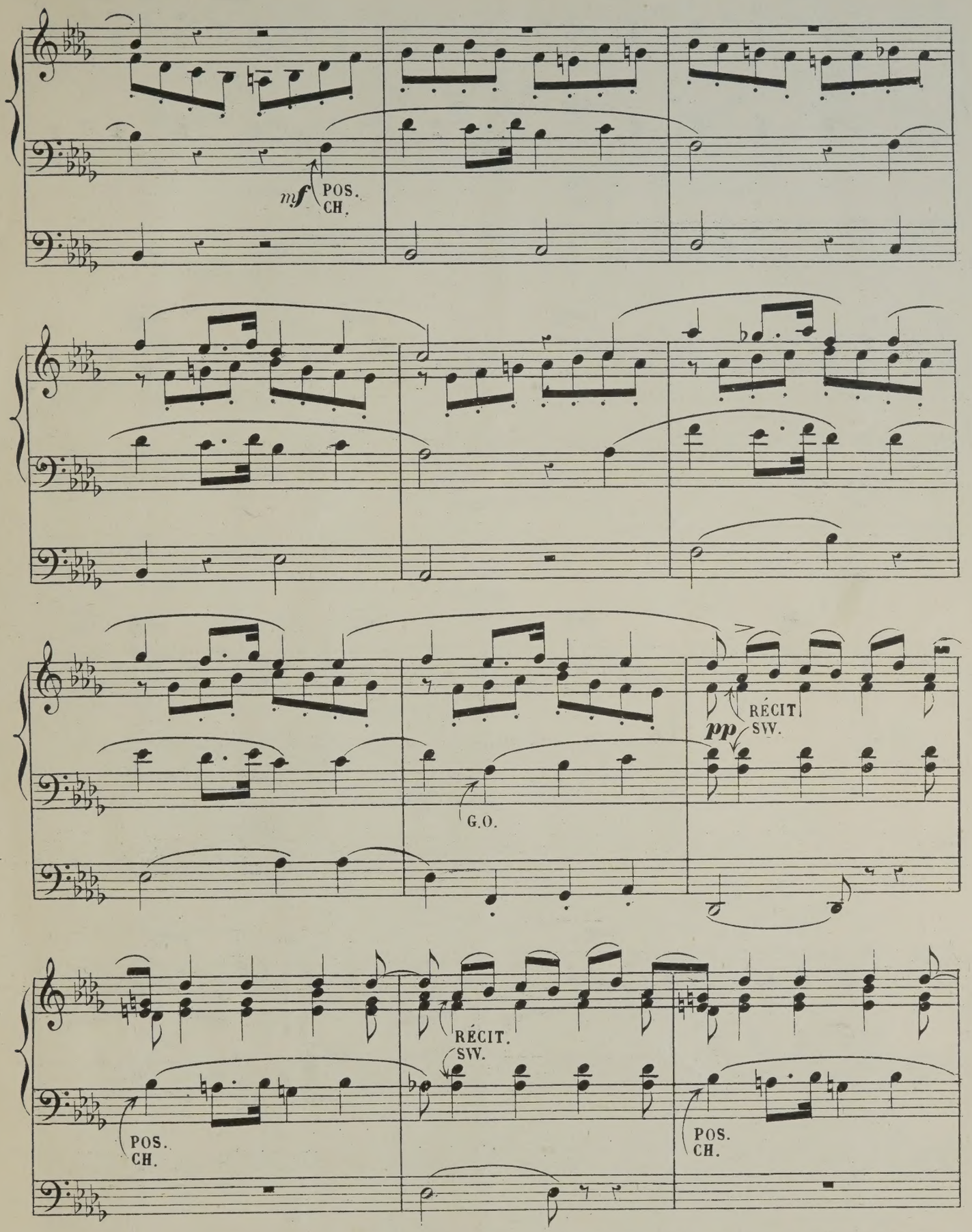
INDICATION DES JEUX.

RÉCIT:_ Fl. Harm. Bourdon et Gambe de 8 P (Voix céleste *ad libitum*).
POSITIF._ Salicional et Unda Maris ou Gambe de 8 P. Récit accouplé.
G.d ORGUE._ Flûte Harmonique de 8 P.
PÉDALE._ Jeux doux de 16 et de 8 P.

PREPARE.

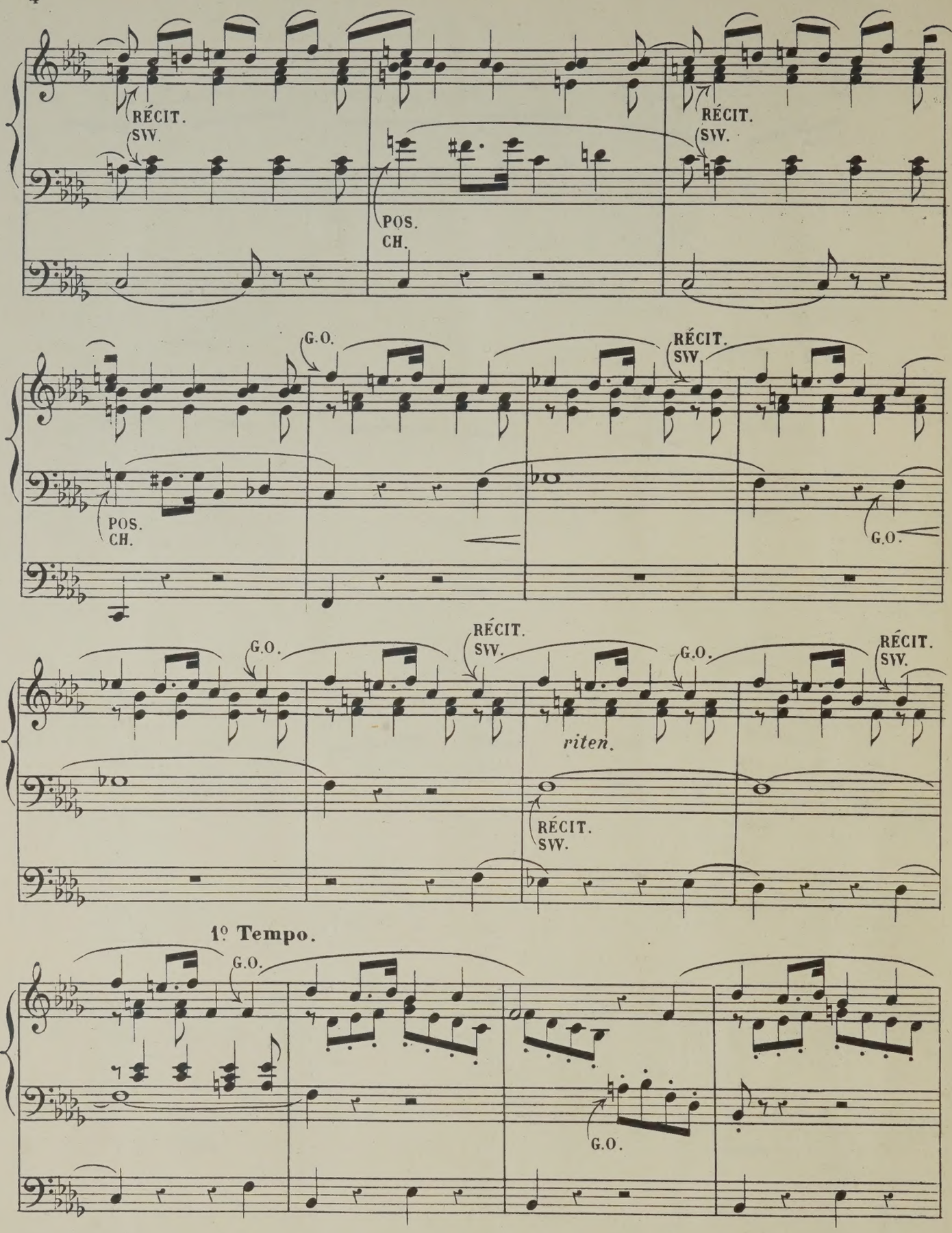
SWELL._ Harm. Fl Stop. Diap. & Gamba 8 F.t _
CHOIR._ Salicional & Gamba 8 F.t Swell to Ch._
GREAT._ Harm. Fl. 8 F.t or Clarabella.
PEDAL._ Soft 16 & 8 F.t

Paris MACKAR et NOËL Edrs Passage des Panoramas 22 M N 1270

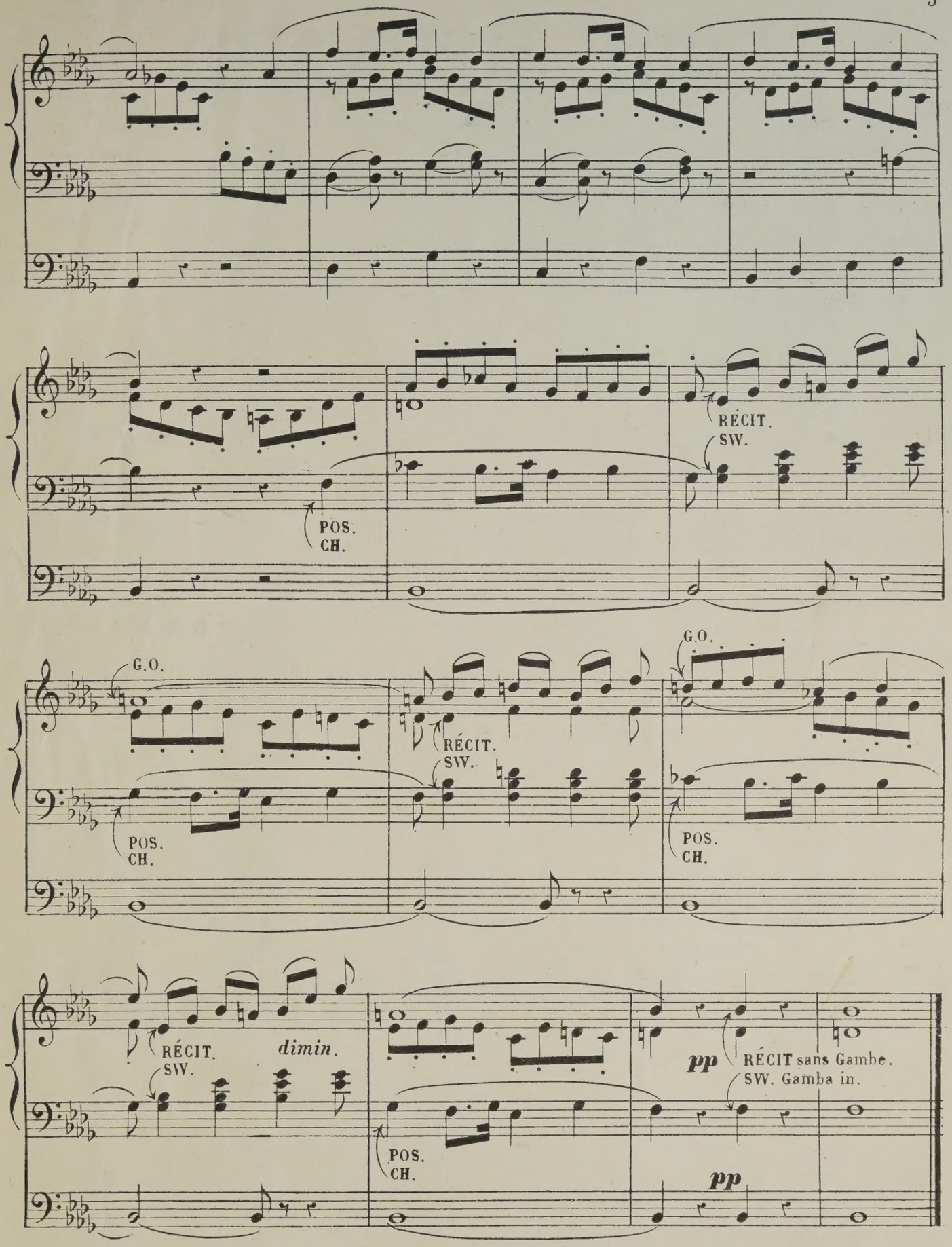
Tous droits d'exécution de traduction et de reproduction réservés



Grand Succès: SALOMÉ (Op.8) Offertoire pour Grand Orgue. M.N. 1270.

Gd. Succès { BERNARD (Op. 20) Prélude et Fugue en Mi mineur pour Grand Orgue.
id. (Op. 24) Fantaisie et Fugue en Fa majeur id. id.


RÉCIT.
SW.
POS.
CH.
RÉCIT.
SW.
G.O.
POS.
CH.
RÉCIT.
SW.
G.O.
G.O.
RÉCIT.
SW.
G.O.
RÉCIT.
SW.
riten.
RÉCIT.
SW.
1º Tempo.
G.O.
G.O.



Mᵉ Gadin, Gr. r. Paradis, 40. M. N. 1270. Imp. Delanchy, Fᵇᵍ Sᵗ Denis, 53.

Œuvres
DE
ÉMILE BERNARD

Op: 8 — La Captivité de Babylone, *Cantate Biblique (à Mr Théodore GOUVY)*
pour Baryton ou Mezzo-Soprano, Solo Chœurs et Orchestre Partition chant et Piano réduite p.r l'Auteur, net 3f „
Parties séparées .... net: 1f „

Op: 14 — Prélude et Fugue, *(Exécuté par C. SAINT-SAËNS)* ..... *piano seul* ..... 6f „

Op: 15 — Scherzo, *Etude de Concert* ..... *dº* 7f50

Op: 16 — Caprice-Etude, ... *dº* ..... 5f „

Op: 17 — Agitato-Etude, ... *dº* ..... 5f „

Op: 20 — Prélude, et Fugue *en Mi Mineur pour Orgue* .....
ou Piano à Clavier de Pédales (2e Edition) 7f50

Op: 21 — Caprice-Polka, ... 7f50

Op: 22 — Trois Cantiques, *pour 1, 2 ou 3 voix égales avec Accompagnement d'Orgue* .....
Nº 1, A St Joseph ..... *Format in 8°* ..... net 25
— *2 A St Louis de Gonzague* ..... *dº* *dº* ..... „ 25
— *3 A St Vincent de Paul* ..... *dº* *dº* ..... „ 25

Op: 23 — Suite d'Orchestre, *réduite pour le Piano à 4 mains* .....
par l'Auteur (à Mr Edouard COLONNE) ..... net 6f „

Op: 24 — Fantaisie et Fugue, *en Fa Majeur pour Grand Orgue* .....
(Œuvre Couronnée) Exécutée au Trocadéro par GUILMANT, ... net .... 3f „

Op: 25 — Béatrice (d'après DANTE) *Ouverture Symphonique* .....
Réduite à 4 mains par l'Auteur (à Henri REBER) ..... net .... 4f „

Op: 27 — Romance, *en Ré Majeur pour VIOLON avec Accompagnement d'Orchestre* .....
La même VIOLON avec Accompagnement de Piano ..... net 2f „

Op: 28 — Etude et Valse, *pour Piano* ..... — 2f50

Op: 32 — Nº 1, 2e Impromptu, *pour piano* ..... — 2f „
Nº 2 3e ..... Dº ..... *dº* ..... *dº* ..... — 2f

Op: 33 — Romance, *pour FLÛTE et Orchestre (à Mr Paul TAFFANEL)* .....
La même pour FLÛTE et Piano 2f

20 Transcriptions, ... *Fantaisies des célèbres Melodies de MOZART*
„ — *dº* — *pour Piano seul, dédiées à Mr MARMONTEL (Très belle Edition*
„ — *dº* — *ornée d'un Portrait de MOZART gravé sur cuivre) 1 Volume* 6f

Op: 34 — Suite *pour PIANO et VIOLON. (A Monsieur TAUDOU, Professeur au Conservatoire)* ..... net 6f „

Op: 35 — Vénitienne *pour VIOLONCELLE ou VIOLON et PIANO. (à Monsieur Jules DELSART, Professeur au Conservatoire)* .... net 2f50

Paris, MACKAR & NOËL, Editeurs-Commissionnaires,
22, Passage des Panoramas, (Grande Galerie).
Propriété exclusive pour tous pays
Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation, de reproduction réservés.
(M. & N. 583)
DÉPOSÉ
AUGENER & Cº
30 SEP 95
86, NEWGATE St LONDON

Andantino

Extrait des

SIX PIÈCES

pour PIANO par

CHAUVET

Transcription pour Orgue

PAR

ALEXE GUILMANT

PRIX: 5fr

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Editeurs-Propriétaires pour tous Pays

Tous Droits de Reproduction réservés

Imp. E. Dupré, Paris

4/=

AU MÉNESTREL
2bis R. Vivienne
HEUGEL & Cie

SCHOTT & Co.,

ANDANTINO

EXTRAIT DES SIX PIÈCES

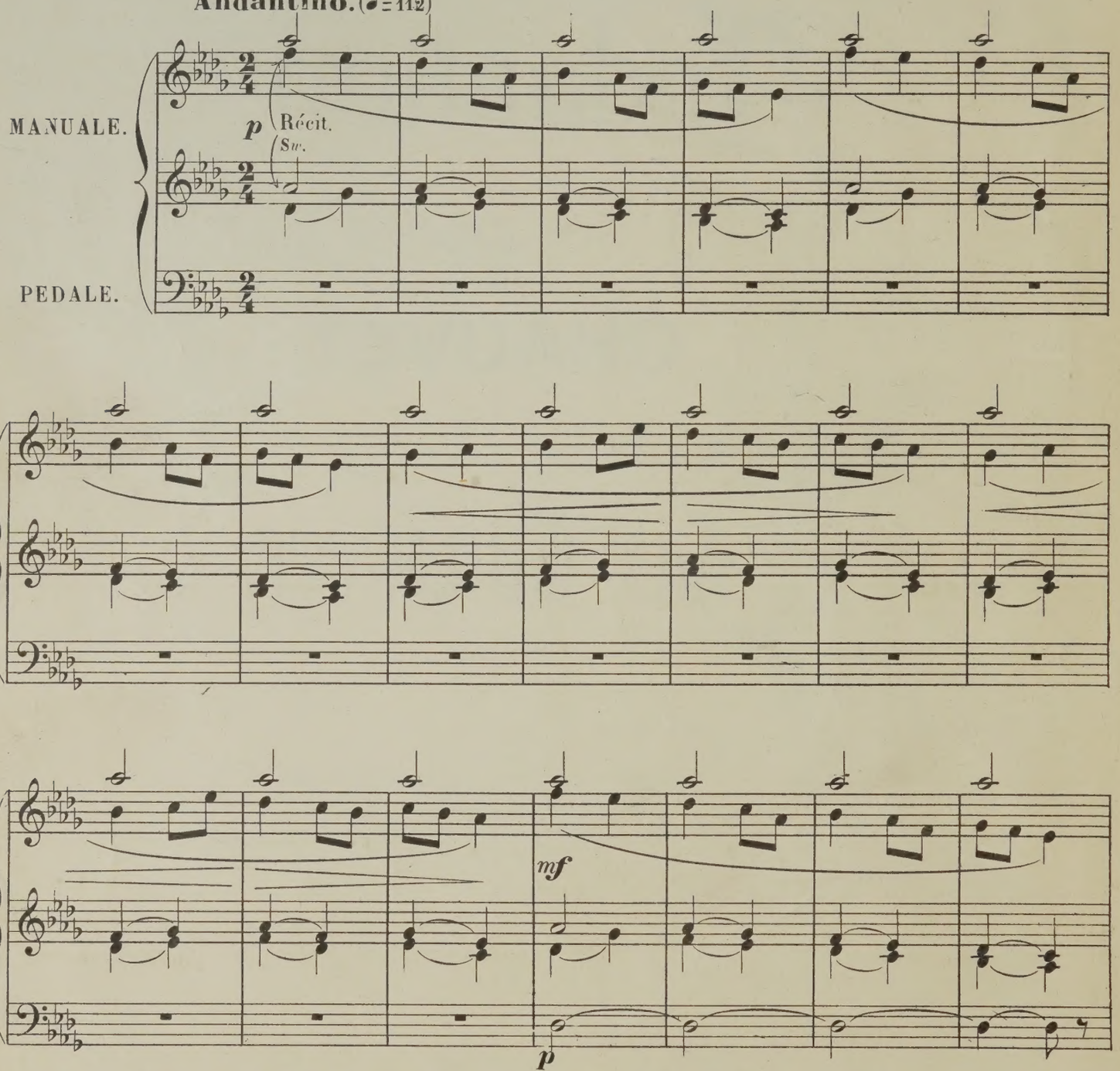
DE *CHAUVET*

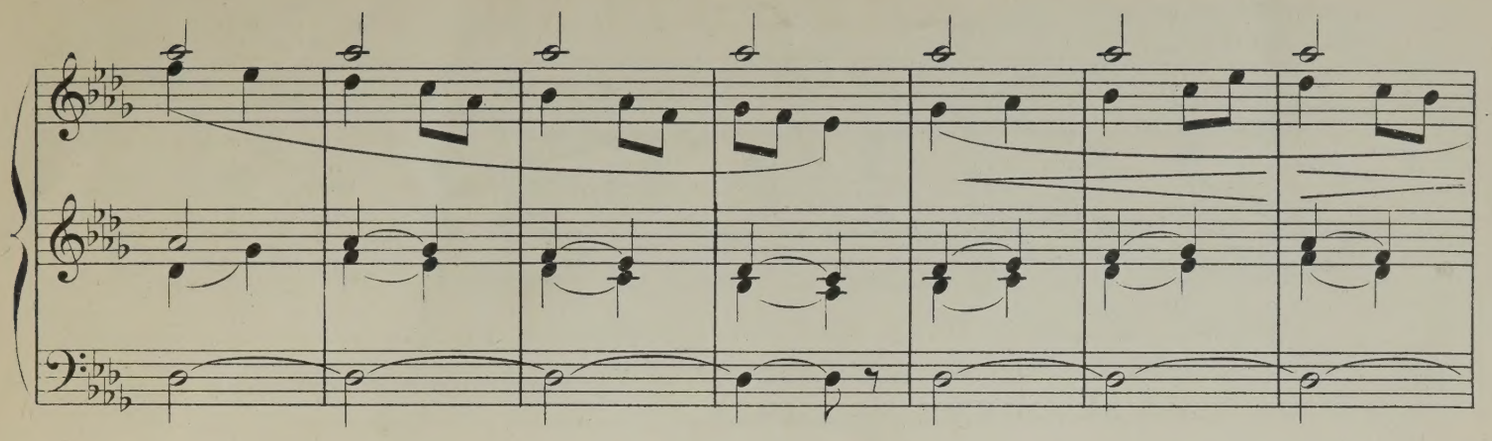
TRANSCRIPTION pour ORGUE par **ALEX. GUILMANT.**

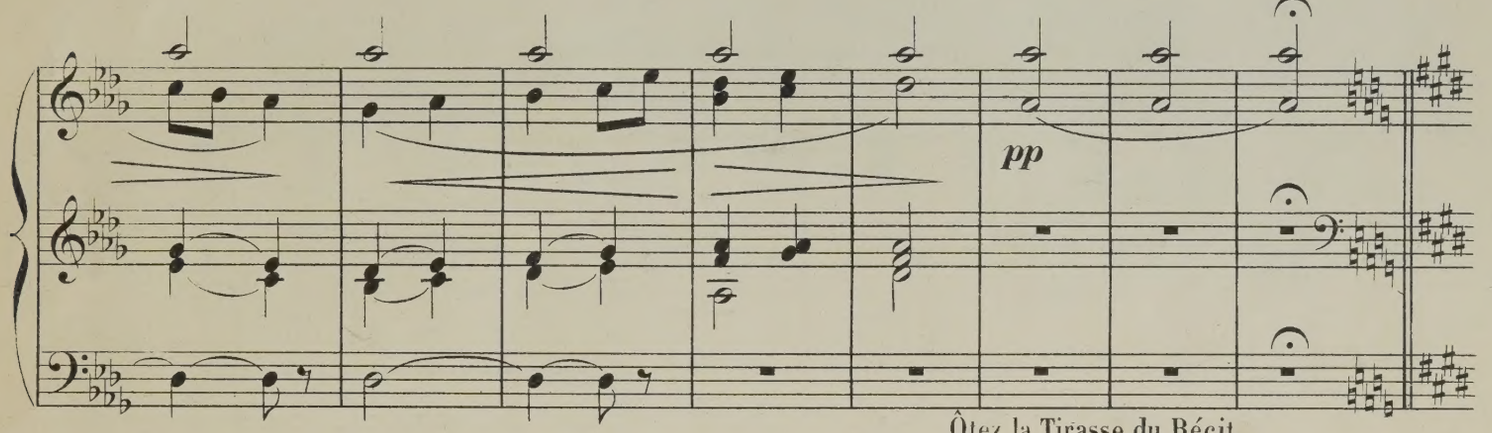
Indication des jeux: RÉCIT: Voix Céleste et Gambe de 8 P. — Gd ORGUE: Bourdon, Flûte et Gambe de 8 P. — PÉDALE: Soubasse de 16 P. Tirasse du Récit.

Prepare: *SWELL: Vox Angelica 8 Ft* — *GREAT: Stop. Diap. Clarabella and Salicional 8 Ft* — *PEDAL: Subbass 16 Ft Sw. to Gt*

Andantino. (♩ = 112)

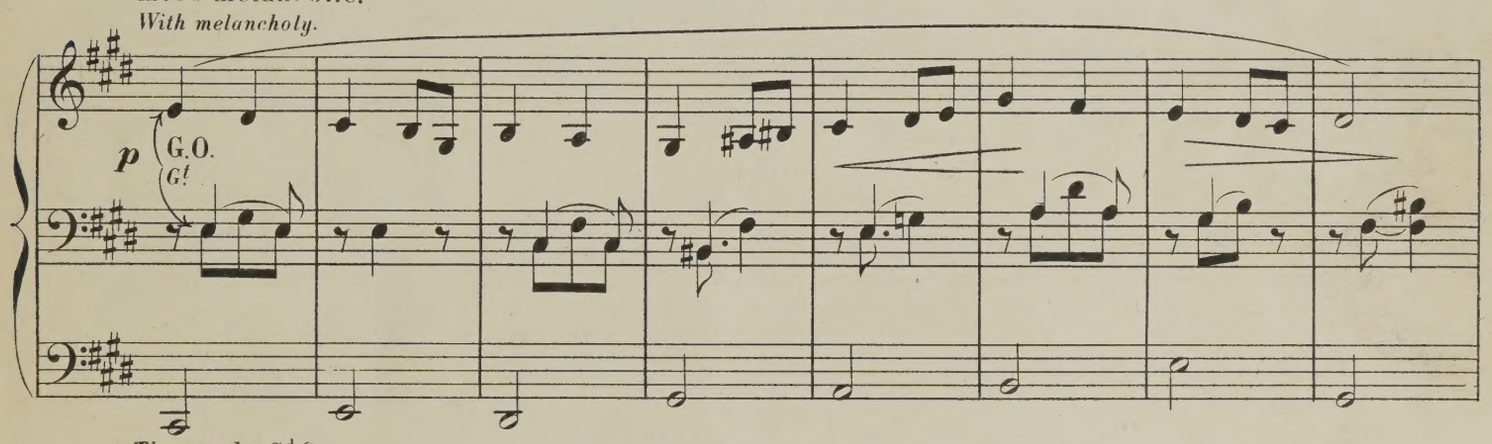




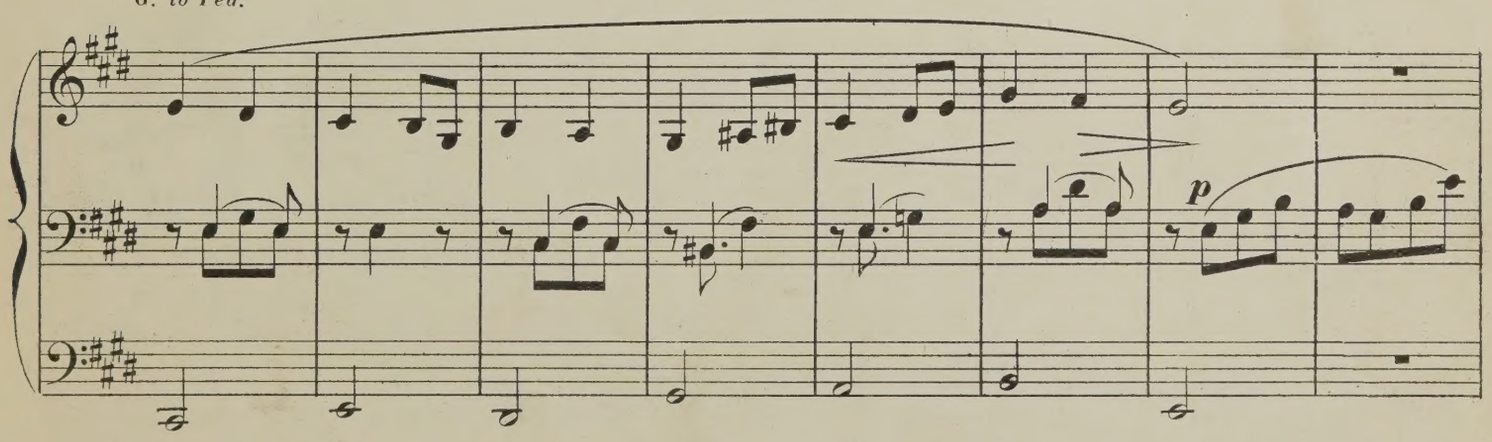


Ôtez la Tirasse du Récit.
Ped. Uncoupled.

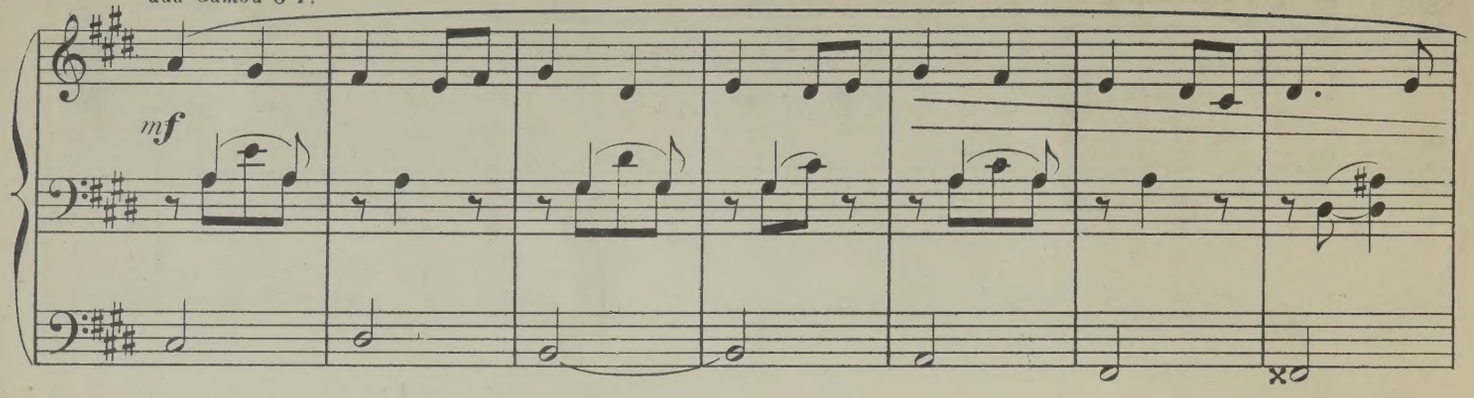
Avec mélancolie.
With melancholy.



Tirasse du G^{d} O.
G! to Ped.

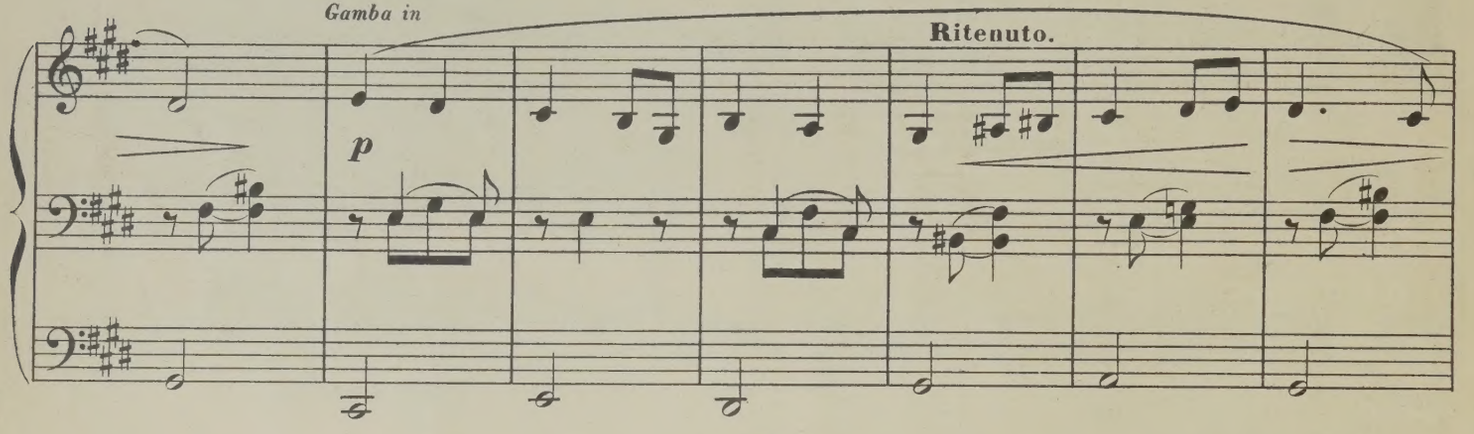


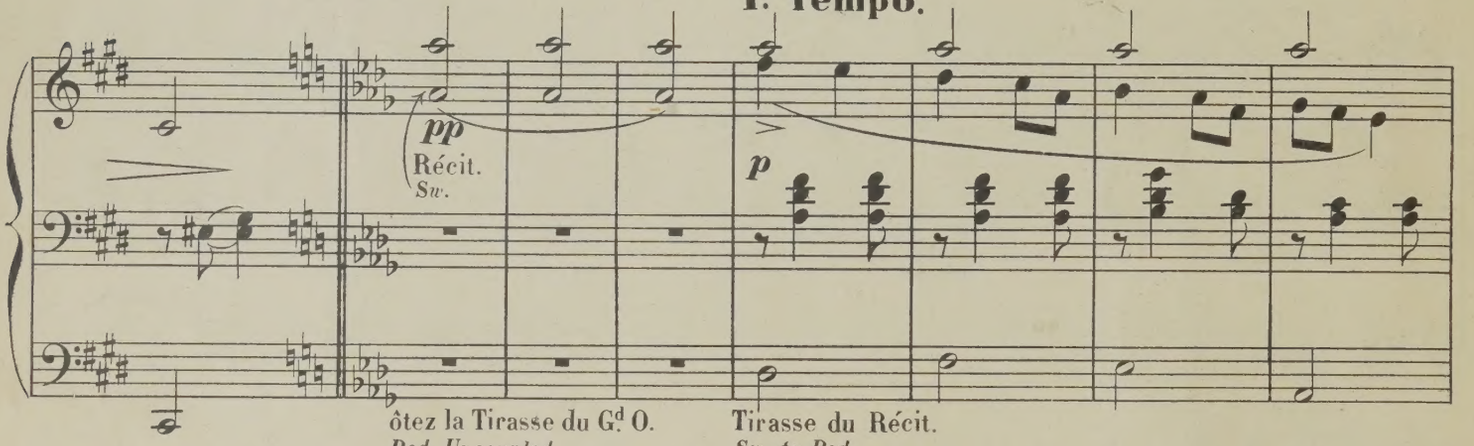
ajoutez Montre 8.
add Gamba 8 Ft



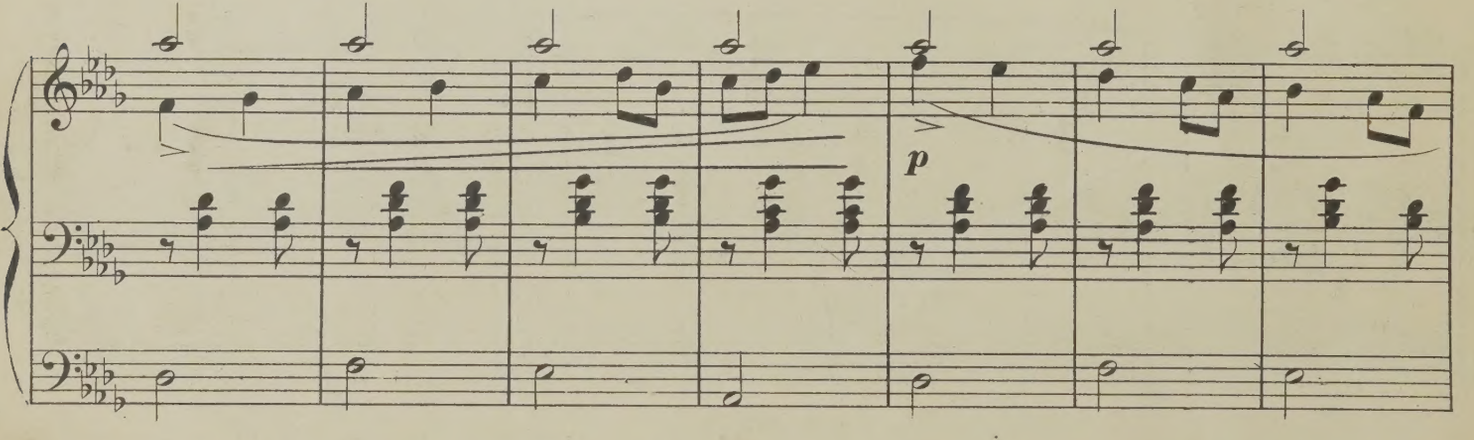
ôtez la Montre.
Gamba in

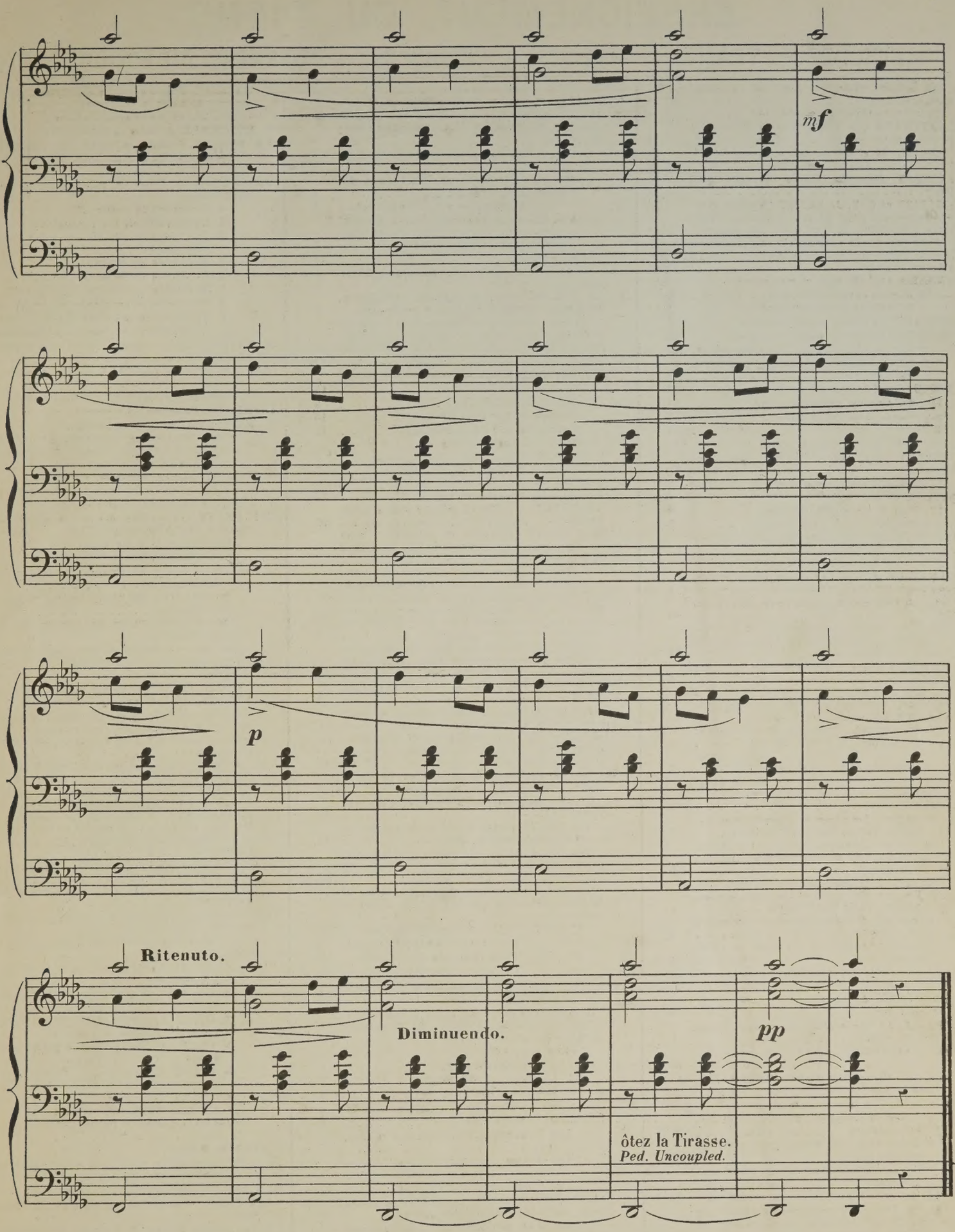
Ritenuto.



1.° Tempo.

ôtez la Tirasse du Gd O.
Ped. Uncoupled.

Tirasse du Récit.
Sw. to Ped.





H. et Cie. 9585. (Baudon Gr.) Paris, Imp: E. DUPRÉ, rue du Delta, 26.

En vente AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE de Paris.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

L. ADAM. *Grande méthode de piano du Conservatoire*, net . . . . . 20 »
La même, texte espagnol, net . . . . . 20 »
L.-L. BATTMANN. Op. 100. *Premières études* avec *préludes* pour les petites mains. . . . . 9 »
— Op. 67. *24 études mélodiques* pour les petites mains, deux suites, chaque. . . . . 9 »
M. BERGSON. *Nouvelles études caractéristiques* (8 nos) . . . . . 18 »
S. de BÉRIOT et C.-V. de BÉRIOT. *Méthode d'accompagnement* pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos. . 15 »
— *L'art de l'accompagnement* appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. . . . . 15 »
P. BERNARD. Op. 56. *Style et mécanisme :*
12 études caractéristiques . . . . . 20 »
6 études de genre, chaque . . . . . 6 »
J. CAZENAUD. *12 études caractéristiques*. . . . . 6 »
FÉLIX CAZOT. *Méthode de piano*, complète . . . 25 »
1re partie (élémentaire), les cinq doigts. 12 »
2e partie (degré supérieur), extension des doigts. . . . . 18 »
F. CHOPIN. Op. 10. *Grandes études* (1er livre) . . 18 »
— Op. 25. *Grandes études* (2e livre) . . . . . 18 »
— *24 préludes*, 2 livres, chaque . . . . . 9 »
— *8 études* 7 50
J.-B. CRAMER. *Études pour le piano* (2e livre) . 18 »
CH. CZERNY. Op. 337. *Exercice journalier*, 40 études . . . . . 12 »
— Op. 139. *100 exercices* doigtés et gradués pour les commençants :
1re, 2e et 3e livraison, chaque . . . . . 6 »
4e livraison 7 50
E. DECOMBES. *Petite méthode élémentaire de piano*, édition cartonnée, net. 3 50
Edition brochée, net 2 50
F. DOLMETSCH. Op. 33. *12 petites études récréatives* pour les jeunes pianistes (1er cahier). 6 »
— Op. 51. *12 nouvelles études récréatives* (2e cahier) . . . . . 10 »
V. DOURLEN. *Traité d'accompagnement pratique* de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes . . . . . 24 »
F. DURANTE. *6 études et divertissements*, 2 livres, chaque. . . . . 9 »
CH. DUVOIS. *Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie* (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net. . . . 3 »
1er cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net. . . 3 »
2e cahier. *Progressions mélodiques*, exercices pour la progression de la main, net . . . . . 3 »
3e cahier. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude. . . . . 3 »
4e cahier. *Harmonie*, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net. . . . . 5 »
5e cahier. *Etude des doubles notes*. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net . . . . . 4 »
6e cahier. *Marches d'harmonie*, exemples pris des grands maîtres, net. . . . 4 »
7e cahier. *Appendice à l'étude de l'harmonie*, net. . . . . 3 »
8e cahier. *L'art de phraser*, net. . . . . 3 »
L'ouvrage complet, net . . . . . 25 »
J. FALKENBERG. *Les pédales du piano*, avec exemples, net . . . . . 10 »
A. de FOLLY. *Le réveille-matin du pianiste*, etude de doigts, net. . . . . 1 »
BENJAMIN GODARD. Op. 42. *12 études artistiques*, net . . . . . 15 »
— Op. 107. *12 nouvelles études artistiques*, net. 15 »
Les 24 études réunies, net . . . . . 25 »
F. GODEFROID. *L'école chantante du piano :*
1er livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types . . . . . 25 »
2e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. . . . . 12 »
3e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles) . . . . . 12 »
A. GORIA. Op. 63. *6 grandes études artistiques* . 25 »
— Op. 72. *Le pianiste moderne*, 12 études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, 2 livres, chaque. . . . . 20 »
J. GRÉGOIR. *Ecole moderne du piano :*
Op. 101. Etudes progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, 4 livres de 6 études, chaque . . . 9 »
Op. 99. Grandes études difficiles, 4 livres de 6 études, chaque. . . . . 12 »
— *Exercices des cinq doigts* applicables au *Vélocé Mano* et au *Clavier délateur*, net. . . . 1 »

J.-CH. HESS. *Etude journalière* 2 50
F. HILLER. Op. 15. *25 grandes études d'artiste*. . 20 »
M. JAELL. *Le toucher*, nouvelles théories et nouveaux principes pour l'enseignement du piano :
Vol. I. Nouveaux principes élémentaires, net . . . . . 5 »
Vol. II. Leur application à l'étude des morceaux, net. . . . . 5 »
Les 2 premiers vol. réunis, net. . 8 »
Vol. III. Principes complémentaires et leur application à l'étude des morceaux, net. . . . . 8 »
KESSLER. *Etudes* . . . . . 24 »
KLEMCZYNSKI. *24 petites études mélodiques*, 2 suites, chaque . . . . . 6 »
A. de KONTSKI. Op. 77. *Fleurs mélodiques*, 12 études caractéristiques, 2 suites, ch. . 9 »
Op. 105. *Le Berquin du piano* ou *l'Ami des enfants*, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains. 12 »
KOSZUL. *Préludes*, 2 livres, chaque . . . . . 12 »
THÉODORE LACK. *Cours de piano de Mlle Didi :*
Exercices de Mlle Didi. . . . . 10 »
Gammes de Mlle Didi . . . . . 5 »
Etudes de Mlle Didi (1er livre) . . . . . 10 »
Etudes de Mlle Didi (2e livre). . . . . 10 »
L. LACOMBE. Op. 10. *6 études* de style et de mécanisme . . . . . 9 »
— *Préludes et fugues* de Bach, doigtés. . . . 9 »
E. LAMINE. *6 études mélodiques*, précédées d'exercices préparatoires . . . . . 15 »
TH. LÉCUREUX. Op. 30. *12 grandes études caractéristiques* . . . . . 20 »
MATHIS LUSSY. *Exercices de piano* dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net. 7 »
— *Carton-pupitre-exercice du pianiste*, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net. . . . . 3 »
— *Traité de l'expression musicale*, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net . . . . . 10 »
— *Concordance entre la mesure et le rythme*, net . . . . . 1 »
— *Le rythme musical*, son origine, sa fonction et son accentuation, net. . . . . 5 »
A. MARMONTEL. Op. 60. *L'art de déchiffrer*, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. . . . . 12 » et 18 »
— Op. 80. *Petites études mélodiques de mécanisme*, précédées d'exercices-préludes. . . 18 »
— Op. 85. *Grandes études de style et de bravoure*, net . . . . . 12 »
— Op. 108. *50 études de salon*, de moyenne force et progressives, net. . . . . 15 »
— Op. 111. *L'art de déchiffrer à quatre mains*, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque. . . . . 15 »
— Op. 157. *Enseignement progressif et rationnel du piano*, école de mécanisme et d'accentuation :
1er cahier. Tons majeurs diésés, net . . 4 »
2e — Tons majeurs bémolisés, net. 4 »
3e — Tons mineurs diésés, net. . 4 »
4e — Tons mineurs bémolisés, net. 4 »
5e — Gammes chromatiques, net. 1 »
L'ouvrage complet, net . . . . . 15 »
— *Le mécanisme du piano*, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :
I. Les cinq doigts. . . . . 9 »
II. Le passage du pouce. . . . . 9 »
III. L'extension des doigts . . . . . 9 »
IV. Les traits diatoniques. . . . . 9 »
V. Nouvelle étude journalière. . . . 9 »
VI. Difficultés spéciales. . . . . 9 »
Les 3 exercices élémentaires réunis, net . . . . . 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis, net . . . . . 7 »
Les 6 exercices réunis, net. . . . 12 »
VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire) . . . . 9 »
— *Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano*, net . . . . 3 »
— *Vade-mecum du professeur de piano*, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net . . 3 »
Conseils et *Vade-mecum* réunis, net . . 5 »
— *Eléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts*, net . . . . . 5 »
— *Histoire du piano et de ses origines*, net . . 5 »

G. MATHIAS. *Etudes spéciales* de style et de mécanisme, 2 livres, chaque. . . . . 15 »
— Op. 58. *12 pièces symphoniques* . . . . . 10 »
C. MOISSENET. *3 études de salon* 7 50
ED. MOUZIN. *Préludes et fugues*, introduction à l'étude des fugues de Bach, 2 livres, chaque . . . . . 9 »
CH. NEUSTEDT. *Cours de piano élémentaire et progressif :*
1. Méthode de piano . . . . . 12 »
2. Gymnastique des pianistes. . . . . 10 »
3. Le progrès, 25 études pour les petites mains . . . . . 12 »
4. 25 études de mécanisme . . . . . 12 »
5. 25 études de vélocité . . . . . 12 »
6. 25 études variations classiques . . 12 »
7. Préludes-improvisations (1er livre) . 6 »
8. Préludes-improvisations (2e livre). . 9 »
— Op. 31. *20 études progressives et chantantes*. 12 »
N. NUYENS. *Avant la gamme*, 6 petits morceaux faciles 7 50
— *Les fêtes de famille*, 6 petits morceaux faciles. 7 50
— *Esquisses musicales*, 12 études de style . . 12 »
I. PHILIPP. *Exercices de virtuosité*, net. . . . . 3 »
H. ROSELLEN. *Méthode élémentaire*. . . . . 25 »
— *Manuel du pianiste*, exercices journaliers, gammes et arpèges, description anatomique de la main . . . . . 12 »
G. ROSSINI. *Etudes, exercices, variations* . . . . 10 »
J. RUMMEL. *24 préludes* dans tous les tons . . 7 50
A. SCHMIDT. *Etudes et exercices* 9
C. STAMATY. *Le rythme des doigts*, exercices-types à l'aide du métronome . . . . . 15 »
— *Abrégé du rythme des doigts*. . . . . 10 »
— *Chant et mécanisme :*
1er livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains . . . . . 12 »
2e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté. . . . . 12 »
3e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement . . . . . 18 »
— *Les concertantes*, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque. . . . . 15 » et 18 »
— Op. 21. *12 études pittoresques*. . . . . 20 »
FR. STŒPEL. *Méthode complète de piano*. . . . . 24 »
— *Ouvrage complet pour les cours de piano*, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net . . . . . 5 »
— *Enseignement individuel et collectif*, 3 suites, chaque, net . . . . . 5 »
A. TROJELLI. *Petite école élémentaire du piano à 4 mains* (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts ; la 2e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 nos, chaque 7 50
H. VALIQUET. *La mère de famille*, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. Elwart, net. . . . . 3 »
— *Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge* . . . . . 12 »
— *Le premier âge* ou *le Berquin des jeunes pianistes :*
1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles . . . . . 9 »
2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes 7 50
3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains . . . . . 9 »
4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris . . . . . 9 »
5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains . . 10 »
6. Op. 19. *Les soirées de famille*, 6 petits morceaux brillants . . . . . 12 »
Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles. 7 50
VIGUERIE. *Méthode*. . . . . 15 »
— 1re partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles par A. Thys. . . 9 »
A. VILLOING. *Ecole pratique du piano*, net . . . 20 »
GÉZA ZICHY. *6 études pour la main gauche seule*, net . . . . . 10 »
*** *Le pianiste lecteur*, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net. . . . . 7 »

CLAVIER DÉLIATEUR de JOSEPH GREGOIR
VÉLOCE-MANO de M. FAIVRE
ACCÉLÉRATEUR DU TOUCHER de M. JAELL

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 18076-8-98. — (Encre Lorilleux).

A. GUILMANT

Transcriptions

POUR

GRAND ORGUE avec PÉDALES

G. BIZET	*Op. 22.*	Berceuse et Duo	6 Fr.
A. DURAND . . .	*Op 78.*	Sous les Bois.	5. »
J. DURAND . . .	*Op. 4.*	Feuillet d'Album.	5. »
B. GODARD . . .	*Op. 16.*	Andante	4. »
B. GODARD . . .	*Op. 27.*	Solitude	4. »
B. GODARD . . .	*Op. 116.*	Idylle.	5. »
V. d'INDY.		Introduction du 1er acte de " Fervaal". *net*	1. 50
V. d'INDY		Entrée de Fervaal et Cérémonie religieuse (*2me acte*). . . . . *net*	2. 50
E. LALO	*Op. 20.*	Romance du Concerto de Violon	5. »
C. SAINT-SAËNS.	*Op. 34.*	Marche Héroïque . . . . . *net*	3. »
C. SAINT-SAËNS.	*Op. 45.*	Prélude du Déluge.	6. »
C. SAINT-SAËNS.	*Op. 69.*	Hymne à Victor Hugo . . . . . *net*	3. »
C. SAINT-SAËNS.	*Op. 105.*	Berceuse.	5. »
C. SAINT-SAËNS.		Le Cygne	5. »
R. SCHUMANN. .	*Op. 15.*	Rêverie	2. 50
R. SCHUMANN. .	*Op. 85.*	Chant du Soir	2. 50
R. SCHUMANN. .	*Op. 50.*	Air et Chœur du Paradis et la Peri	5. »
R. SCHUMANN. .	*Op. 76.*	*N° 4* Marche.	6. »

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.
Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. Delanchy et Cie Paris

FERVAAL

Introduction du 1er Acte

Transcription pour Orgue
par ALEXANDRE GUILMANT

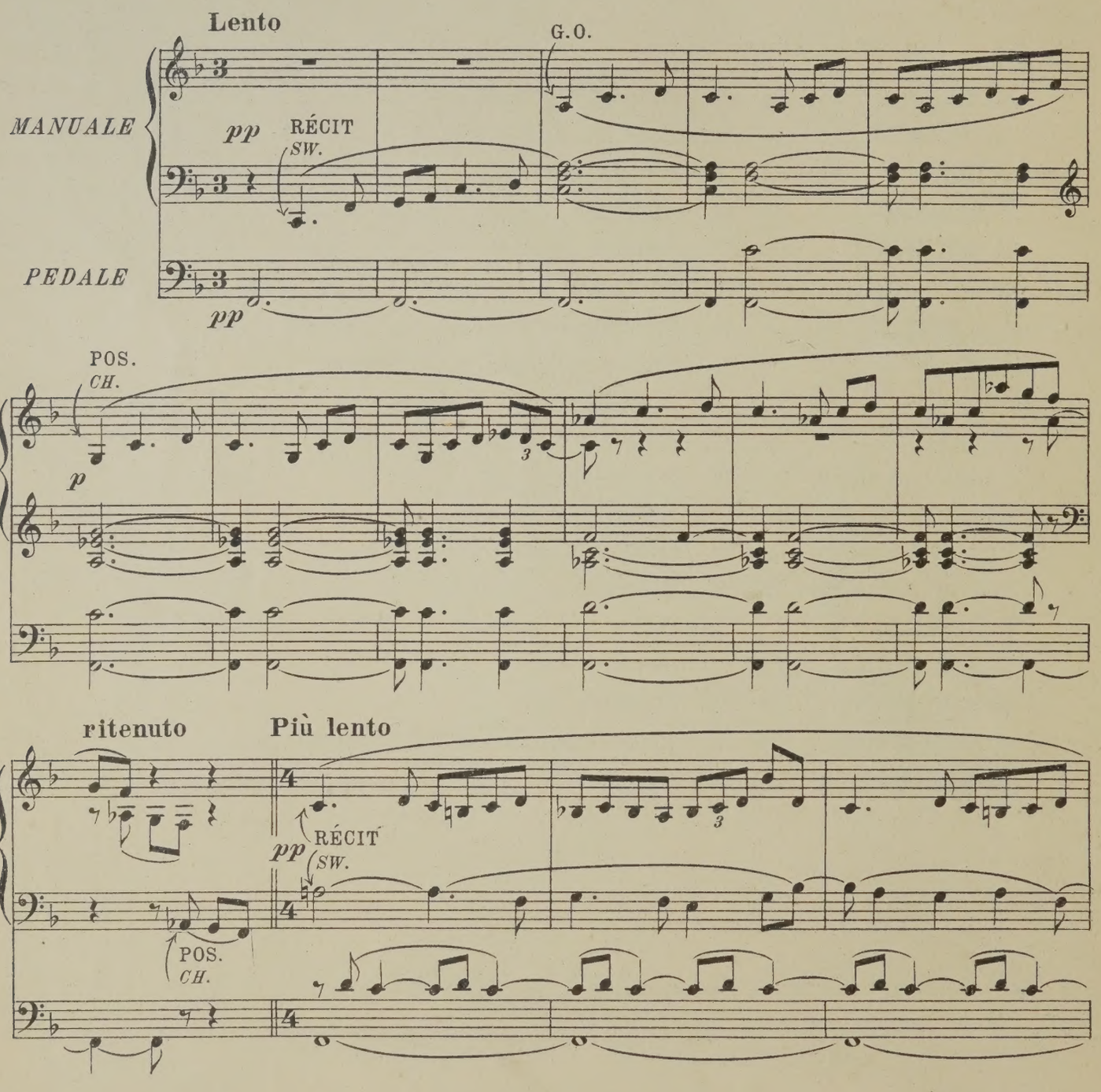
VINCENT D'INDY

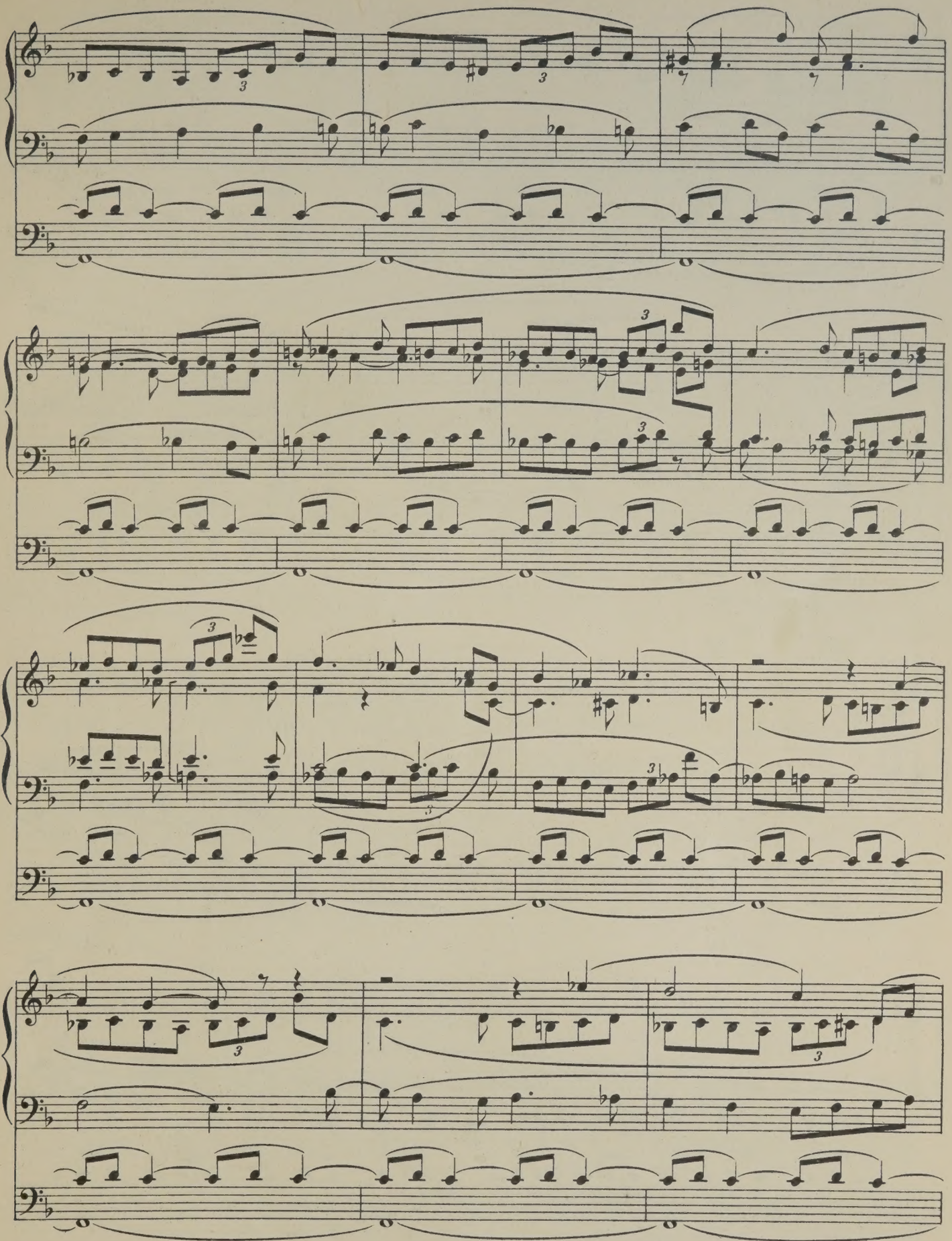
Indication des jeux

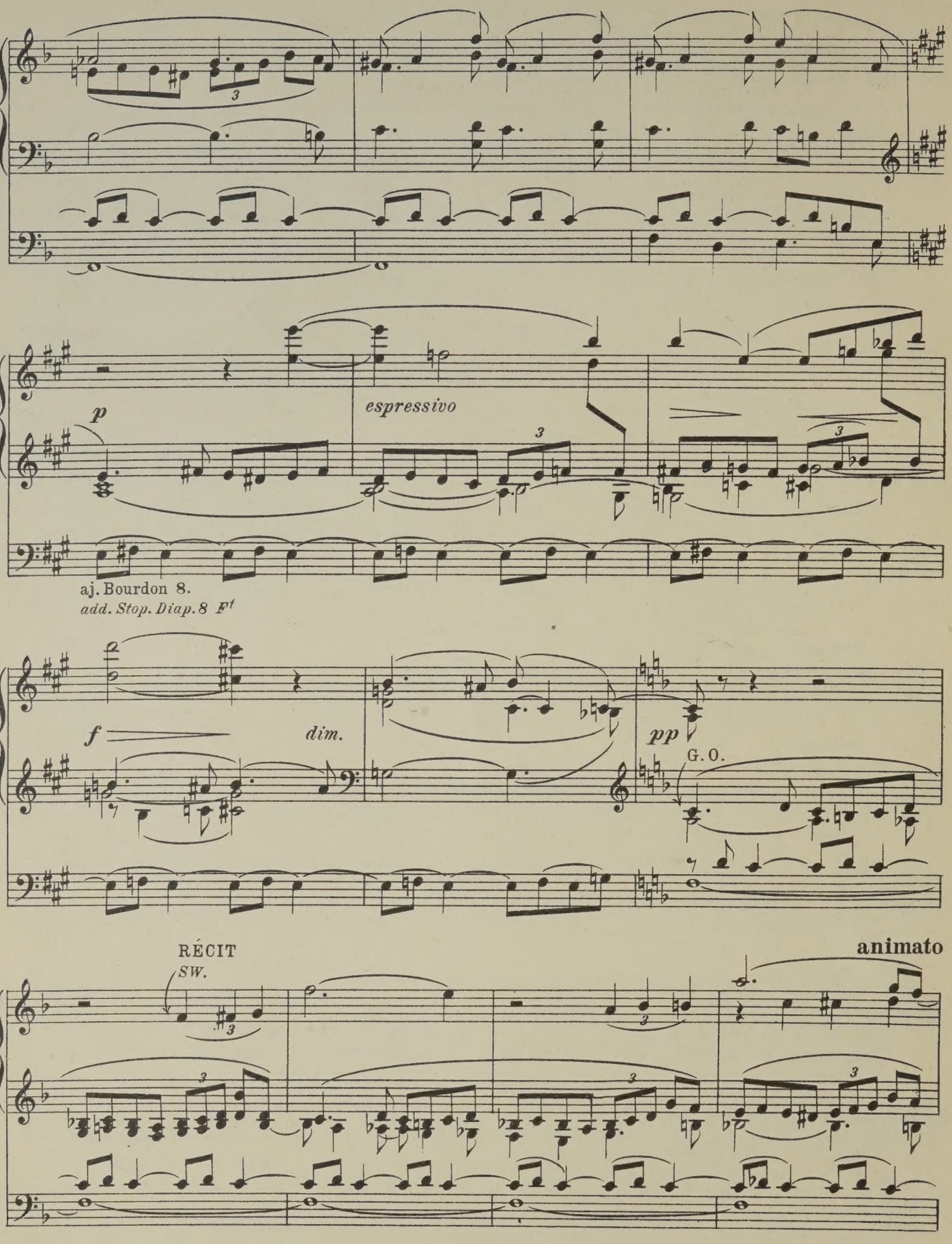
RÉCIT: Gambe et Cor de nuit de 8 P.
POSITIF: Flûte octaviante (ou Dulciana) de 4 P. seule.
Gd ORGUE: Salicional de 8 P.
PÉDALE: Soubasse (ou Dulciana.) de 16 P.

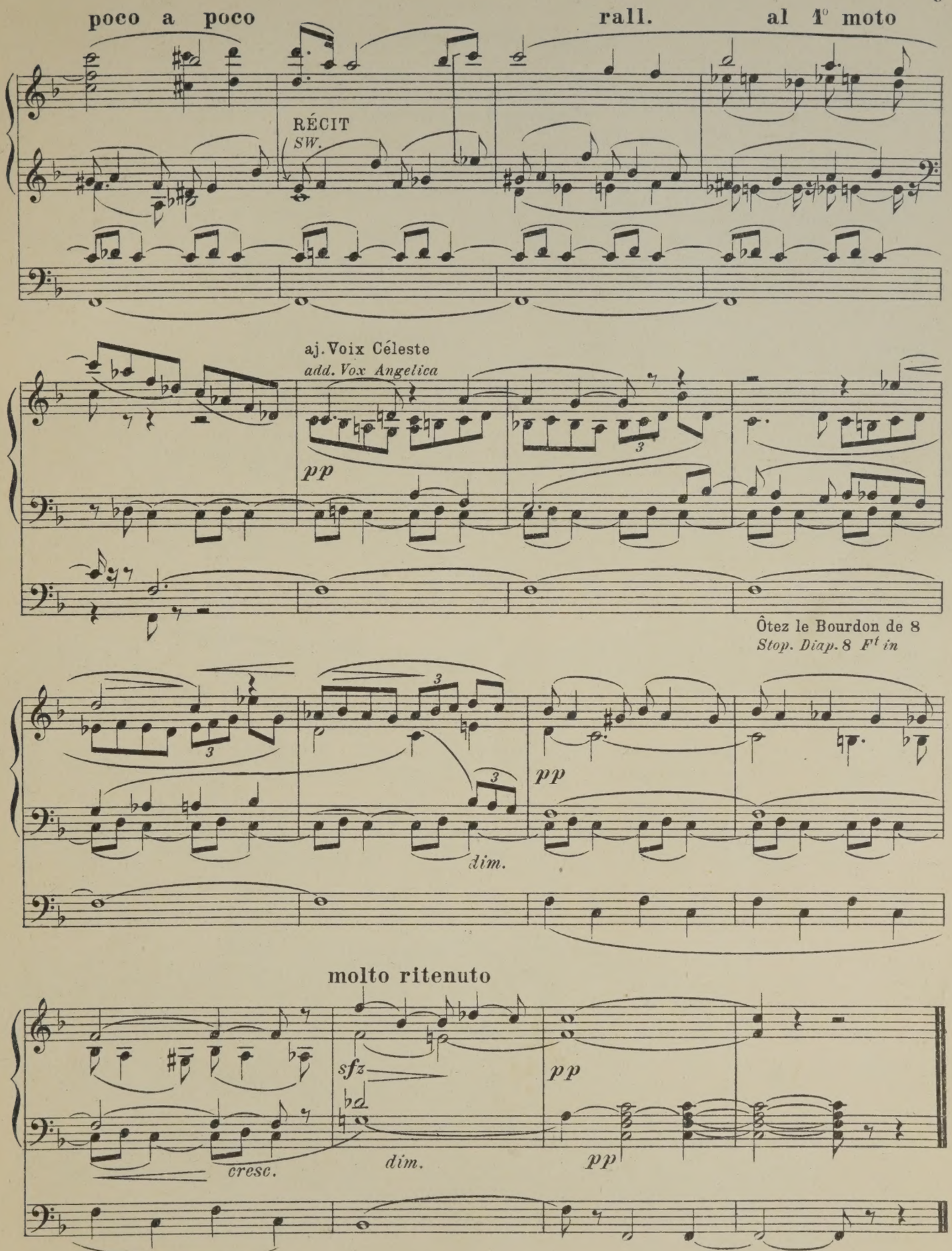
Prepare

SWELL: Gamba and Stop. Diap. 8 Ft
GREAT: Salicional.
CHOIR: Harmonie Flûte 4 Ft only.
PEDAL: Bourdon (or Dulciana) 16 Ft






p
espressivo
aj. Bourdon 8.
add. Stop. Diap. 8 Ft
f
dim.
pp
G. O.
RÉCIT
SW.
animato



L. Parent, gr. - Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 5818 Imp. Delanchy Fgs St. Denis 51,5

Andante Religioso

de

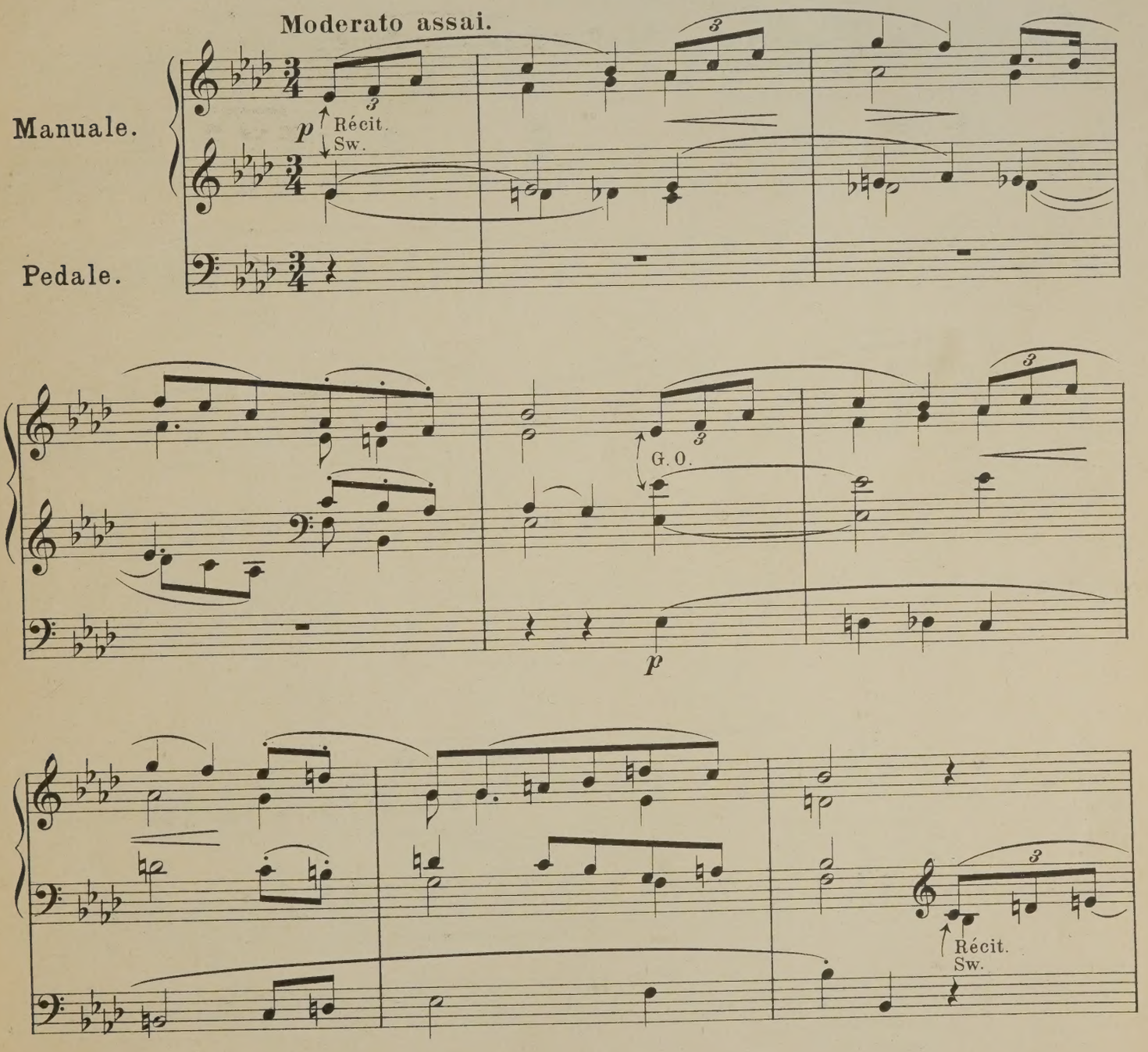
F. Dreyschock, (Op. 28.)

Transcrit pour Orgue par

Alexandre Guilmant.

Indication des jeux:
- Récit: Flûte Harm. Bourdon et Gambe de 8 P.
- Positif: Flûte Harm. de 8 P.
- Gd Orgue: Flûte Harmonique et Bourdon de 8 P. Récit accouplé.
- Pédale: Jeux doux de 16 et 8 P.

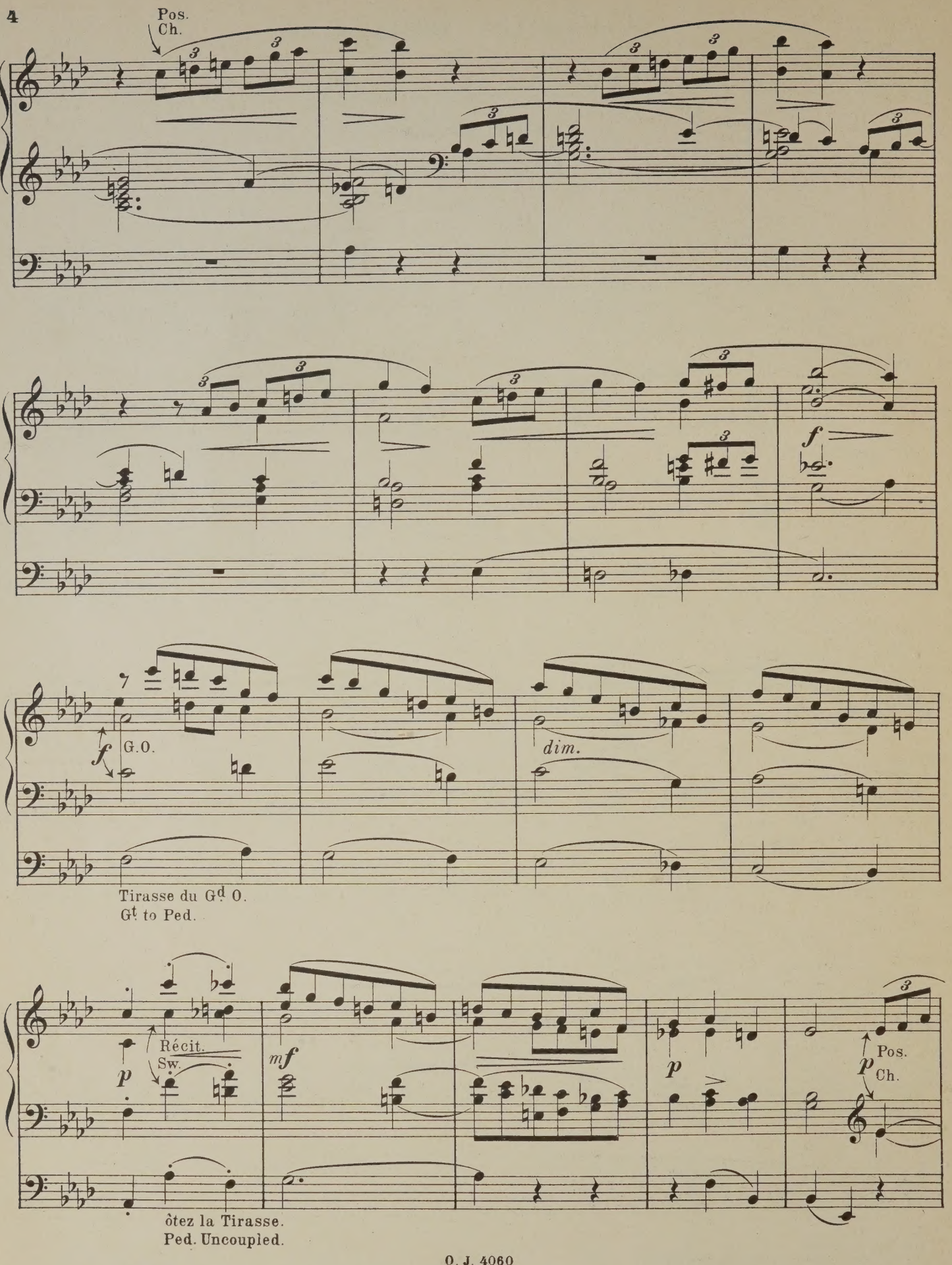
Prepare:
- Swell: Harm. Flute, Stop. Diap. and Gamba 8 Ft
- Great: Harm. Flute (or Clarabella) and Stop. Diap. 8 Ft Sw. to Gt
- Choir: Harm. Flüte (or Clarabella) 8 Ft
- Pedal: Soft 16 and 8 Ft

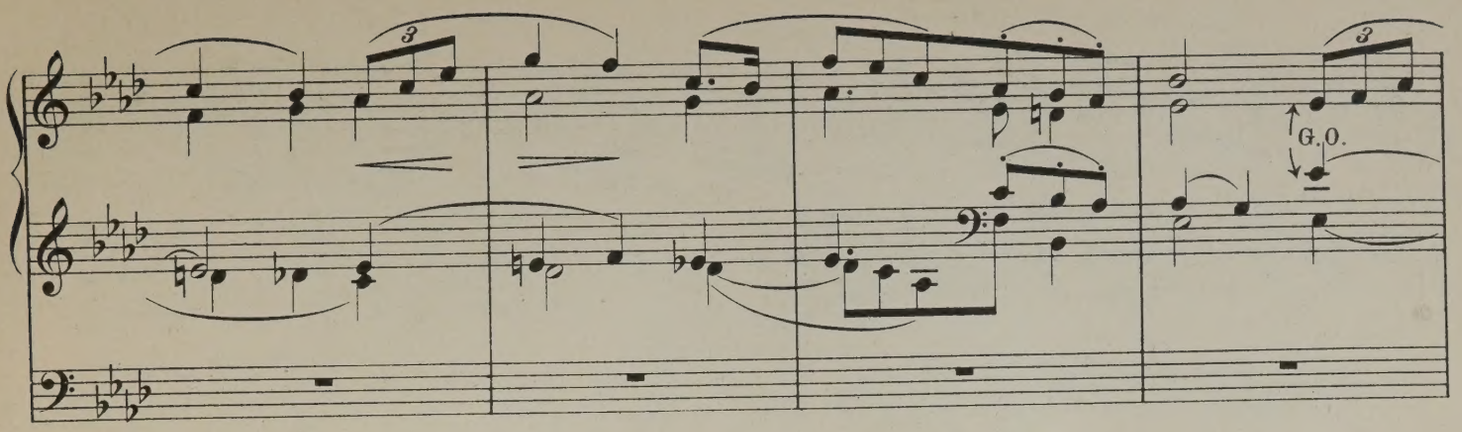


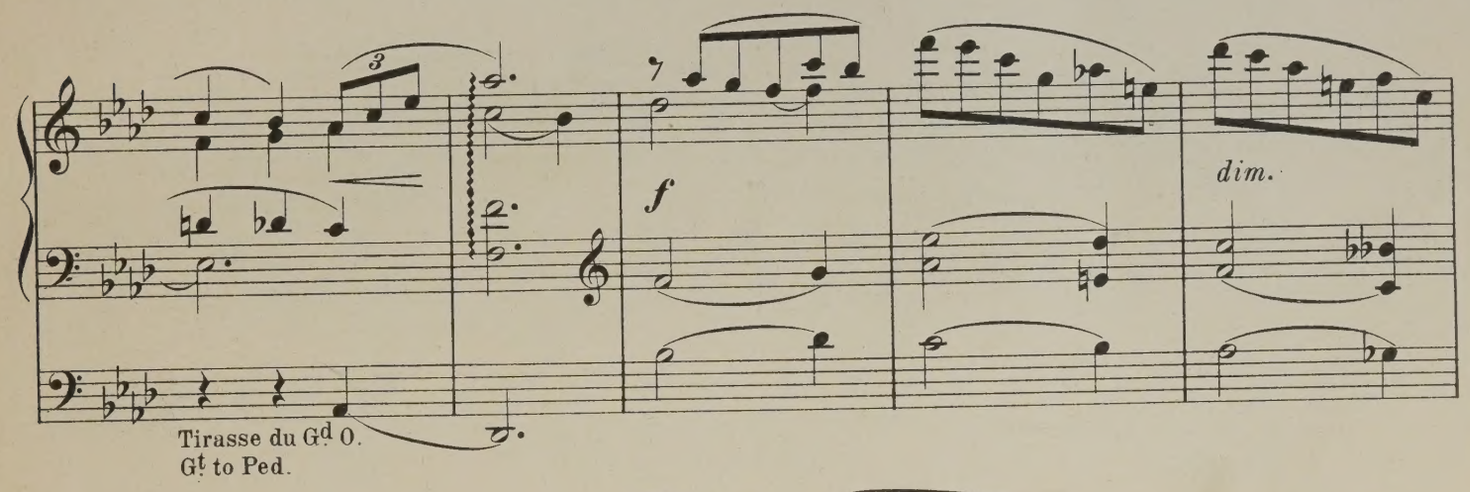
Copyright 1894 by
Otto Junne, Editeur à Leipzig-Bruxelles.

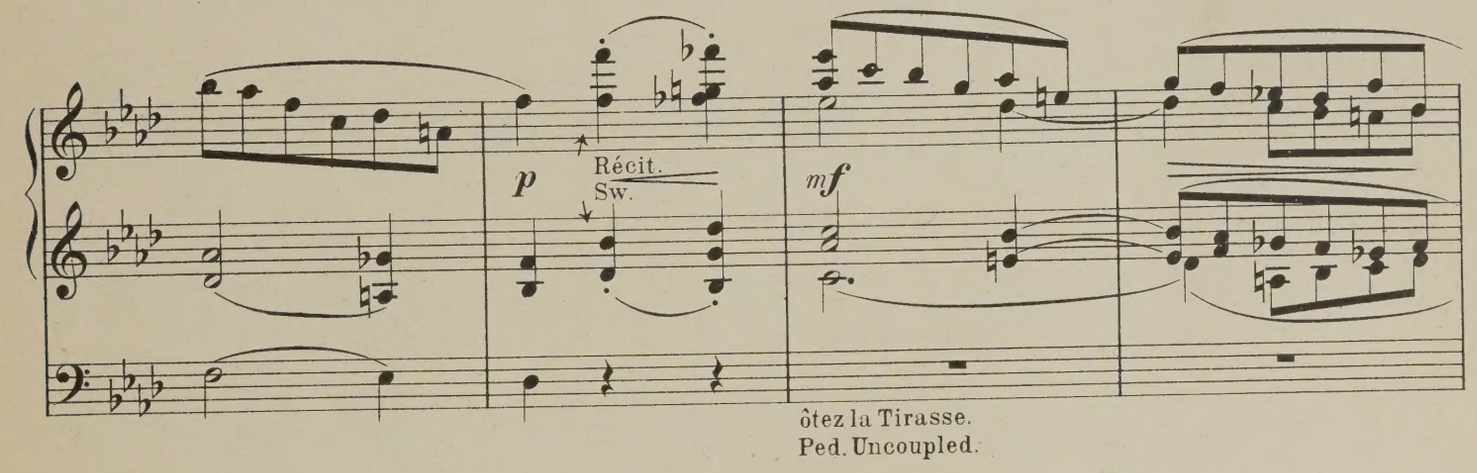
O. J. 4060

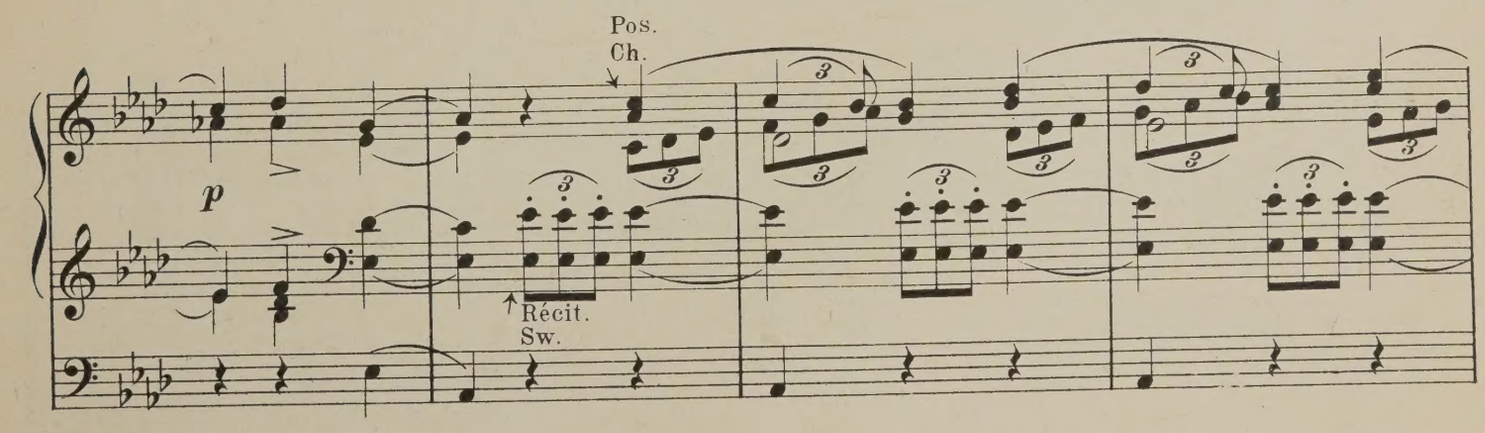
Printed by C. G. Röder, Leipzig.

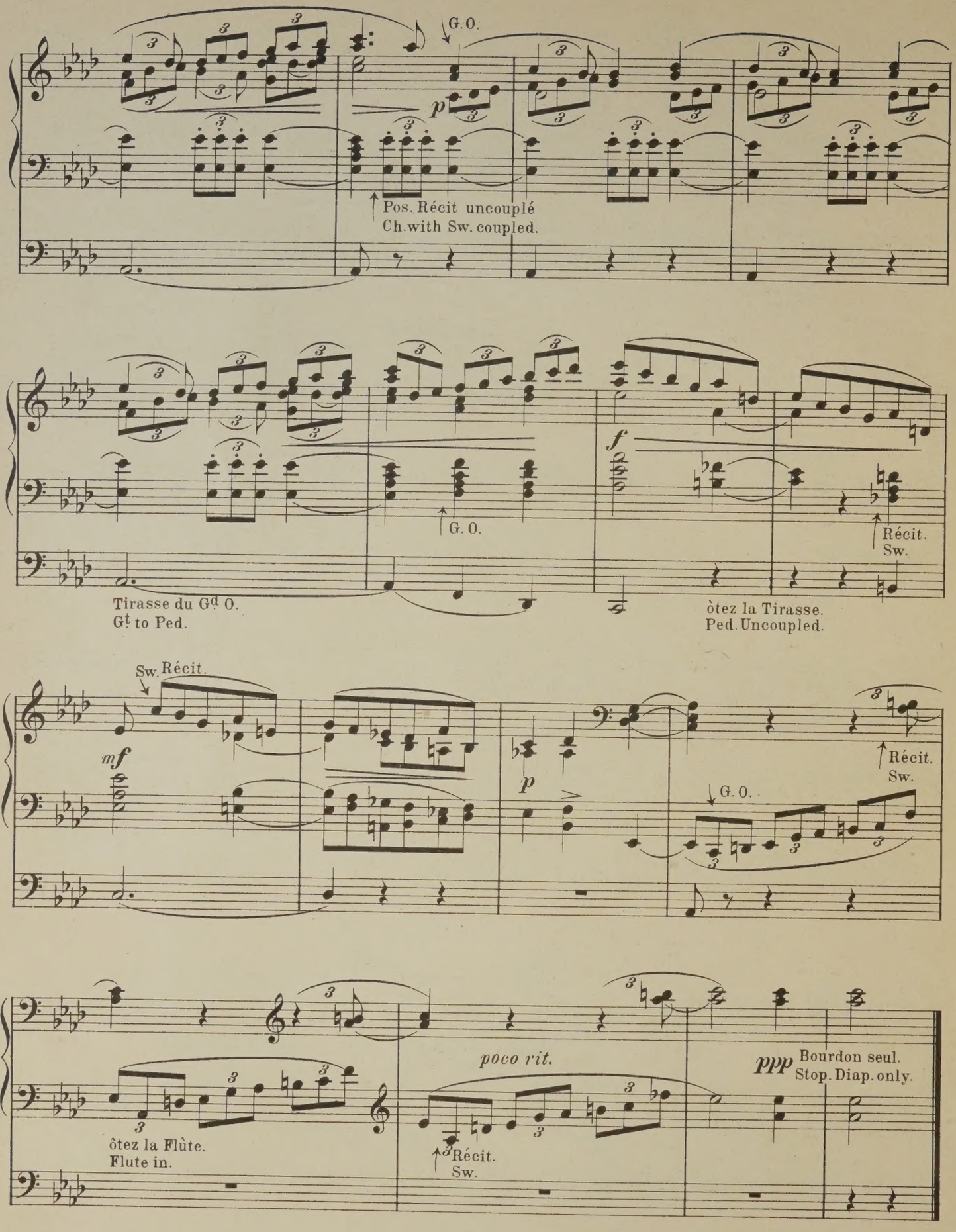

Pos.
Ch.
f
G.O.
dim.
Tirasse du Gd O.
Gt to Ped.
p
Récit.
Sw.
mf
p
p
Pos.
Ch.
ôtez la Tirasse.
Ped. Uncoupled.


G. O.


f
dim.
Tirasse du Gd O.
Gt to Ped.


p
Récit.
Sw.
mf
ôtez la Tirasse.
Ped. Uncoupled.


Pos.
Ch.
p
Récit.
Sw.


G.O.
p
Pos. Récit uncouplé
Ch. with Sw. coupled.
G. O.
f
Récit.
Sw.
Tirasse du Gd. O.
Gt to Ped.
ôtez la Tirasse.
Ped. Uncoupled.
Sw. Récit.
mf
p
Récit.
Sw.
G. O.
ôtez la Flûte.
Flute in.
poco rit.
Récit.
Sw.
ppp
Bourdon seul.
Stop. Diap. only.

FEUILLET D'ALBUM

Transcription pour Grand Orgue
par ALEXANDRE GUILMANT

JACQUES DURAND
Op: 4

INDICATION DES JEUX
- RÉCIT: Fonds de 8 (Trompette préparée)
- POSITIF et Gd ORGUE: Jeux doux de 8
- Récit accouplé au Pos.
- Pos. accouplé au Gd O.
- PÉDALE: Jeux doux de 16 et 8

PREPARE
- *SWELL: Diapasons 8 Ft*
- *GREAT and CHOIR: Soft 8 Ft*
- *Ch. & Sw. to Gt*
- *Sw. to Ch.*
- *PEDAL: Soft 16 & 8 Ft*

Andante

Moderato

MANUALE

PEDALE

RÉCIT SW.

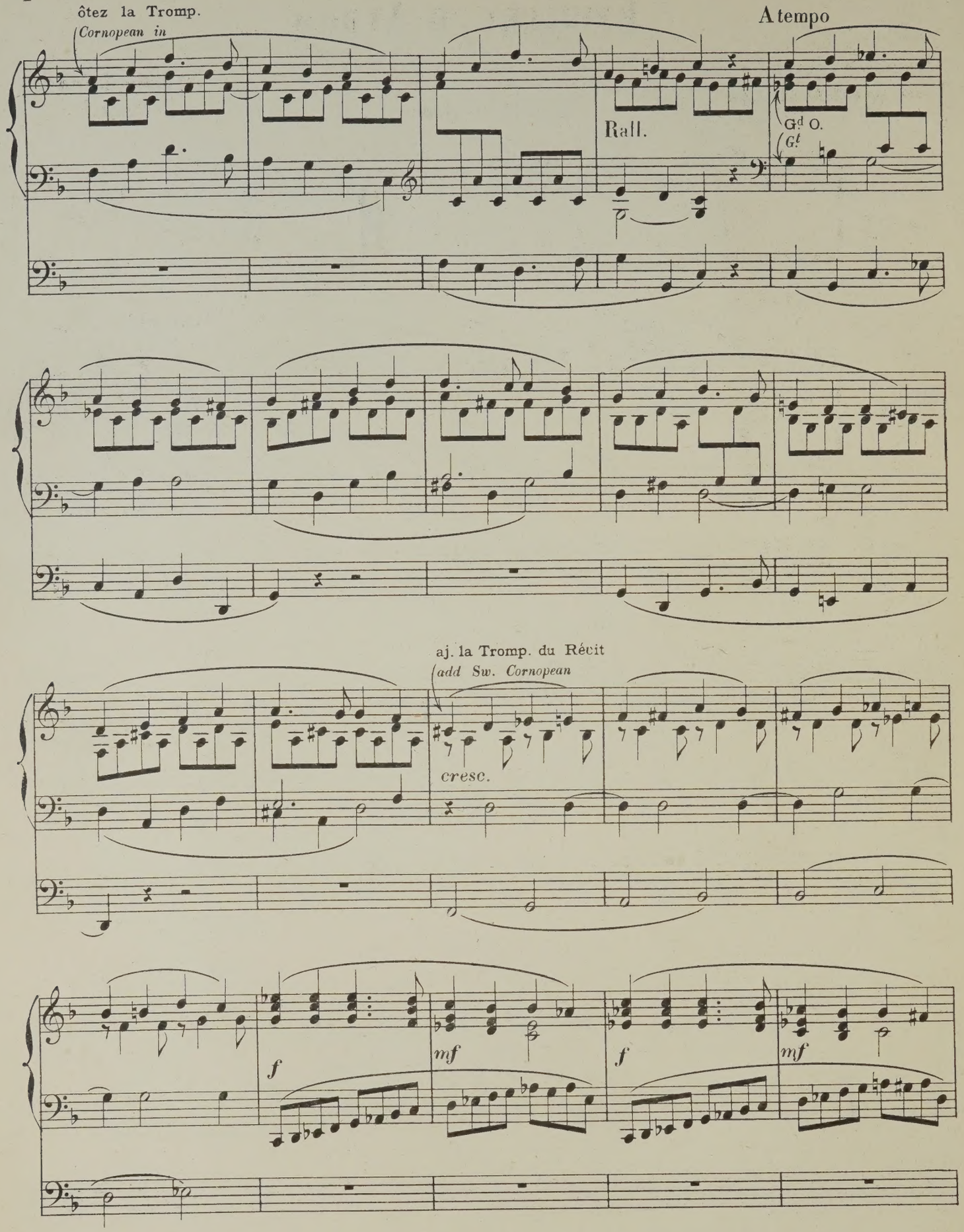
mf

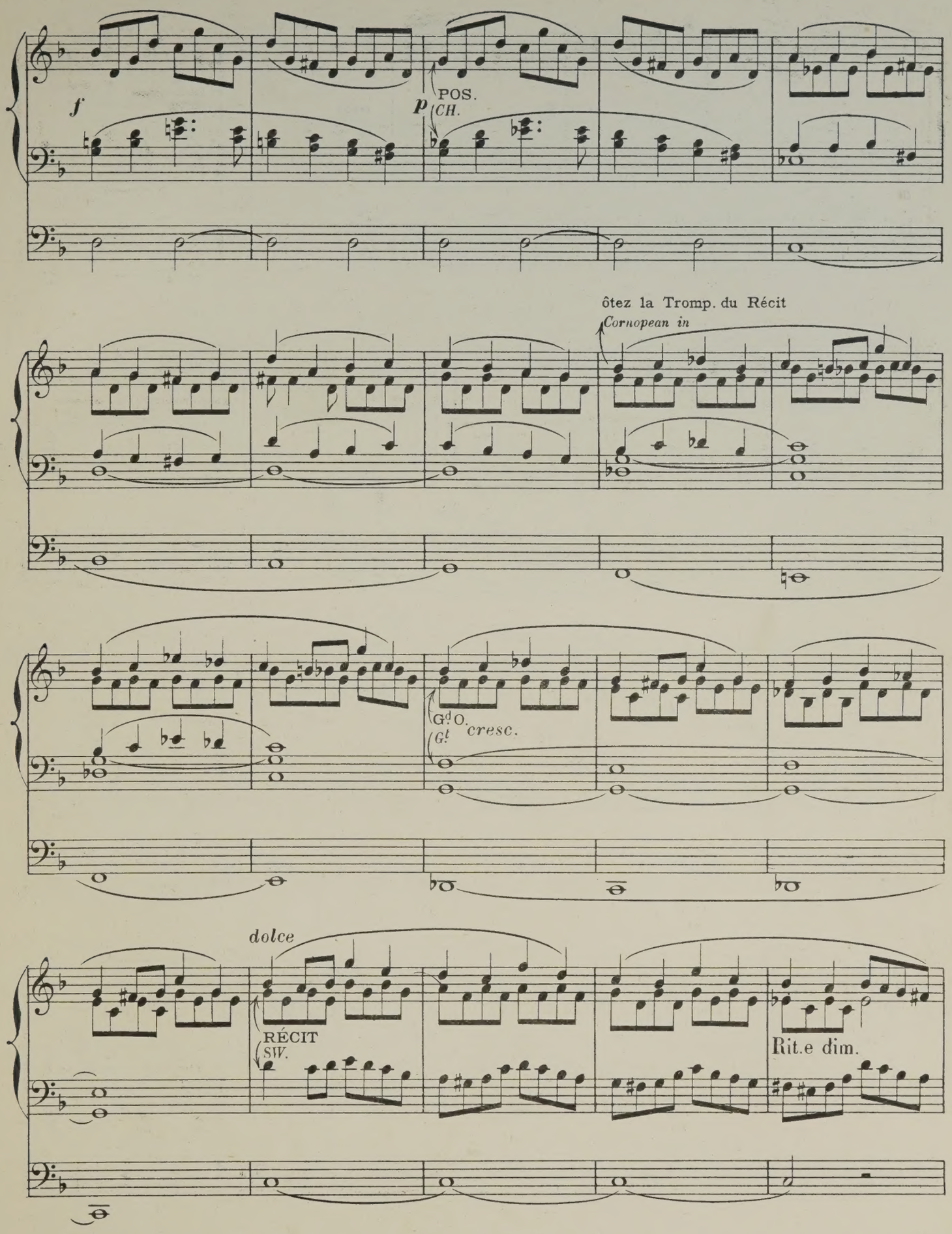
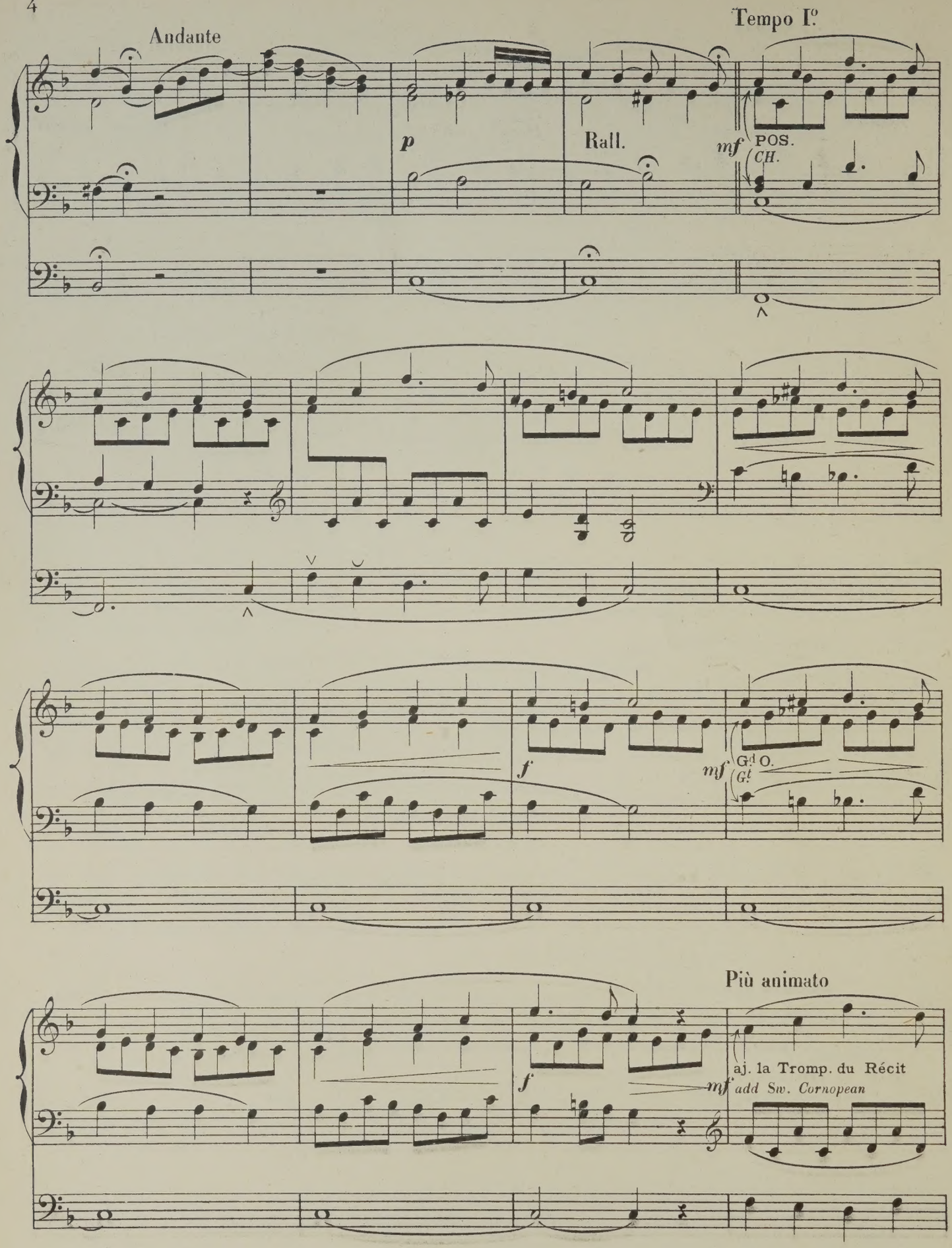
dolce

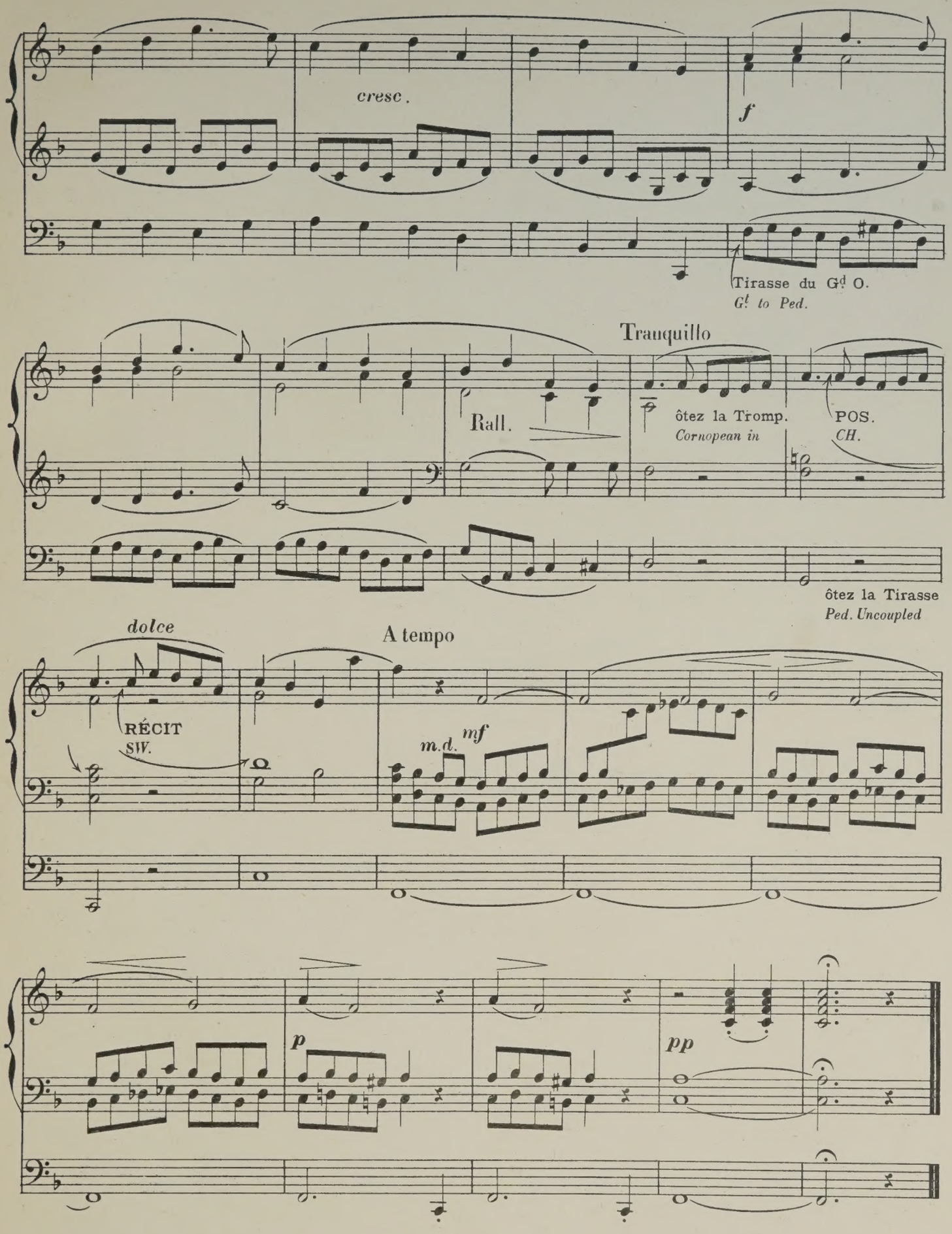
Rall.

mf POS. CH.

aj. la Tromp. du Récit
add Sw. Cornopean


ôtez la Tromp.
Cornopean in
A tempo
Rall.
Gd O.
Gt
aj. la Tromp. du Récit
add Sw. Cornopean
cresc.
f
mf
f
mf


f
p
POS.
CH.
ôtez la Tromp. du Récit
Cornopean in
Gd O.
Gt
cresc.
dolce
RÉCIT
SW.
Rit.e dim.

Andante
Tempo I°
p
Rall.
mf
POS.
CH.
f
mf
Gd O.
Gt
Più animato
f
mf
aj. la Tromp. du Récit
add Sw. Cornopean

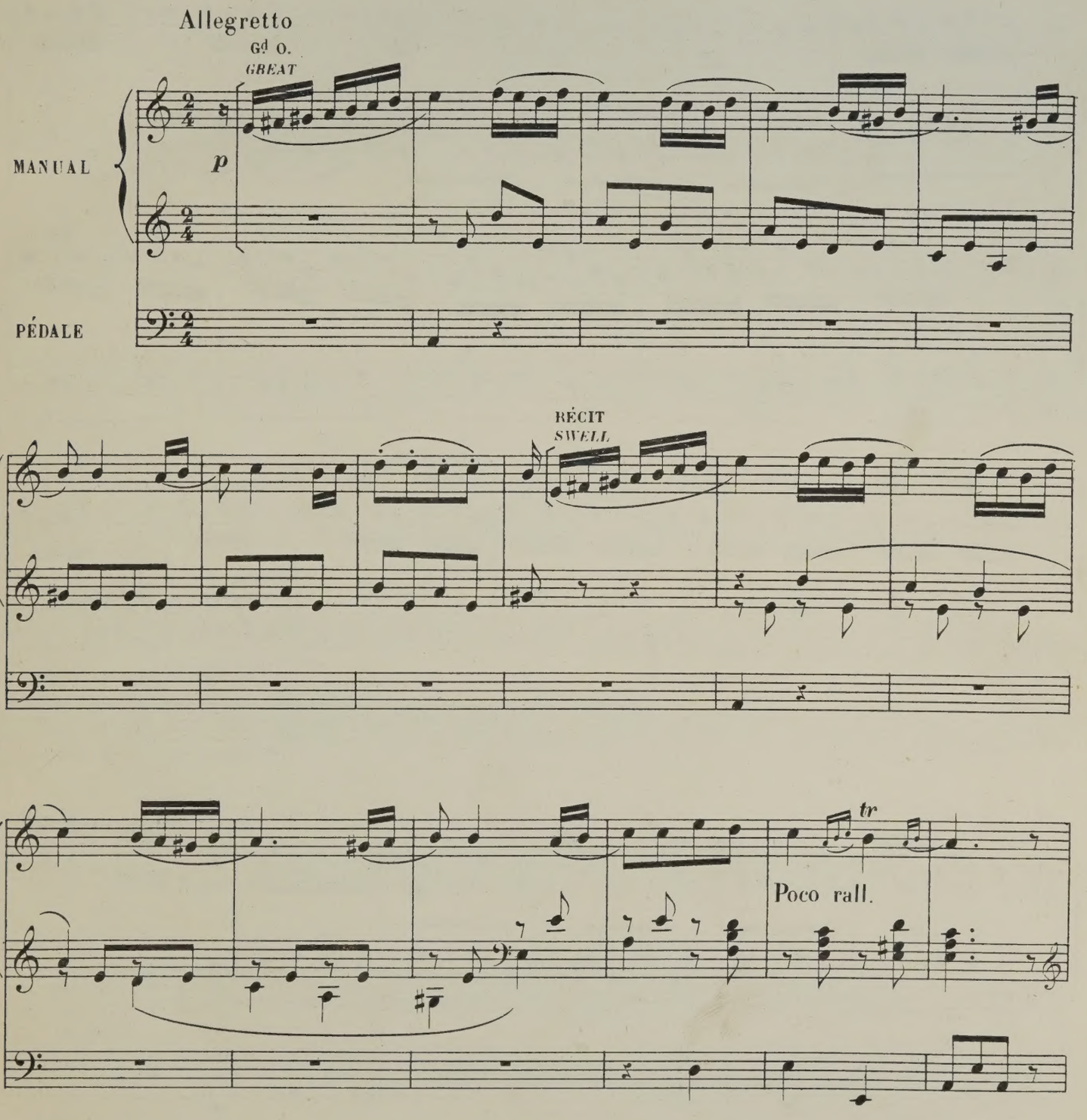

cresc.
f
Tirasse du Gd O.
Gt to Ped.
Tranquillo
Rall.
ôtez la Tromp.
Cornopean in
POS.
CH.
ôtez la Tirasse
Ped. Uncoupled
dolce
A tempo
RÉCIT
SW.
m.d.
mf
p
pp

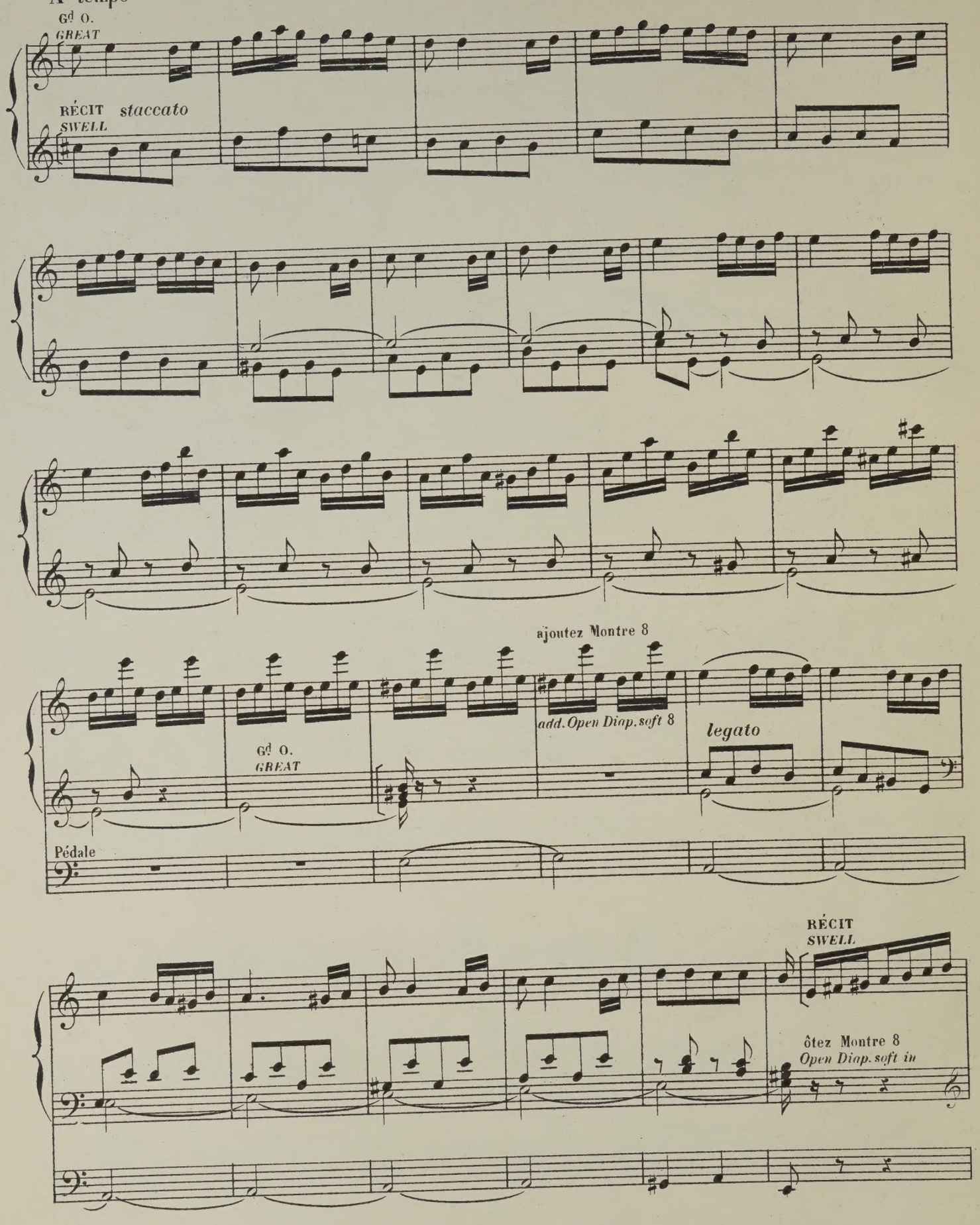
CHACONE

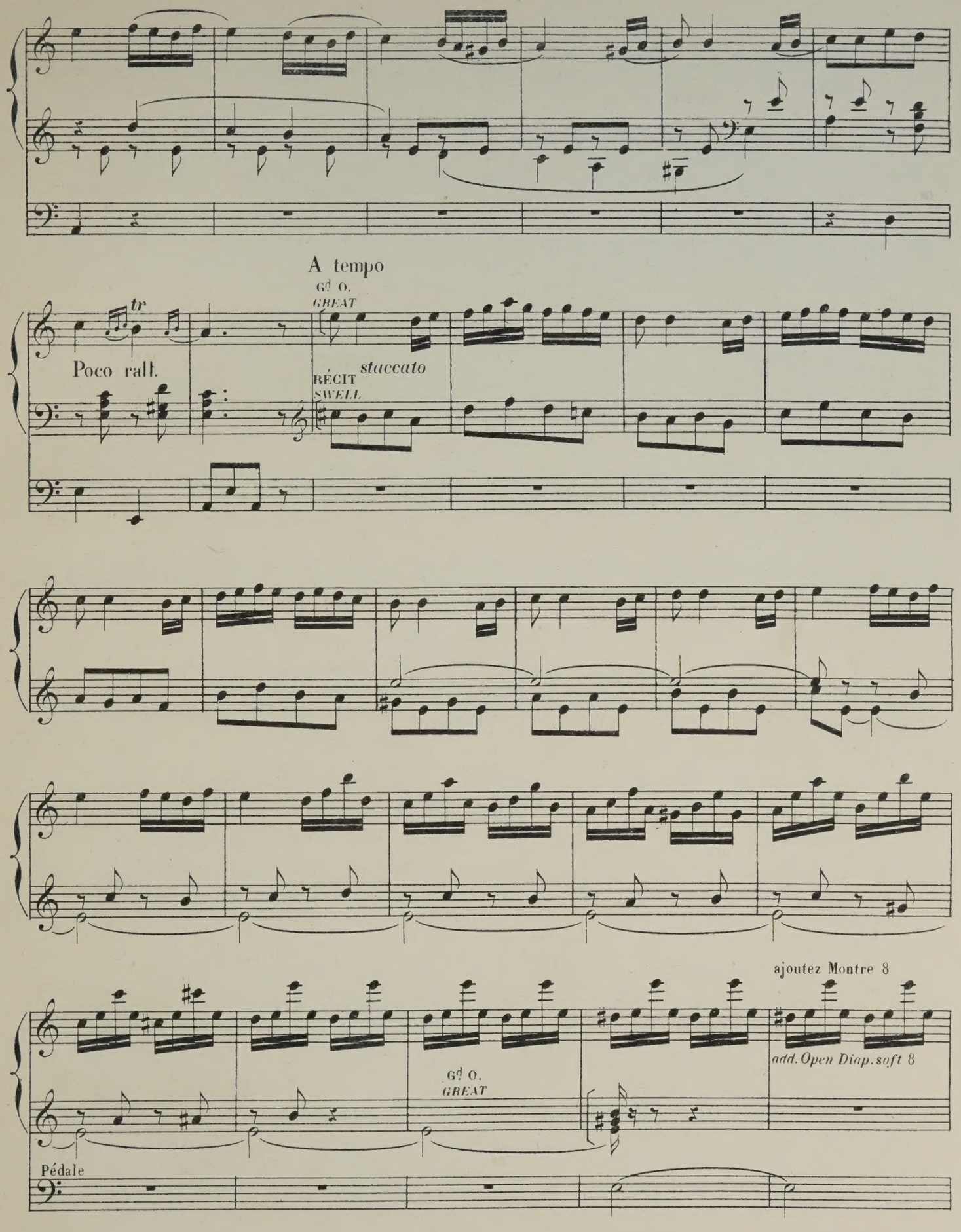
AUG. DURAND

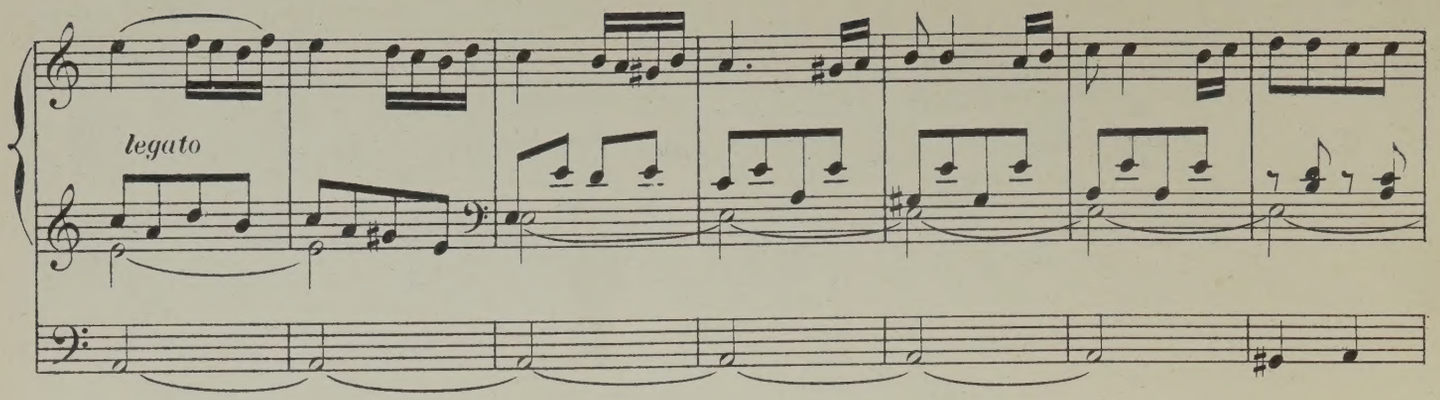
INDICATION DES JEUX
RÉCIT Hautbois Flûte 8 Gambe 8
GRAND ORGUE Flûte de 8 et 4 p.
PÉDALE Bourdon 16 Flûte 8

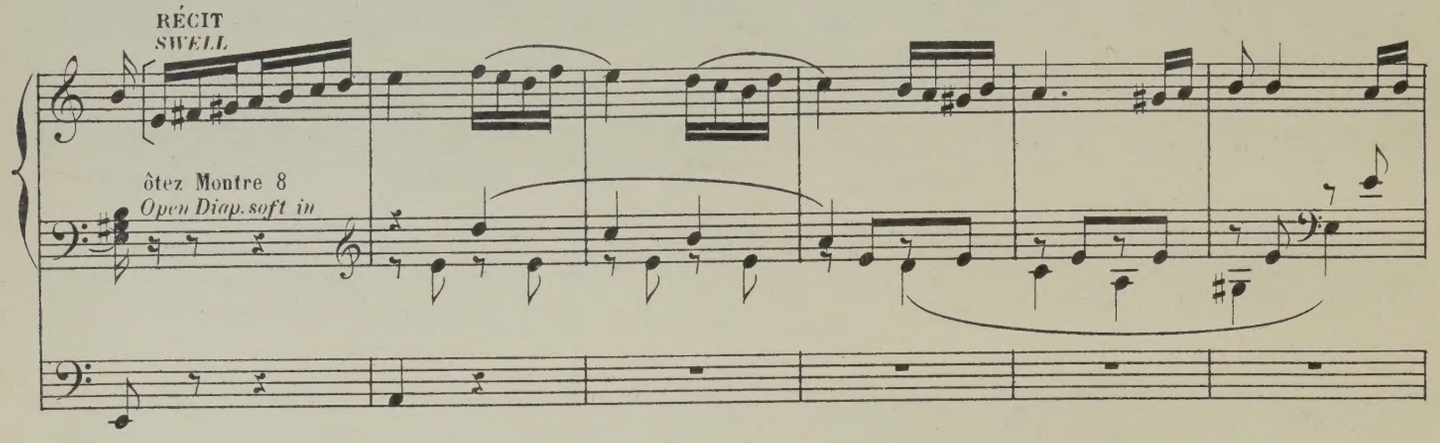
PREPARE
SWELL Oboe Flute and Gamba 8
GREAT Flute 8 and 4 ft
PEDAL Stop Diap. Flute 8

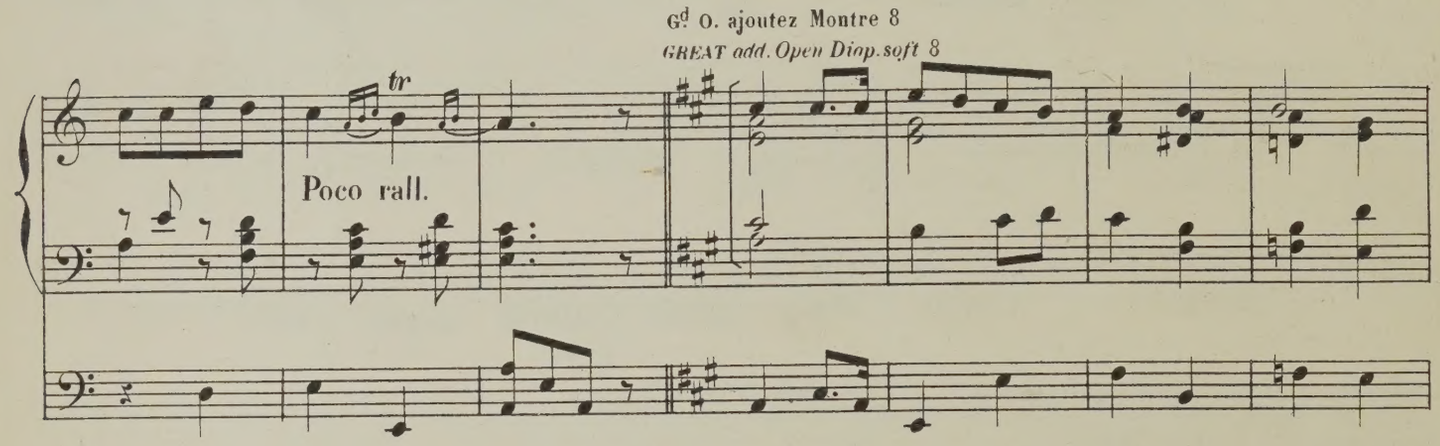


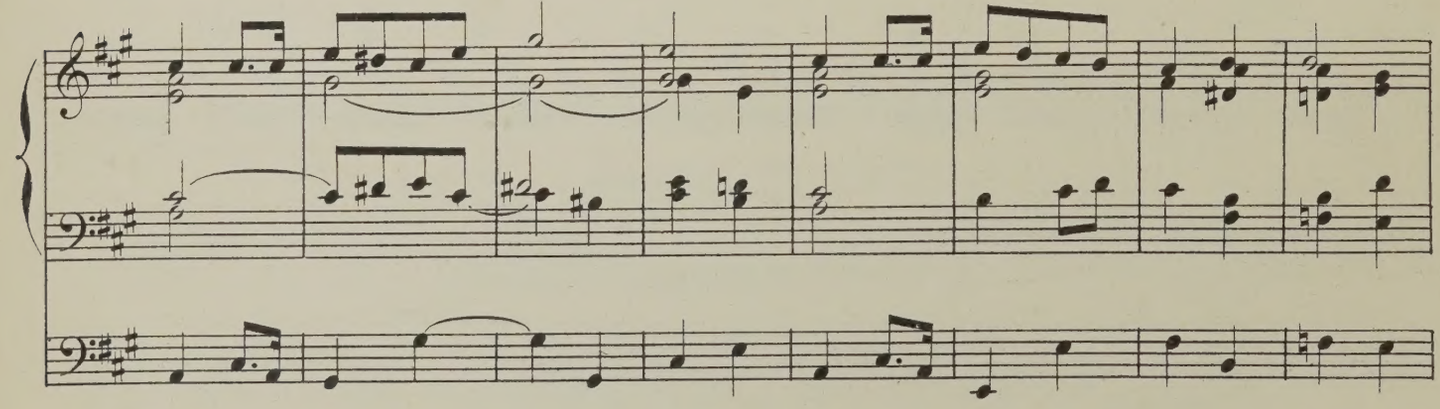

A tempo
Gd O.
GREAT
RÉCIT staccato
SWELL
ajoutez Montre 8
add. Open Diap. soft 8
Gd O.
GREAT
legato
Pédale
RÉCIT
SWELL
ôtez Montre 8
Open Diap. soft in

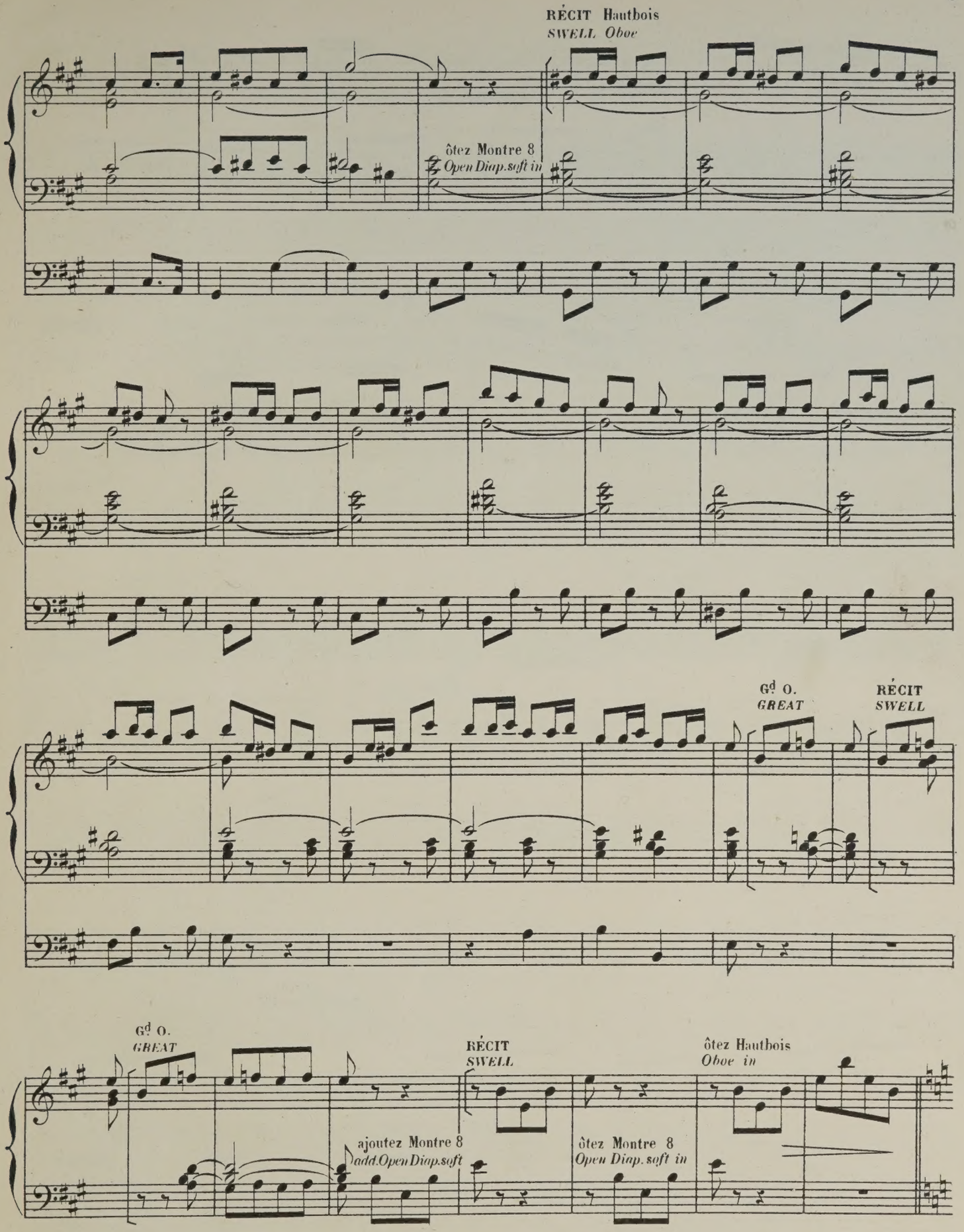

A tempo
Gd O.
GREAT
tr
Poco rall.
RÉCIT
SWELL
staccato
ajoutez Montre 8
add. Open Diap. soft 8
Gd O.
GREAT
Pédale

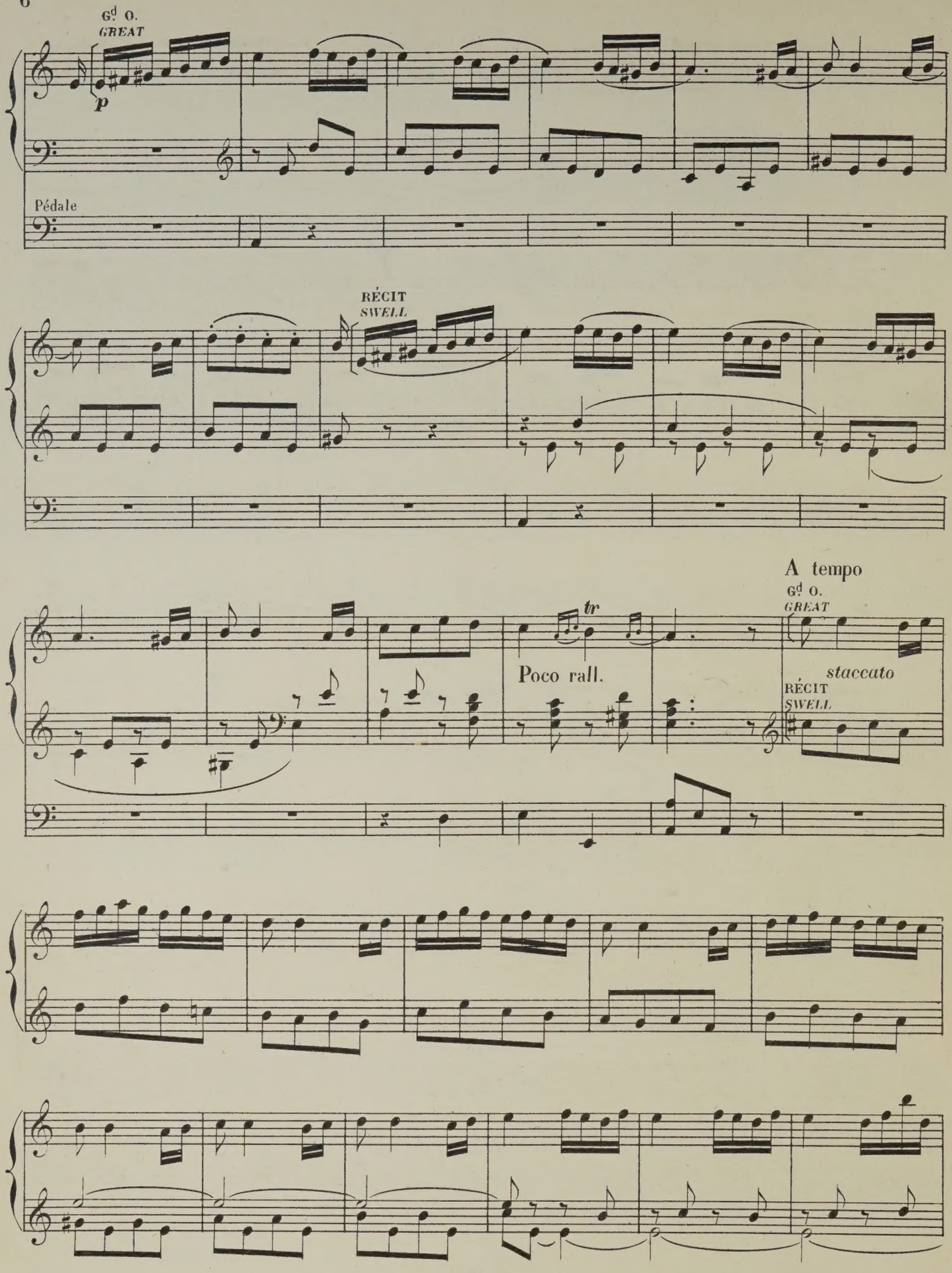

legato

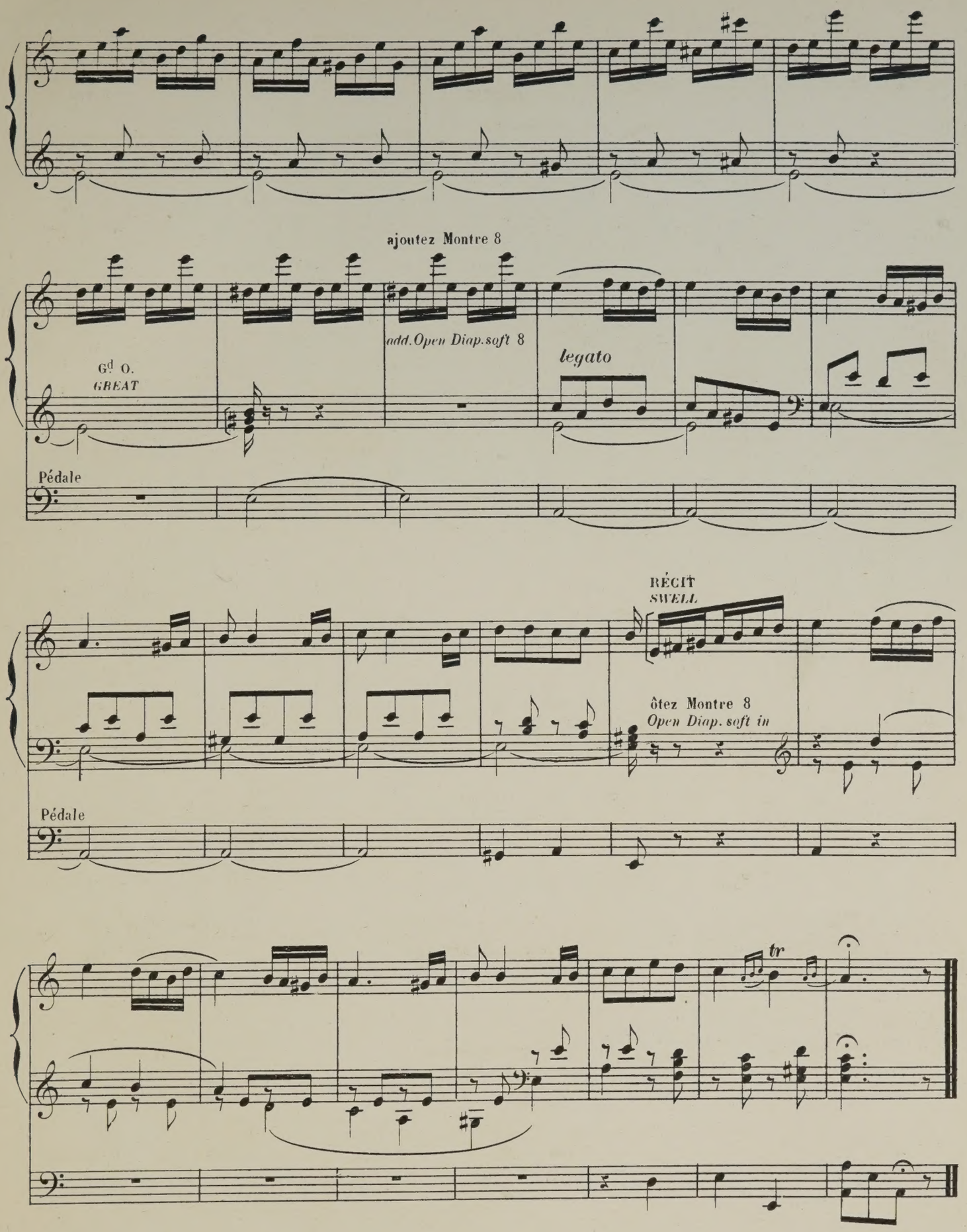

RÉCIT
SWELL
ôtez Montre 8
Open Diap. soft in


Gd O. ajoutez Montre 8
GREAT add. Open Diap. soft 8
tr
Poco rall.




RÉCIT Hautbois
SWELL Oboe
ôtez Montre 8
Open Diap.soft in
Gd O.
GREAT
RÉCIT
SWELL
Gd O.
GREAT
RÉCIT
SWELL
ôtez Hautbois
Oboe in
ajoutez Montre 8
add.Open Diap.soft
ôtez Montre 8
Open Diap. soft in


Gd O.
GREAT
p
Pédale
RÉCIT
SWELL
tr
Poco rall.
A tempo
Gd O.
GREAT
staccato
RÉCIT
SWELL



L. Parent, Gr.

D. S. 4350

Imp. Delanchy & Cie, Fg St Denis, 51.

A. DURAND

Annette et Lubin

Gavotte Pastorale

Pour GRAND ORGUE

OP: 79.

Price 4/ Mk. 1.80

LONDON & LEIPZIG,
PITT & HATZFELD

PARIS,
DURAND & SCHŒNEWERK

Copyright.
Printed in Paris.

ANNETTE ET LUBIN

AUG. DURAND

INDICATION DES JEUX
RÉCIT Flûte 8 Hautbois
GRAND ORGUE Gambe 8 Flûte et Bourdon 8
Montre 8
PÉDALE Flûte 8 Bourdon 16

PREPARE
SWELL Flûte 8 Oboe
GREAT Gamba 8 Flûte Stop Diap. 8
Open diap. soft 8
PEDAL Flûte 8 Stop diap. 16

Allegretto

MANUAL

PÉDALE

Tirasse Gd O.
GREAT with Pedal

RÉCIT
SWELL

ôtez Gambe 8
Gamba 8 in

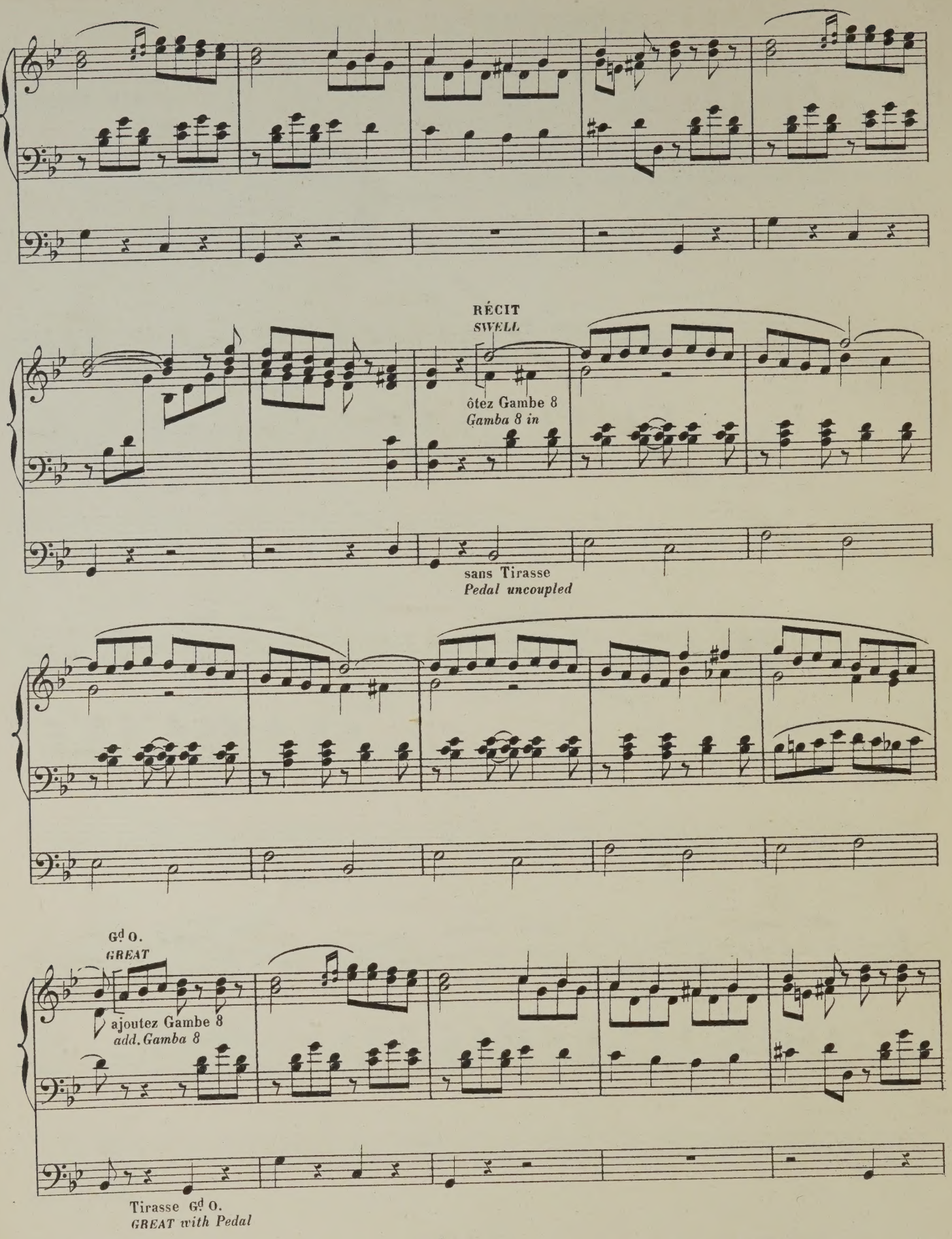
sans Tirasse
Pedal uncoupled

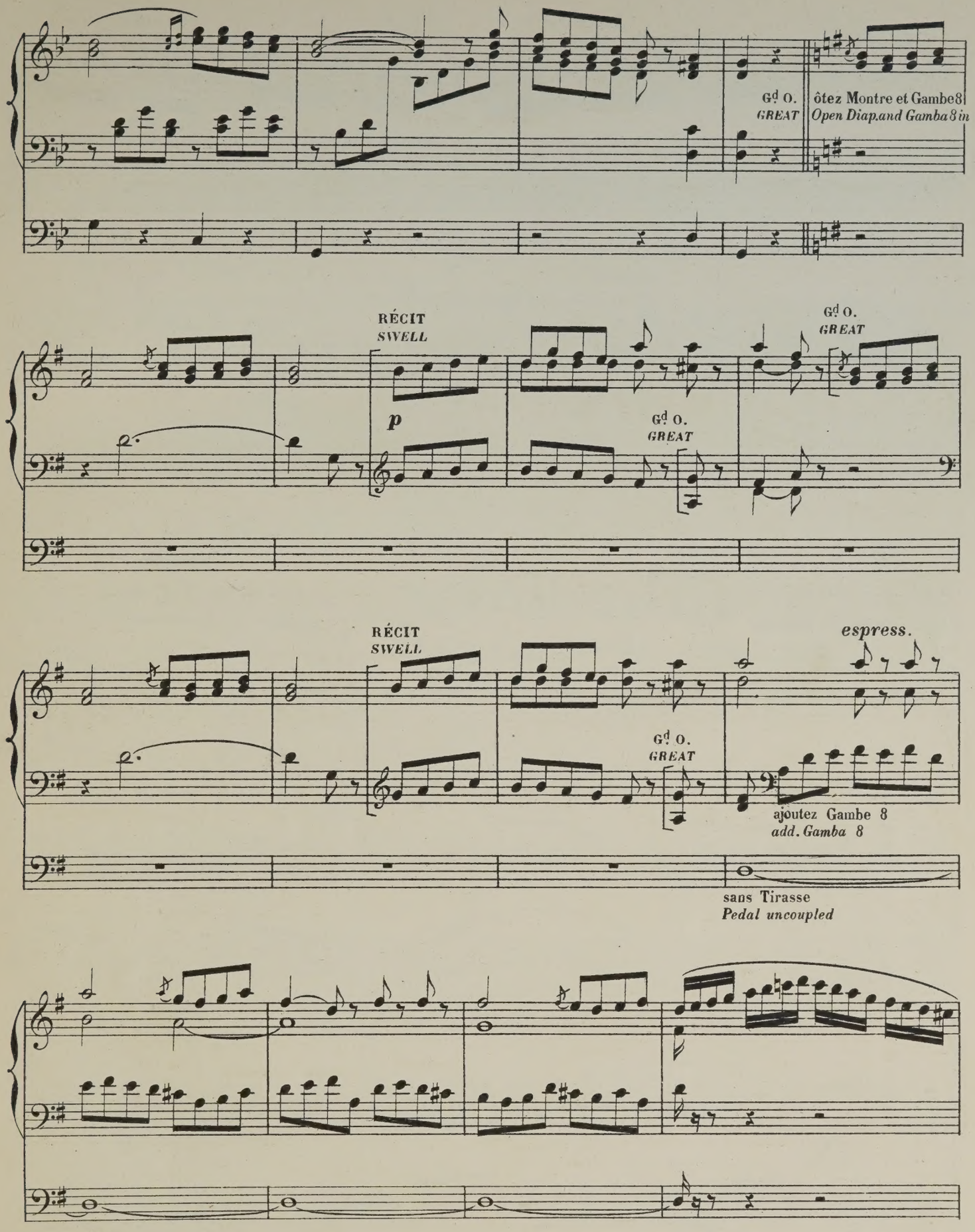
Gd O.
GREAT

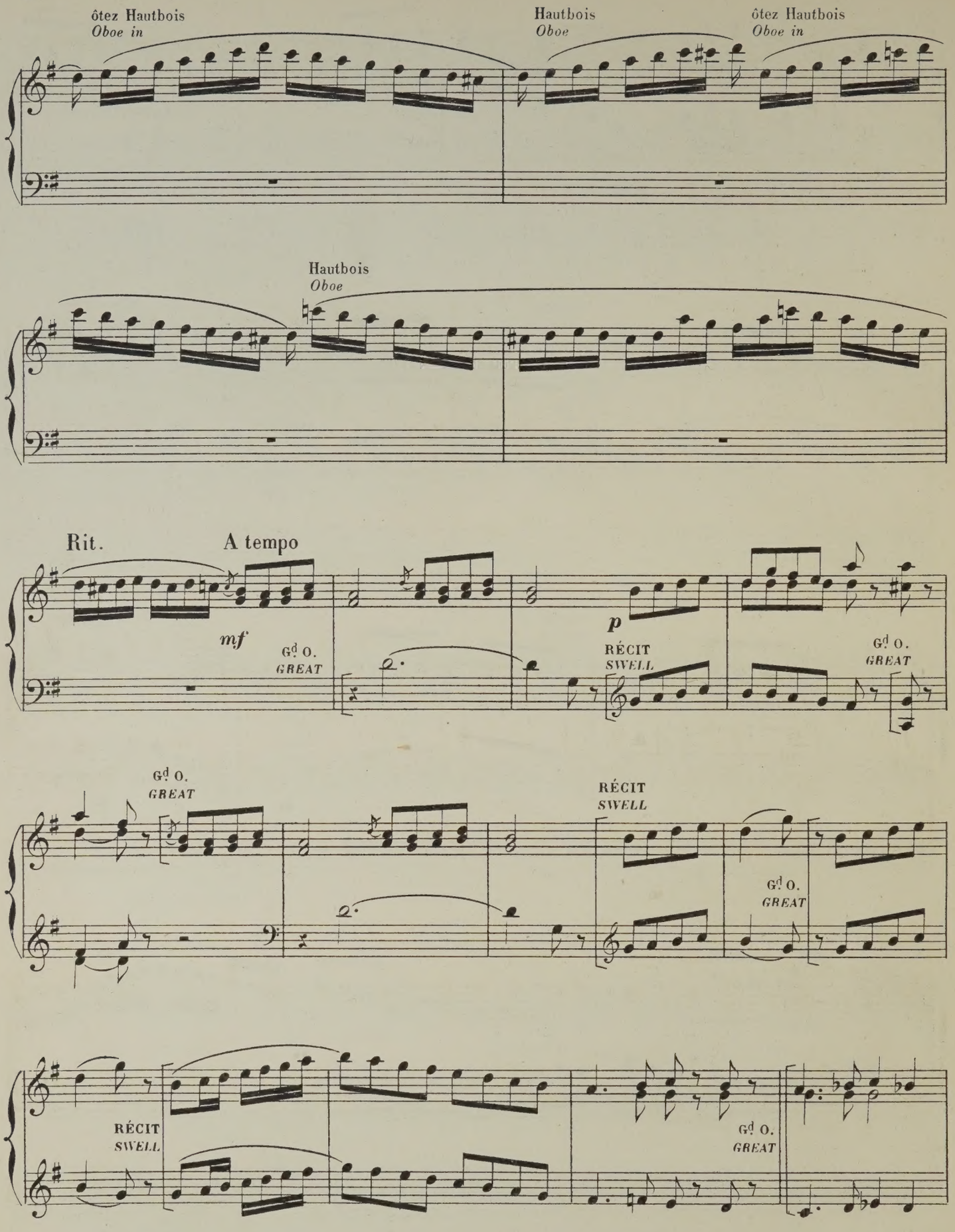
ajoutez Gambe 8
add. Gamba 8

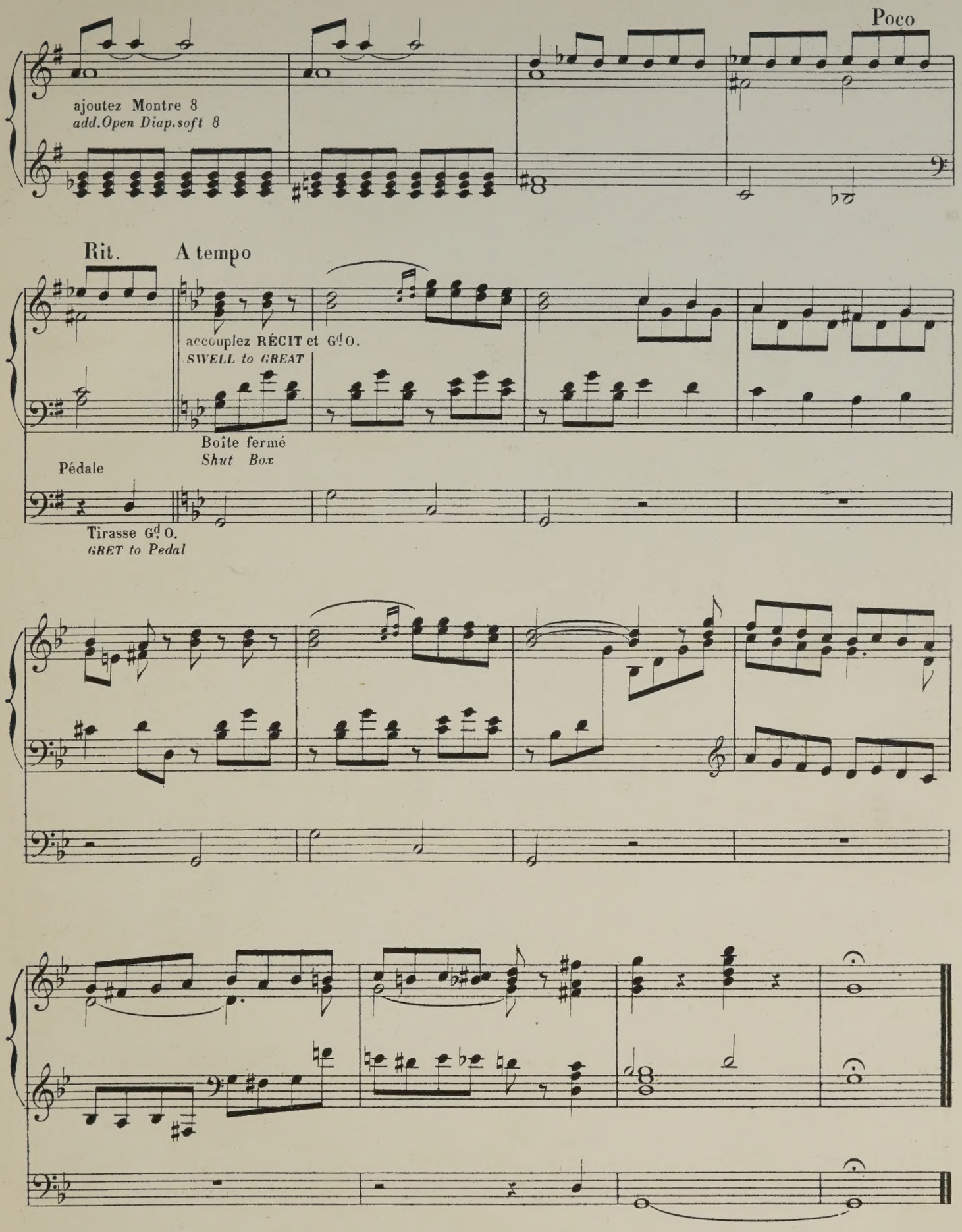
Tirasse Gd O.
GREAT with Pedal

Durand & Schœnewerk, Editeurs, D. S. 4351 Paris, 4, Place de la Madeleine


RÉCIT
SWELL
ôtez Gambe 8
Gamba 8 in
sans Tirasse
Pedal uncoupled
Gd O.
GREAT
ajoutez Gambe 8
add. Gamba 8
Tirasse Gd O.
GREAT with Pedal


Gd O.
GREAT
ôtez Montre et Gambe 8
Open Diap. and Gamba 8 in
RÉCIT
SWELL
p
Gd O.
GREAT
Gd O.
GREAT
RÉCIT
SWELL
Gd O.
GREAT
espress.
ajoutez Gambe 8
add. Gamba 8
sans Tirasse
Pedal uncoupled


ôtez Hautbois
Oboe in
Hautbois
Oboe
ôtez Hautbois
Oboe in
Hautbois
Oboe
Rit.
A tempo
mf
Gd O.
GREAT
p
RÉCIT
SWELL
Gd O.
GREAT
Gd O.
GREAT
RÉCIT
SWELL
Gd O.
GREAT
RÉCIT
SWELL
Gd O.
GREAT



L. Parent Gr. R. Rodier 61 D. S. 4351 Imp. Delanchy Fg St Denis 51, 53

Trois Pièces

DE

Benjamin Godard

Transcrites pour

Grand Orgue à Pédales

PAR

A. Guilmant

N°1. **Andante**. Op:16.
Pr: 4f

N°2. **Solitude**. Op:27.
Pr: 4f

N°3. **Idylle**. Op:116.
Pr: 5f

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. *Propriété pour tous pays.*
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy & Cie Paris

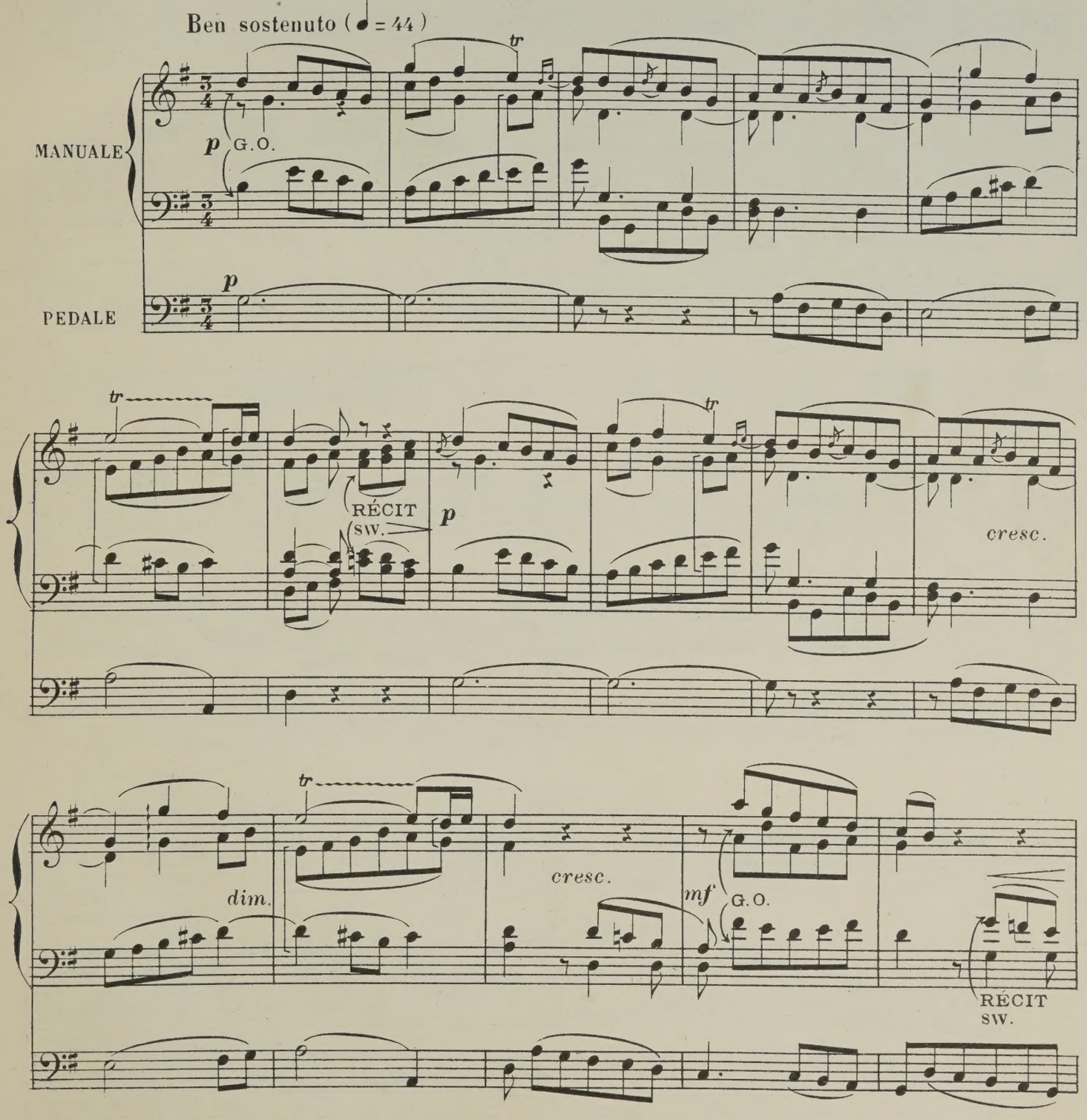
ANDANTE

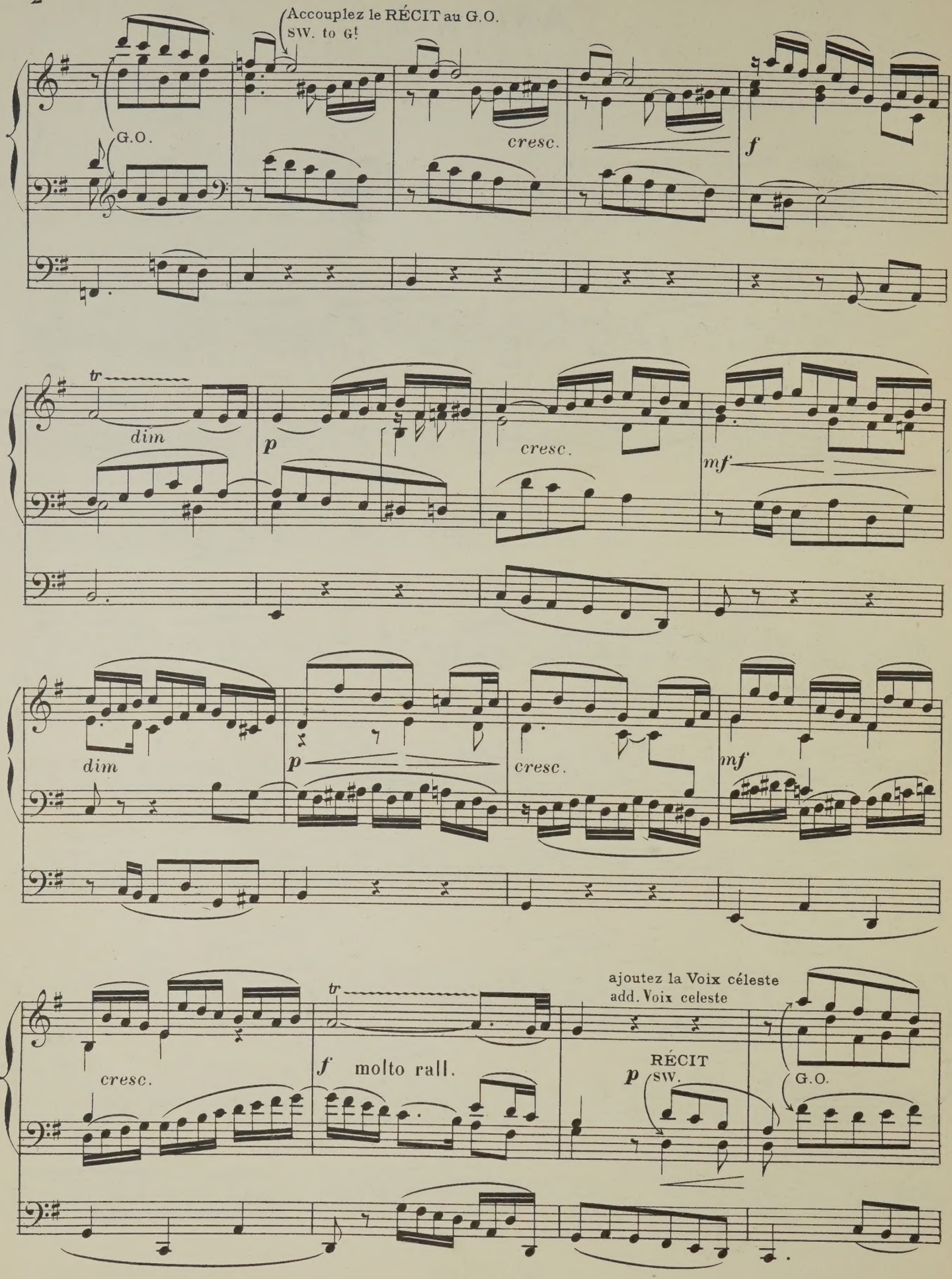
Transcription pour Grand Orgue
par ALEXANDRE GUILMANT

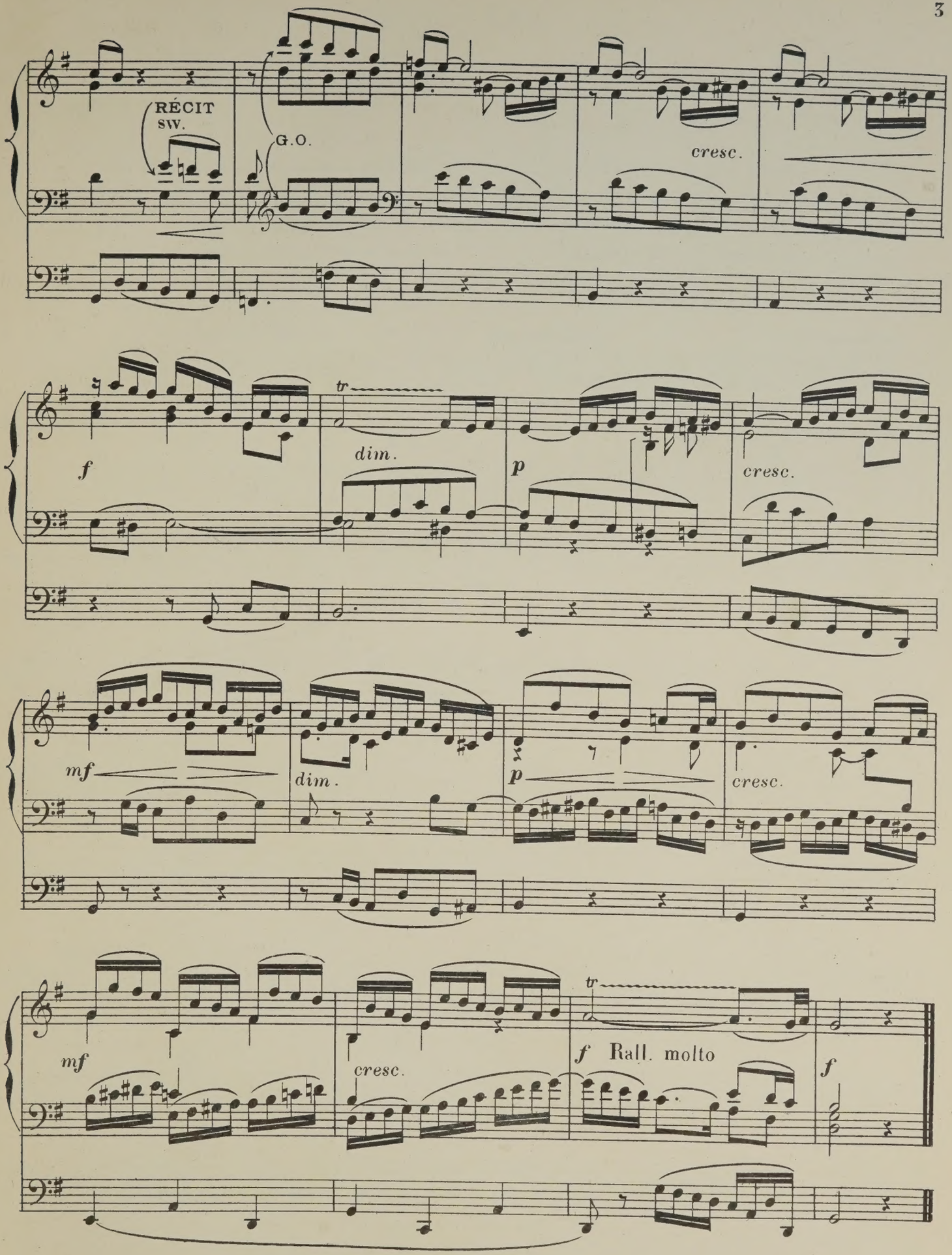
BENJAMIN GODARD
Op. 16

INDICATION DES JEUX
RÉCIT, Bourdon et Gambe de 8 P.
G.d ORGUE, Flûte Harm. et Bourdon de 8 P.
PÉDALE, Jeux doux de 16 et de 8 P.

PREPARE
SWELL, Stop. Diap. and Gamba 8 F.t
GREAT, Clarabella 8 F.t
PEDAL, Soft 16 and 8 F.t




Accouplez le RÉCIT au G.O.
SW. to G!
G.O.
cresc.
f
tr
dim
p
cresc.
mf
dim
p
cresc.
mf
cresc.
tr
f molto rall.
ajoutez la Voix céleste
add. Voix celeste
RÉCIT
SW.
p
G.O.



L. Parent grav.

D. & F. 4450

Imp. Delanchy & Cie Fg St Denis 51 53

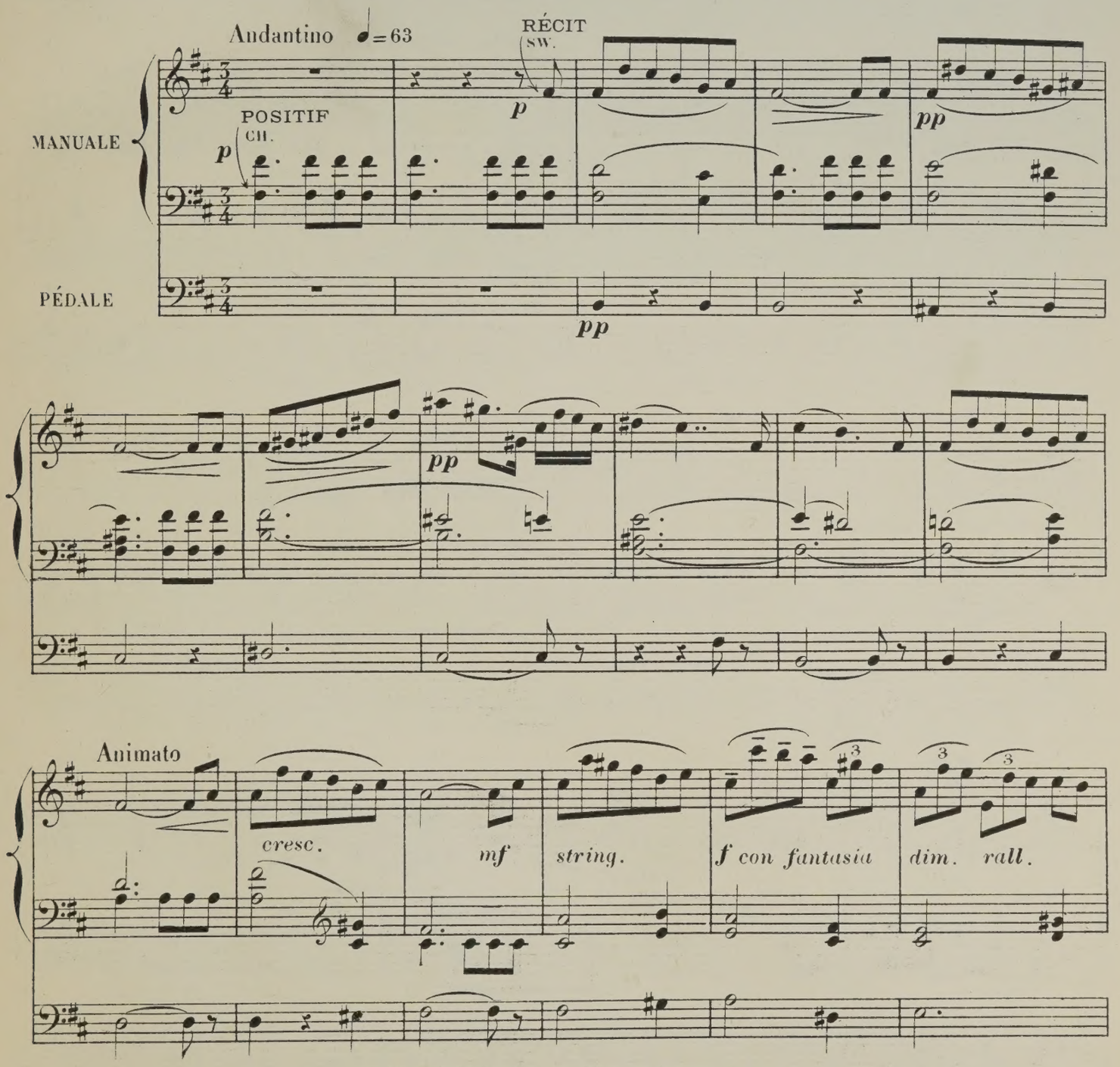
SOLITUDE

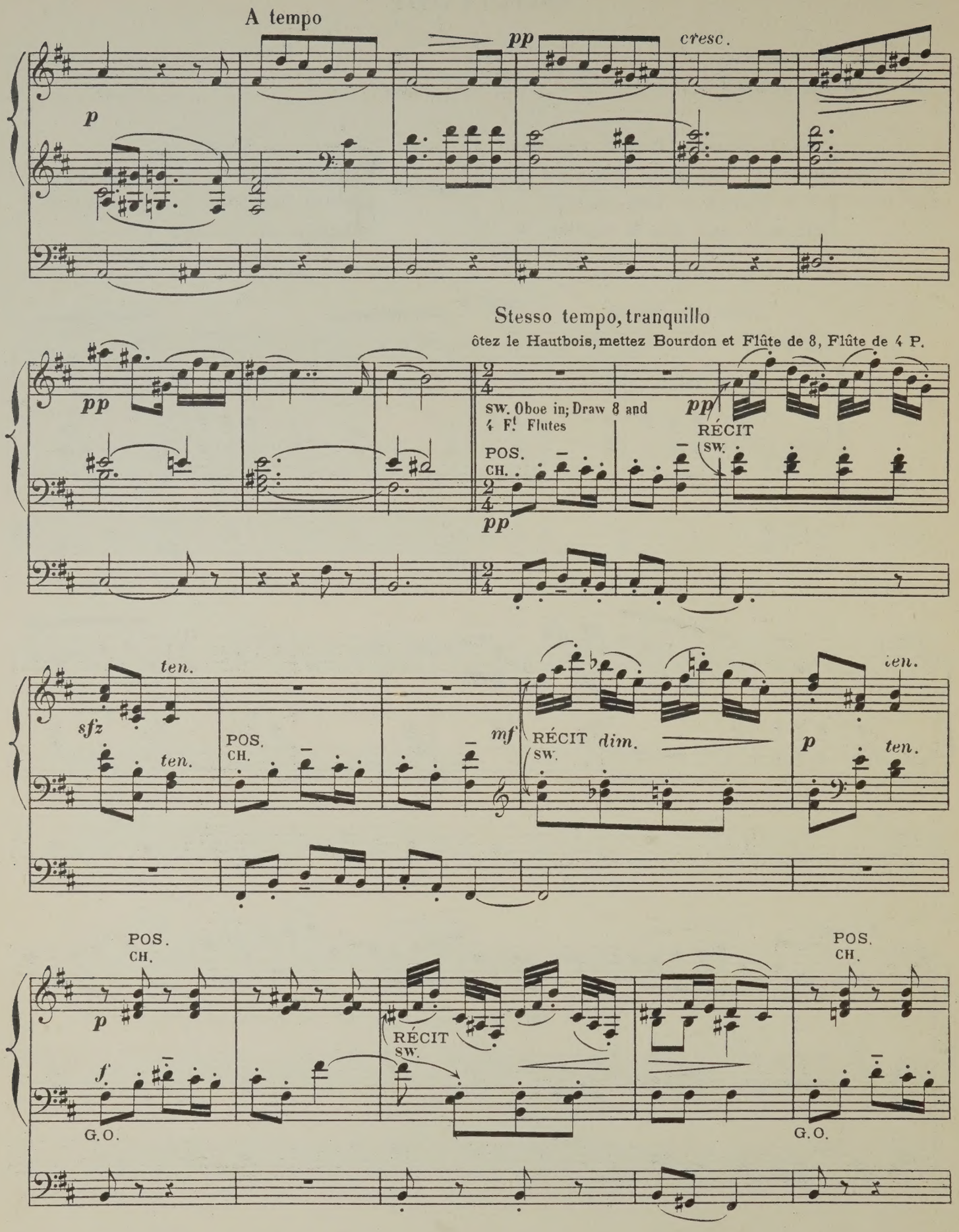
Transcription pour Grand Orgue
par ALEXANDRE GUILMANT

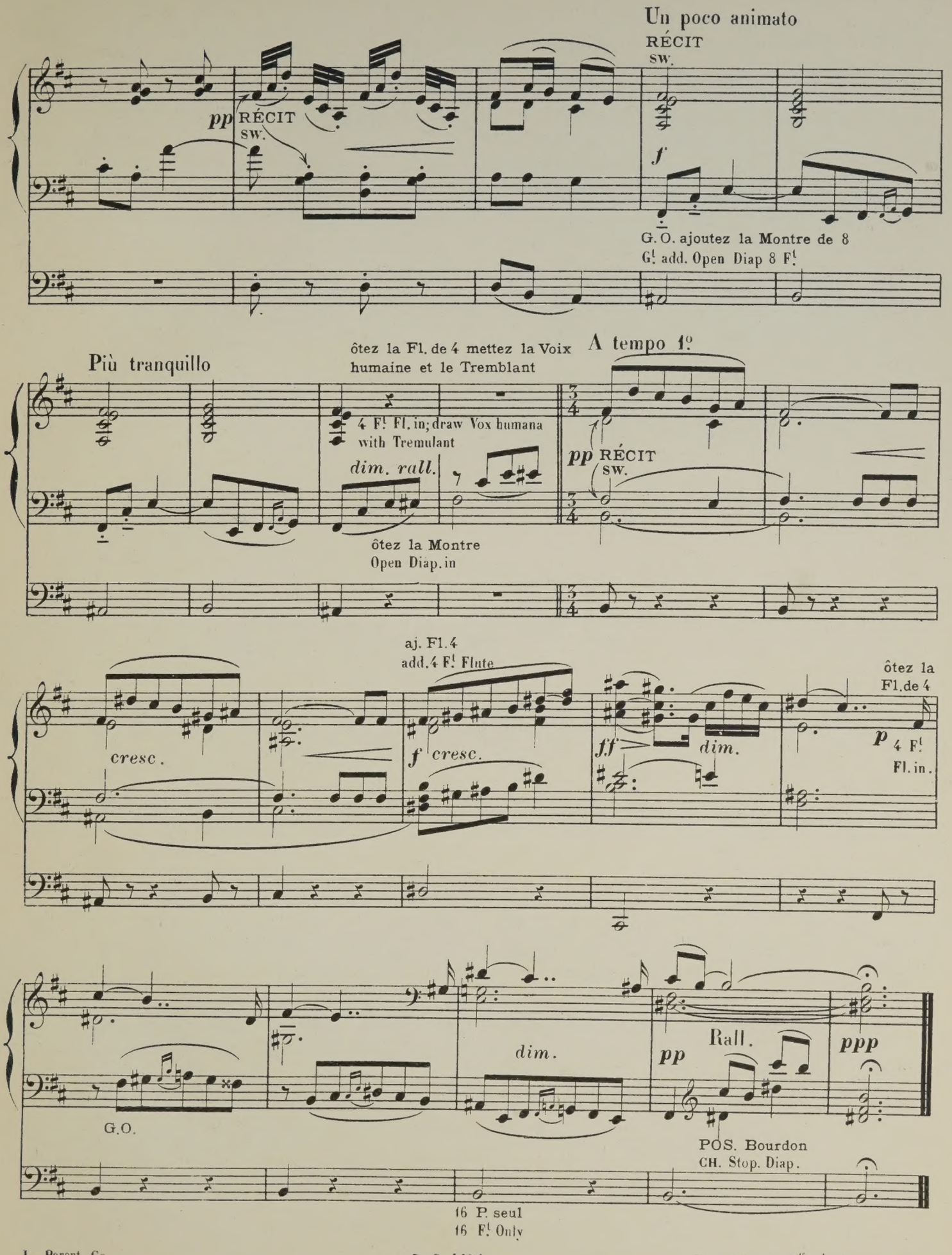
BENJAMIN GODARD
Op. 27

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT Hautbois (Flûte de 4 préparée)
- POSITIF Bourdon ou Flûte de 8 P.
- G.d O. Bourdon et Gambe de 8 P.
- PÉDALE Jeux doux de 16 et de 8 P.

PREPARE:
- SWELL (or SOLO) Oboe
- GREAT Stop. Diap. and Gamba 8 F.t
- CHOIR Stop. Diap. or Clarabella 8 F.t
- PEDAL Soft 16 and 8 F.




A tempo
p
pp
cresc.
Stesso tempo, tranquillo
ôtez le Hautbois, mettez Bourdon et Flûte de 8, Flûte de 4 P.
pp
SW. Oboe in; Draw 8 and 4 F! Flutes
POS.
CH.
RÉCIT
SW.
ten.
sfz
mf
dim.
G.O.



L. Parent, Gr.

D. S. 4451

Imp. Delanchy, Fbg St! Denis, 51, 53

IDYLLE

Transcription pour Grand Orgue
par ALEXANDRE GUILMANT

BENJAMIN GODARD
Op. 116

INDICATION DES JEUX
- RÉCIT, Flûte Traversière et Gambe de 8 P.
- POSITIF, (expressif) Flûte Harmonique de 8 P.
- G.d ORGUE, Bourdon de 16 P.
- PÉDALE, Bourdon de 8 P. ou Tirasse du Récit

PREPARE
- SWELL, Flauto Traverso and Gamba 8 F.t (or Salicional)
- GREAT, Bourdon 16 F.t
- CHOIR or SOLO, (in Sw. box) Harmonic Flute 8 F.t
- PEDAL, Bass Flute 8 F.t or Sw. to Ped.

Quasi adagio, molto tranquillo

MANUALE

RÉCIT SW.

pp

PEDALE

pp

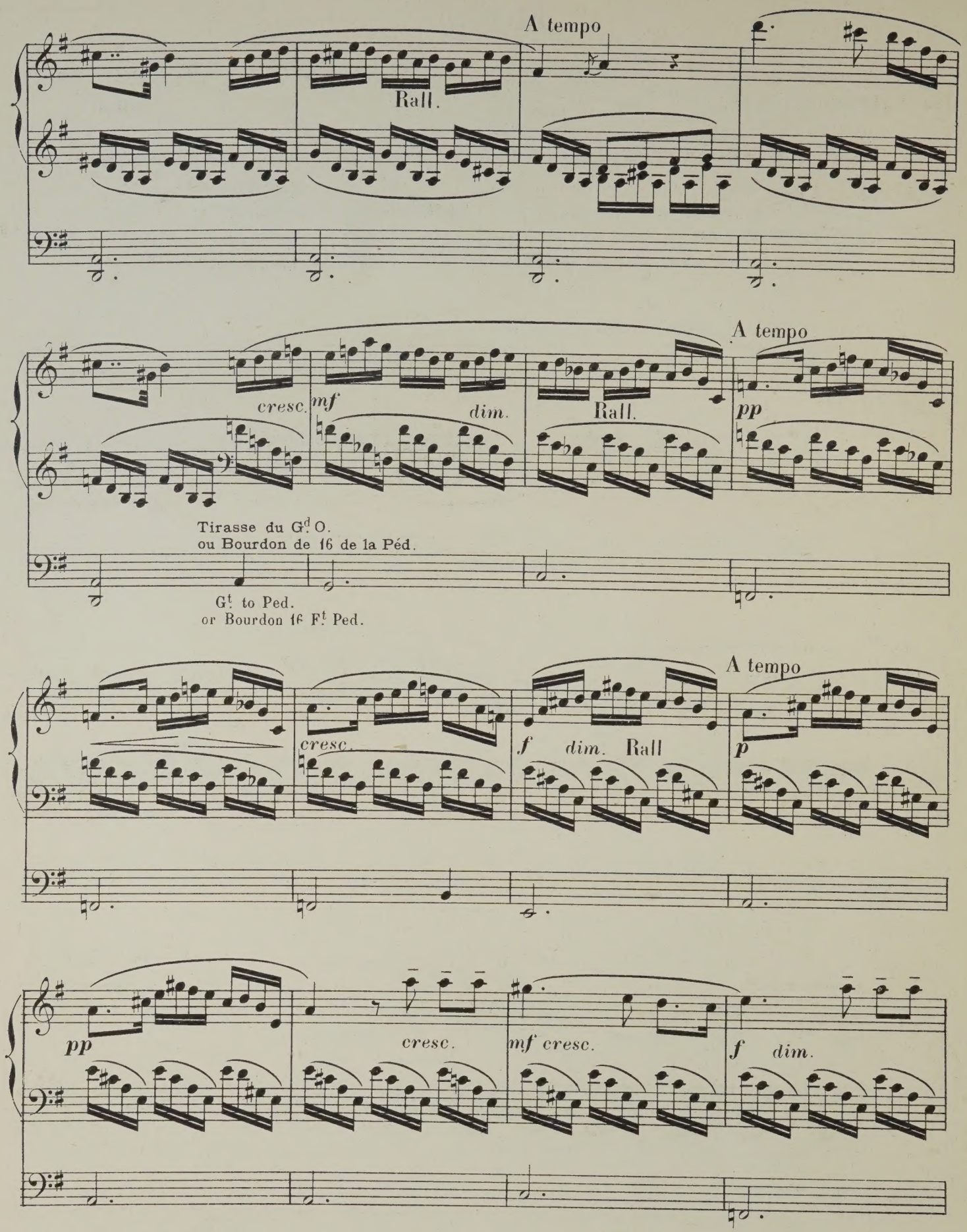
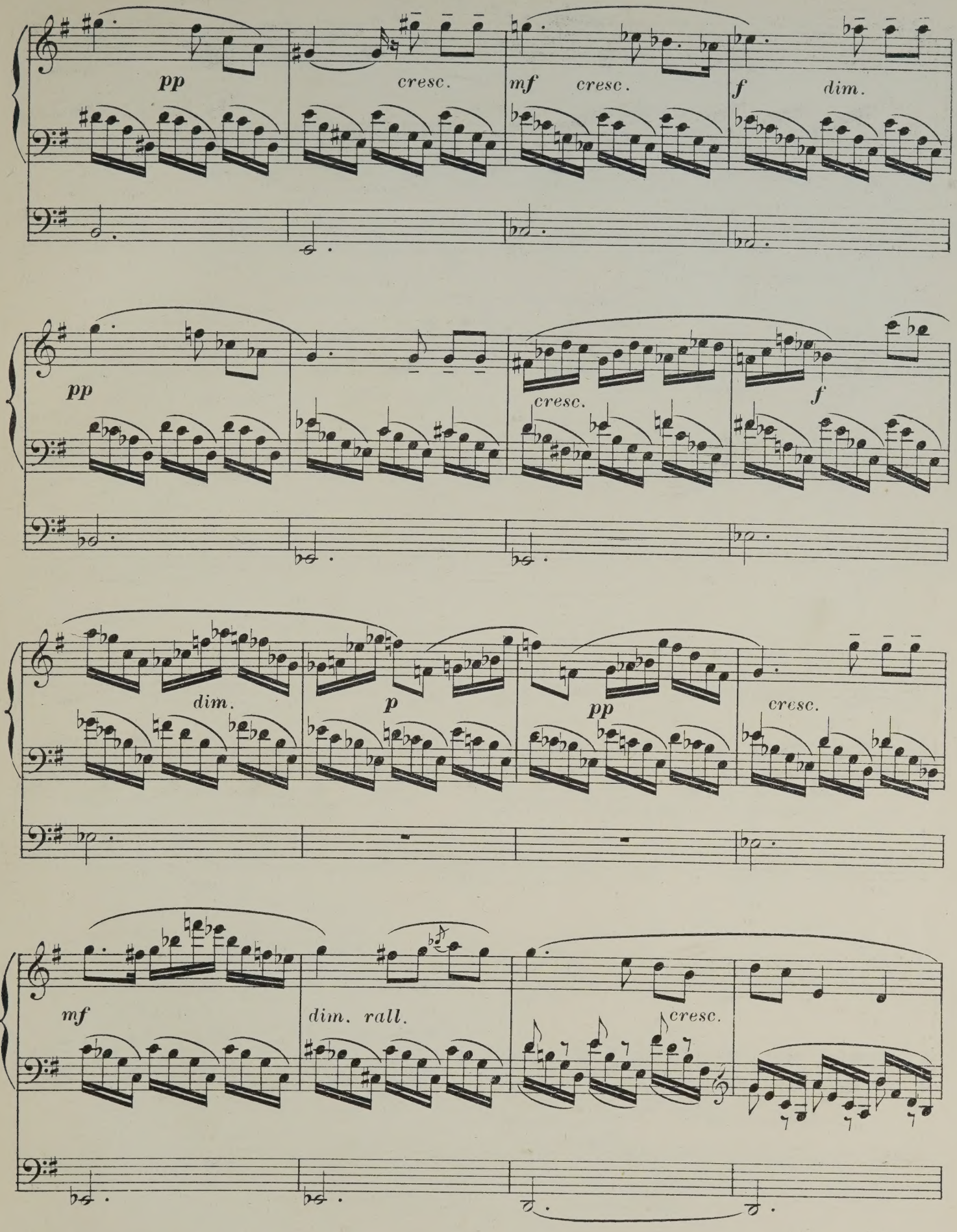
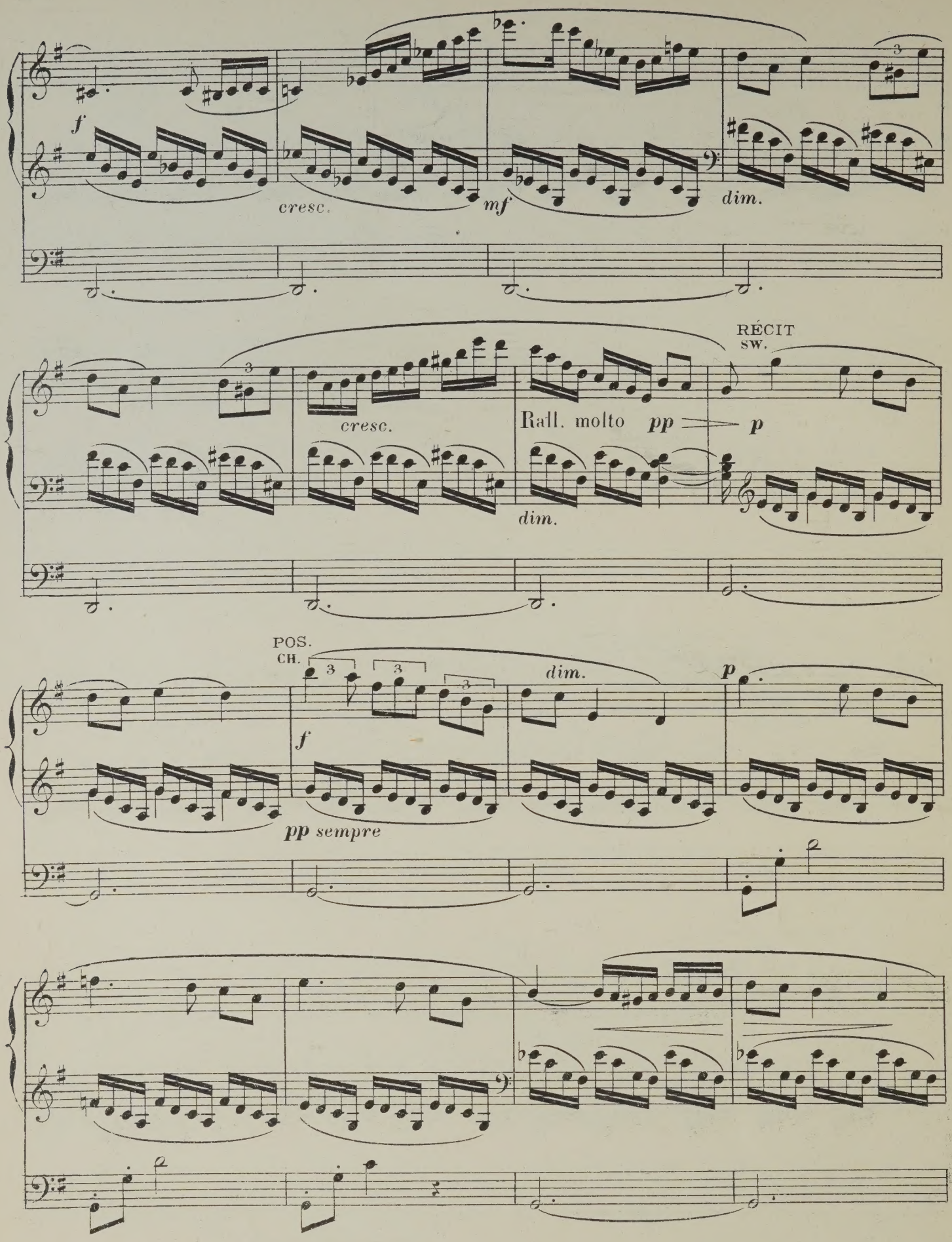
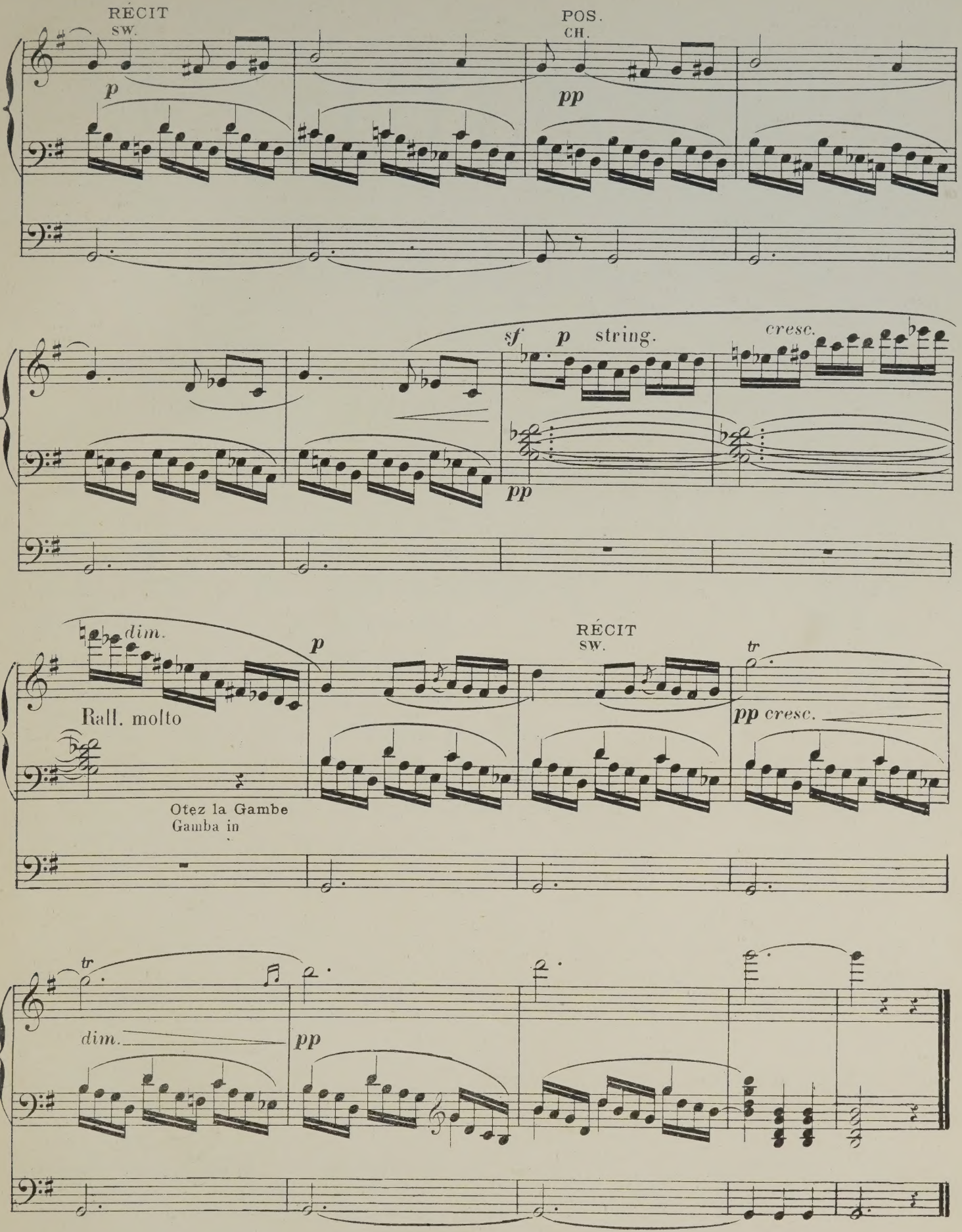
(8 P.)

POS. CH.

p

cresc. *dim.*

p


A tempo
Rall.
A tempo
cresc.
mf
dim.
Rall.
pp
Tirasse du Gd O.
ou Bourdon de 16 de la Péd.
Gt to Ped.
or Bourdon 16 Ft Ped.
A tempo
cresc.
f
dim.
Rall
p
pp
cresc.
mf cresc.
f
dim.

pp
cresc.
mf
cresc.
f
dim.
pp
cresc.
f
dim.
p
pp
cresc.
mf
dim. rall.
cresc.

f
cresc.
mf
dim.
RÉCIT
SW.
cresc.
Rall. molto
pp
p
dim.
POS.
CH.
dim.
p
f
pp sempre

RÉCIT
SW.
p
POS.
CH.
pp
sf
p
string.
cresc.
pp
dim.
p
Rall. molto
Otez la Gambe
Gamba in
RÉCIT
SW.
tr
pp cresc.
tr
dim.
pp

A. GUILMANT

Transcriptions

POUR

GRAND ORGUE avec PÉDALES

G. BIZET	Op: 22.	Berceuse et Duo	2/6 net
J. DURAND	Op: 4.	Feuillet d'Album	2/ „ net
B. GODARD	Op. 27.	Solitude	2/ „ net
——— „ ———	Op. 116.	Idylle	2/ „ net
E. LALO	Op: 20.	Romance du Concerto de Violon	2/ „ net
C. SAINT-SAËNS	Op: 34.	Marche Héroïque	3/ „ net
——— „ ———	Op: 45.	Prélude du Déluge	2/6 net
——— „ ———	Op: 69.	Hymne à Victor Hugo	3/ „ net
R. SCHUMANN	Op: 15.	Rêverie	1/ „ net
——— „ ———	Op: 85.	Chant du Soir	1/ „ net

STANLEY LUCAS, WEBER, PITT & HATZFELD LTED
LONDRES.

A. DURAND & FILS
PARIS.

ROMANCE DU CONCERTO DE VIOLON

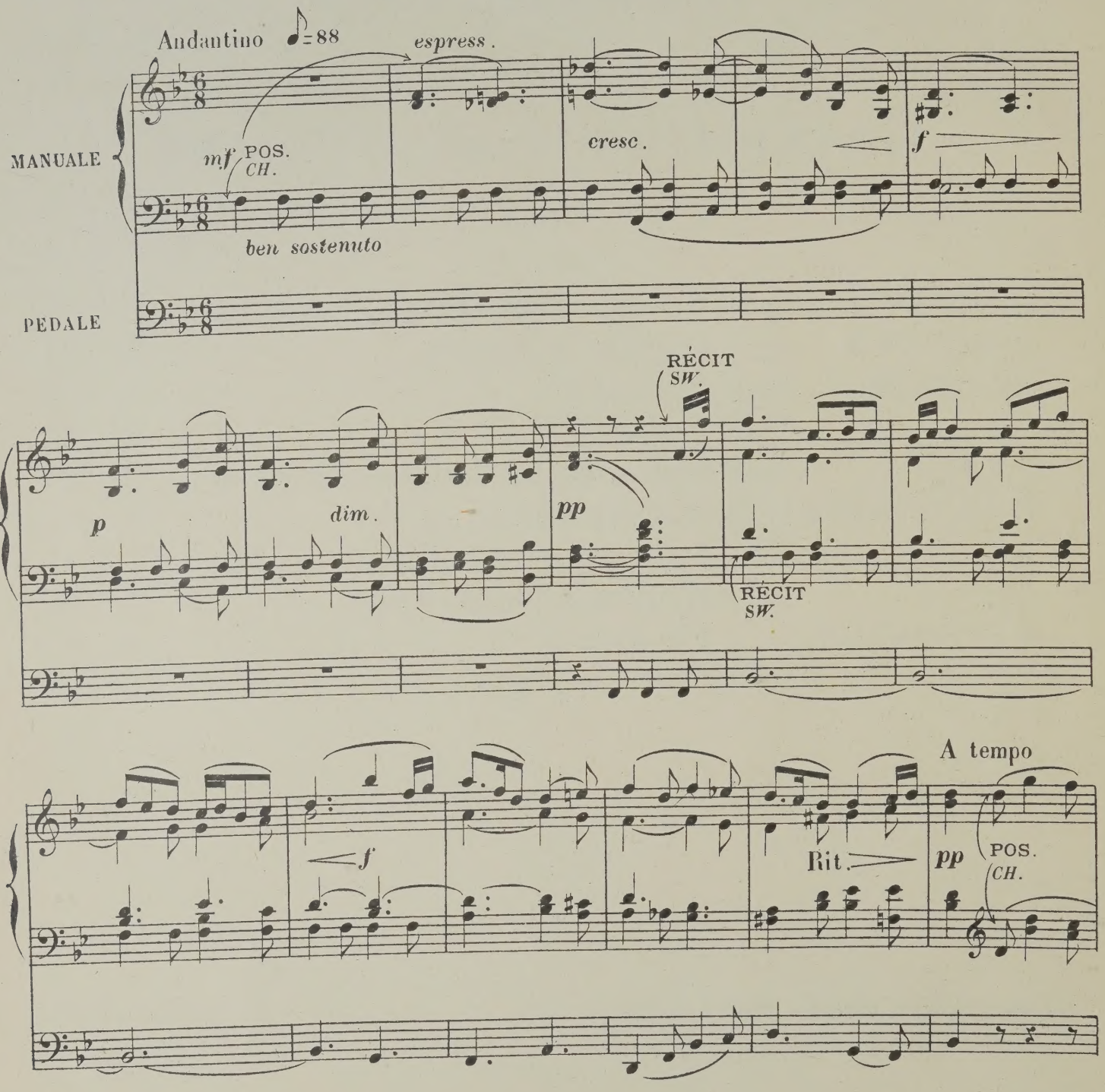
ED. LALO

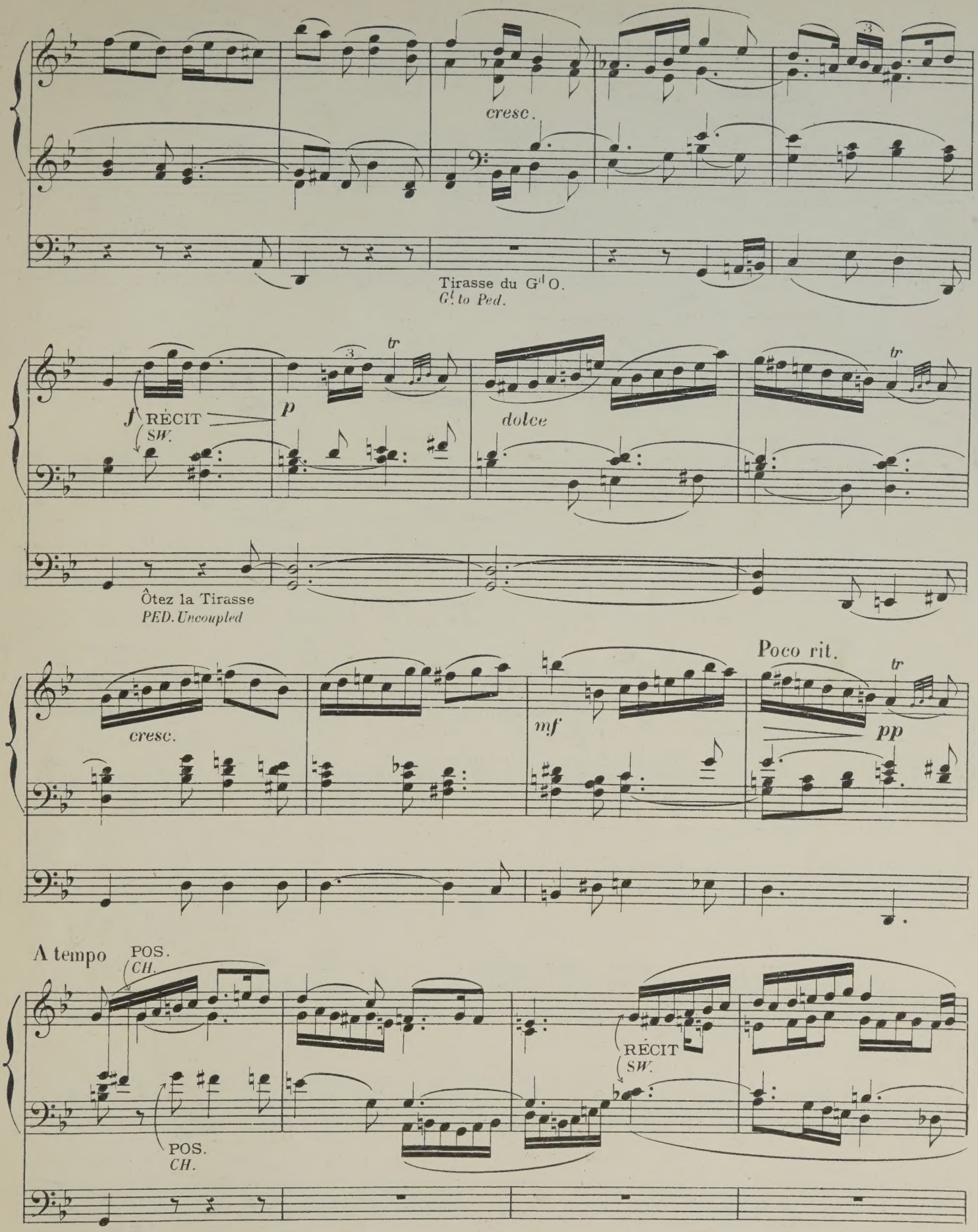
Op. 20

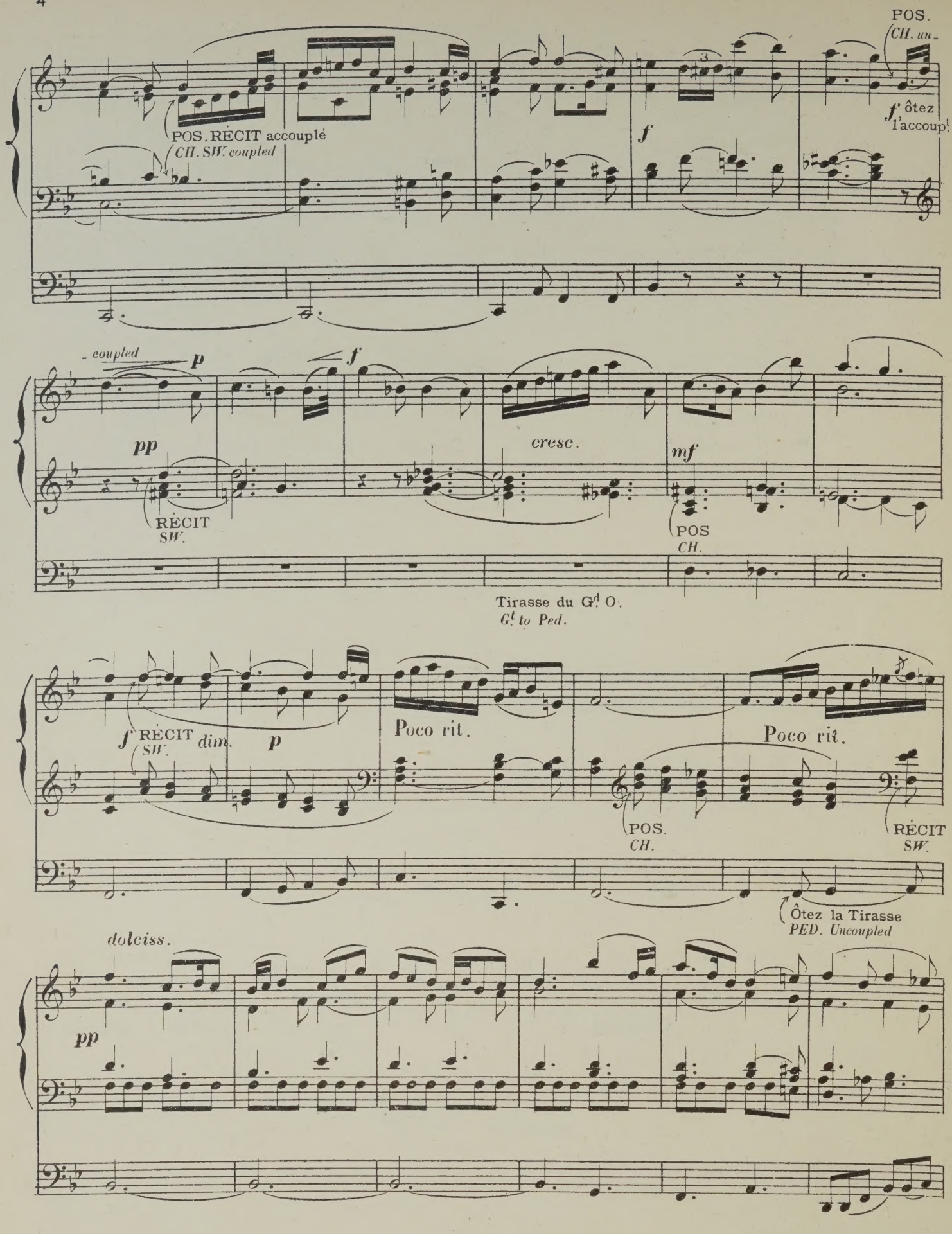
Transcription pour Grand Orgue
par ALEXANDRE GUILMANT

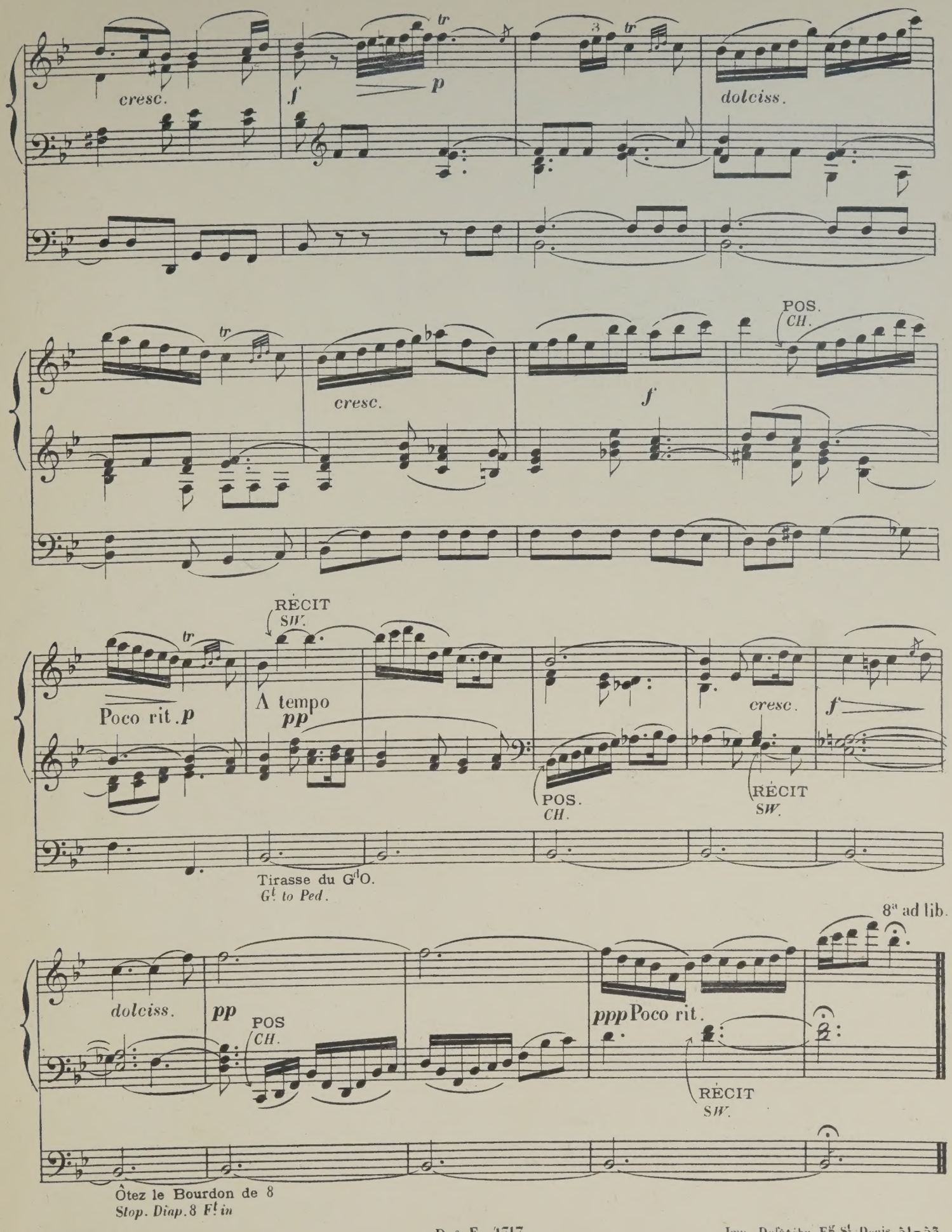
INDICATION DES JEUX
- RÉCIT : Voix céleste et Gambe de 8.
- POSITIF EXPRESSIF : Flûte harm de 8.
- Gd ORGUE : Bourdon de 16.
- PÉDALE : Bourdon de 8.

PRÉPARE
- *SWELL: Voix celeste & Gamba 8 Ft*
- *GREAT: Stop. Diap. 16 Ft*
- *CHOIR IN SW. BOX. Harm. Fl. 8 Ft*
- *PEDAL: Stop. Diap. 8 Ft*




cresc.
Tirasse du G^d O.
G^d to Ped.
f
RÉCIT
SW.
p
dolce
Ôtez la Tirasse
PED. Uncoupled
cresc.
mf
Poco rit.
pp
A tempo
POS.
CH.
RÉCIT
SW.
POS.
CH.


POS.
CH. un-
f ôtez l'accoupl.
POS. RÉCIT accouplé
CH. SW. coupled
f
- coupled
p
f
pp
cresc.
mf
RÉCIT
SW.
POS
CH.
Tirasse du Gd O.
G. to Ped.
f RÉCIT
SW.
dim.
p
Poco rit.
Poco rit.
POS.
CH.
RÉCIT
SW.
Ôtez la Tirasse
PED. Uncoupled
dolciss.
pp


cresc.
f
p
dolciss.
POS.
CH.
cresc.
f
RÉCIT
SW.
Poco rit. p
A tempo
pp
cresc.
f
POS.
CH.
RÉCIT
SW.
Tirasse du Gd O.
Gt to Ped.
8va ad lib.
dolciss.
pp
POS
CH.
ppp Poco rit.
RÉCIT
SW.
Ôtez le Bourdon de 8
Stop. Diap. 8 Ft in

A mon cher Ami Francis PLANTÉ.

Final alla Schumann

POUR

Orgue et Orchestre

PAR

Alexandre GUILMANT

OP: 83

Partition	net: 4f „
Parties séparées, complètes	net: 10f „
Parties d'instruments à cordes, chaque,	net: 1f „
Parties d'Orgue	net: 2f „
Transcription pour Orgue seul,	net: 2f 50
Transcription pour Piano et Harmonium	9f „

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine

Bruxelles, SCHOTT Frères
82, Montagne de la Cour.

Leipzig, OTTO JUNNE.

Londres, SCHOTT & Cº, 159, Regent Street

New York, Edward SCHUBERTH & Cº

et chez l'Acteur, 62, Rue de Clichy, Paris

Copyright 1897 by Alex. GUILMANT

Imp. Delanchy & Cie, Paris

Novello, Ewer & Co.,
1, Berners Street, London, W.

à mon cher ami **FRANCIS PLANTÉ**.

FINAL ALLA SCHUMANN

sur un

NOËL LANGUEDOCIEN.

Pastrès benès bey rè, uno caoso qu'es dé creyré. — *Bergers venez voir une chose qui est véridique.*

POUR ORGUE et ORCHESTRE

PAR

Alexandre GUILMANT.

(OP: 83.)

TRANSCRIPTION POUR GRAND ORGUE SEUL.

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Fonds de 8 et 4 P. Basson-Hautbois et Trompette de 8 P.
- POSITIF: *p* Fonds de 8 et 4 P. *f* Anches.
- G.d ORGUE: *p* Fonds. *ff* Grand chœur. Récit et Pos. accouplés au G.d O.
- PÉDALE: *p* Fonds de 16 et 8 P. *ff* Anches.

PREPARE:
- SWELL: 8 & 4 F.t *Oboe, Cornopean* 8 F.t
- GREAT: *p Foundation stops. ff Full. Sw. coupled*
- CHOIR: 8 & 4 F.t
- PEDAL: *p* 16 & 8 F.t *ff Reeds.*

Tempo di marcia. (♩ = 120.)

(★)

MANUALE.

ff G. O.

PEDALE.

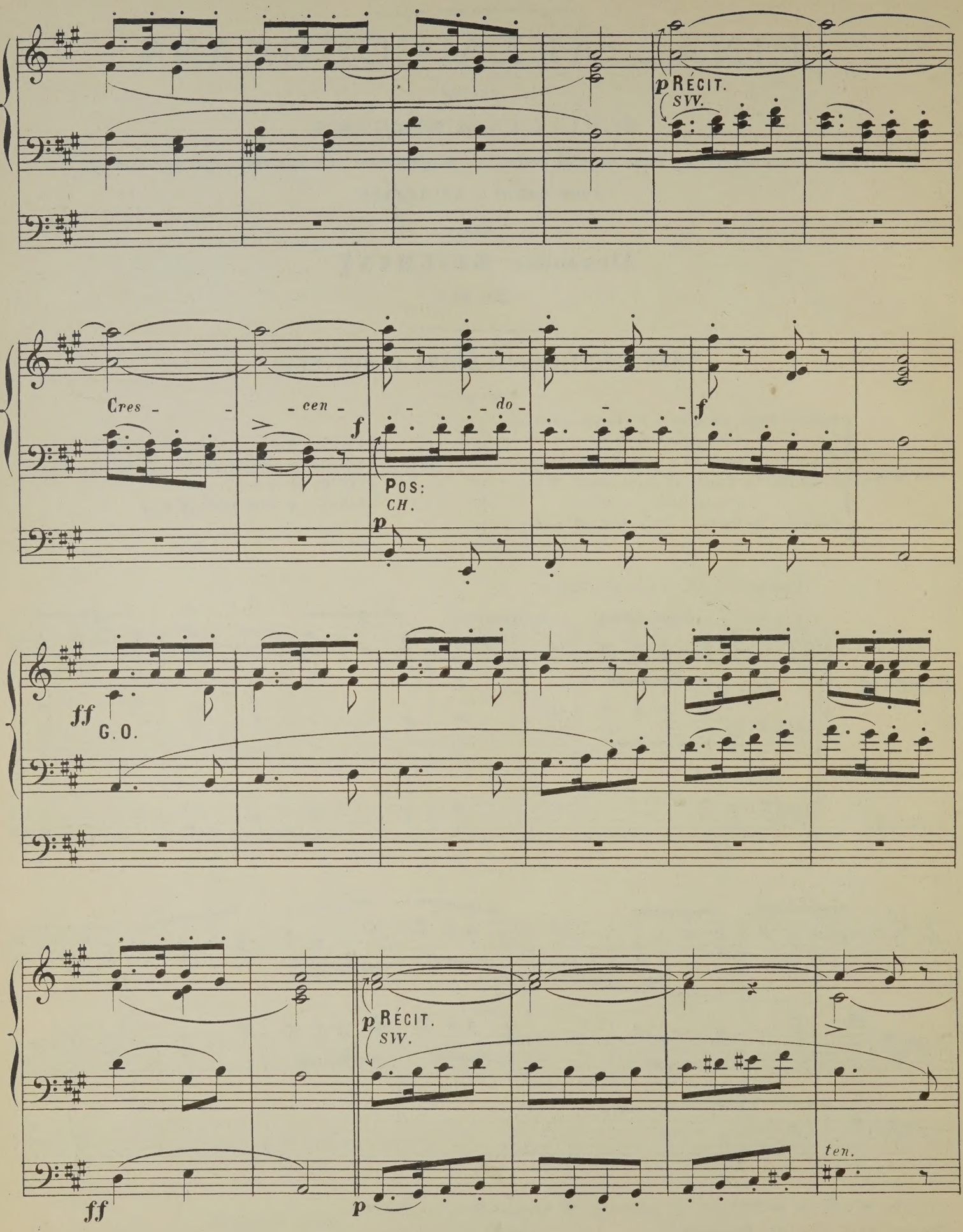
ff

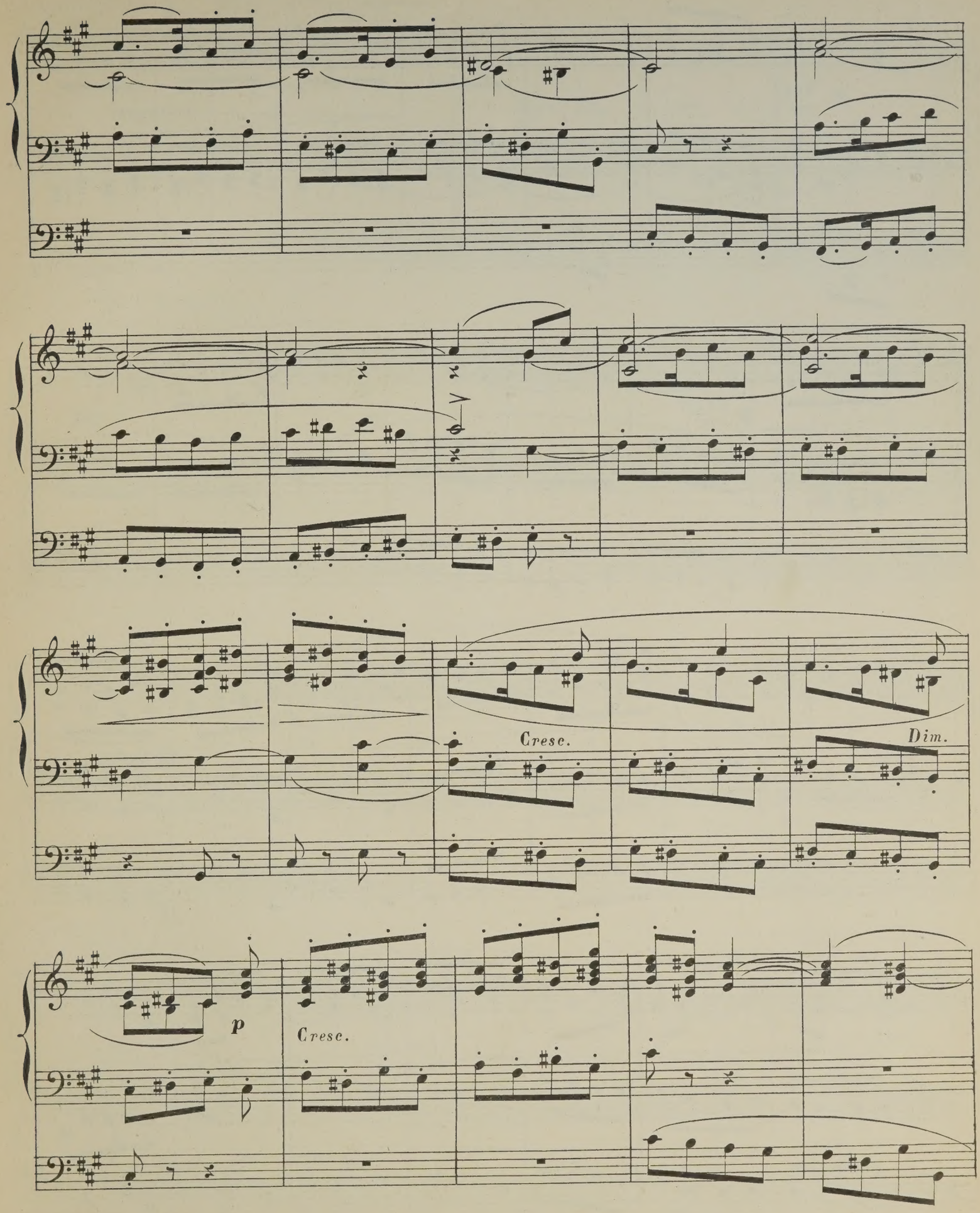
f POS: CH.

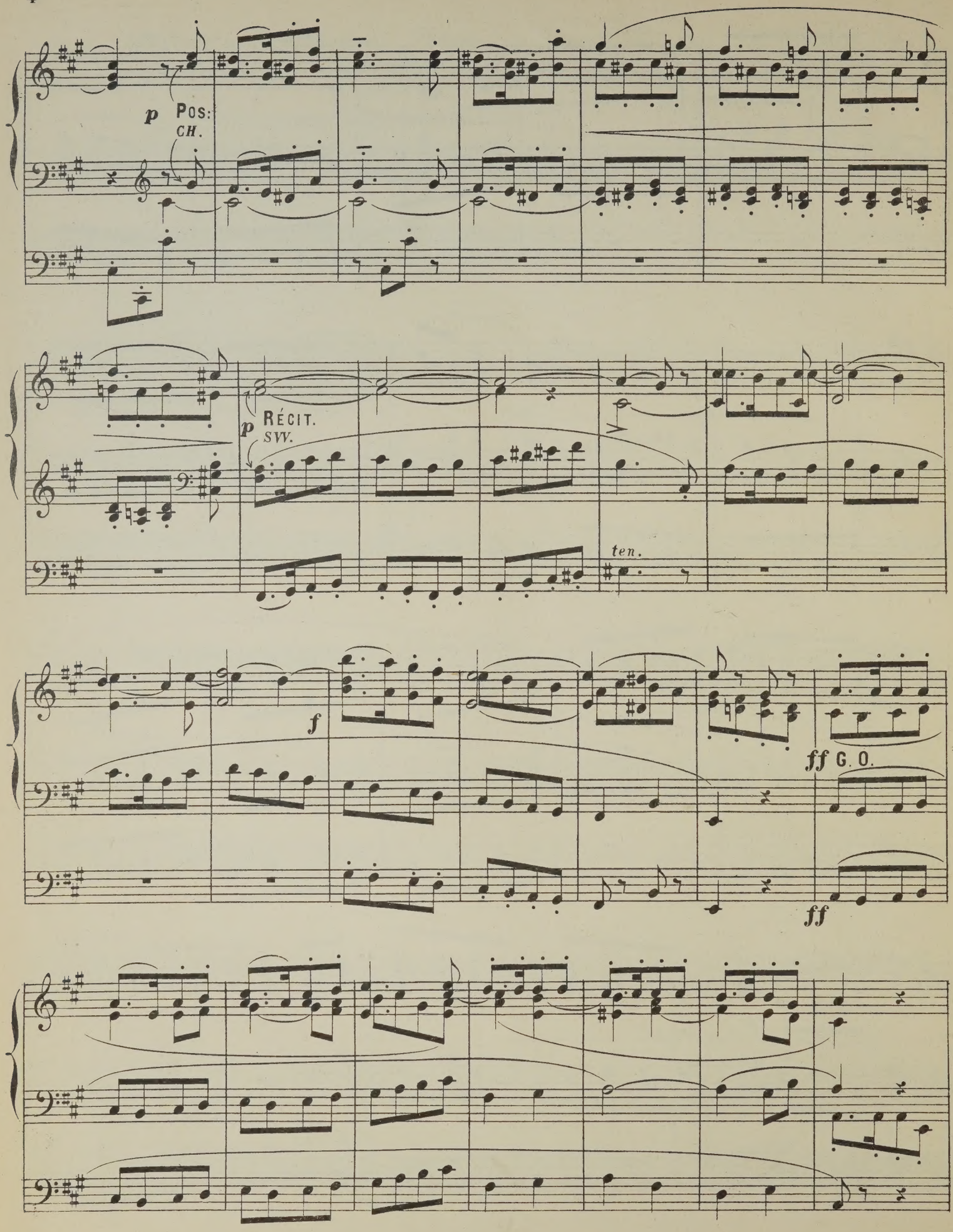
(★) La Mélodie de ce Noël m'a été donnée par M.r Raymond Bassal, à Béziers.

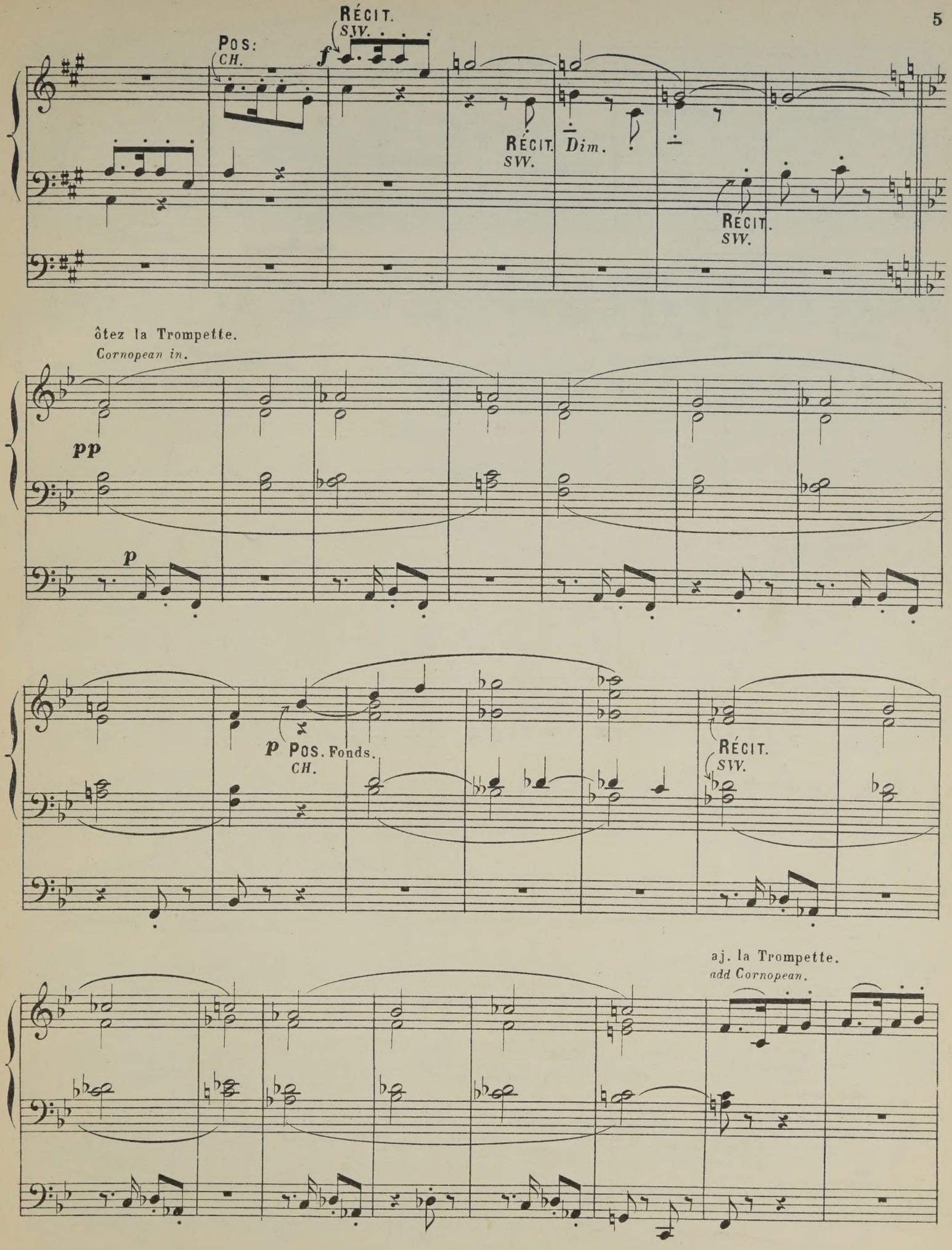
Copyright 1897 by ALEX: GUILMANT.

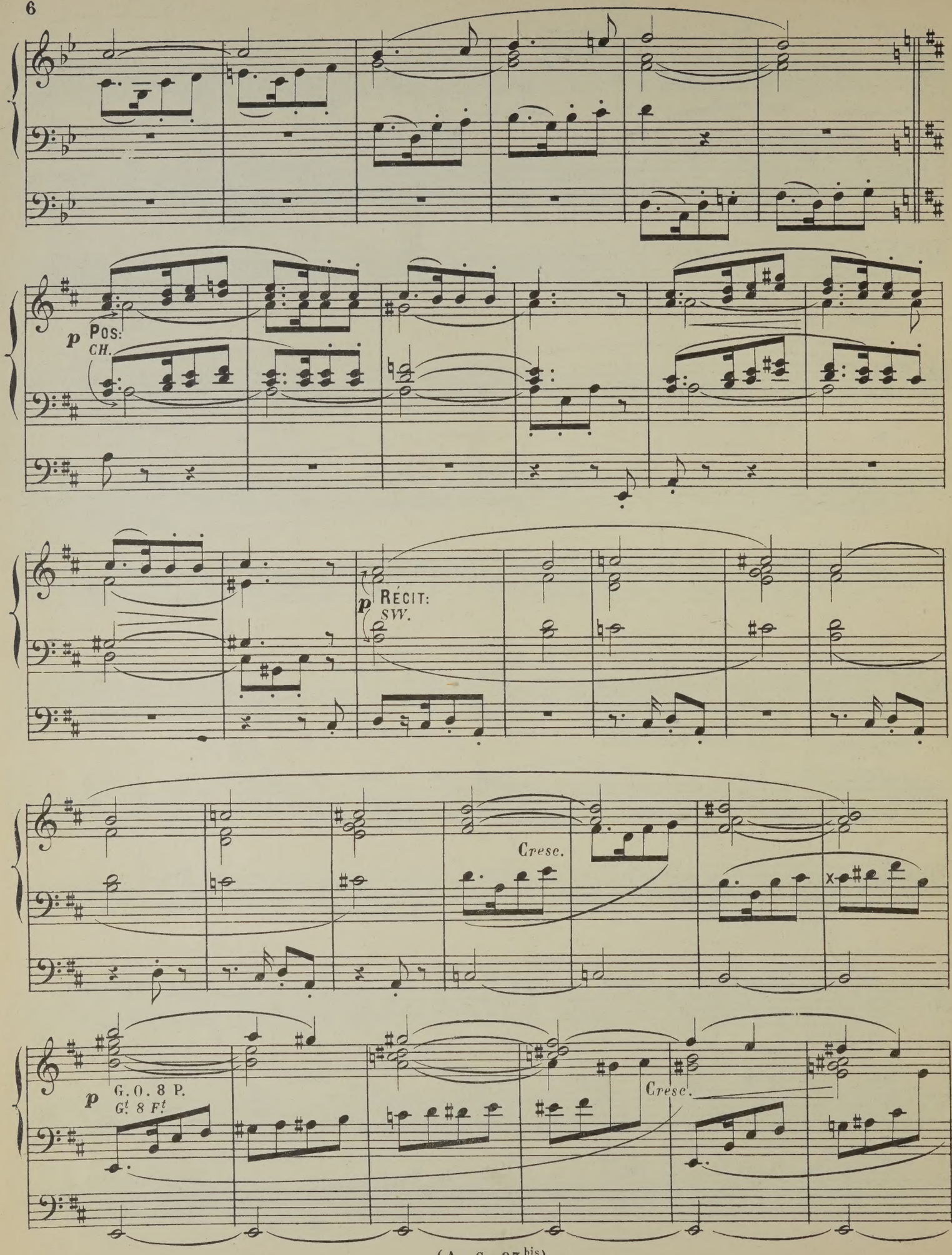
ALEX: GUILMANT.

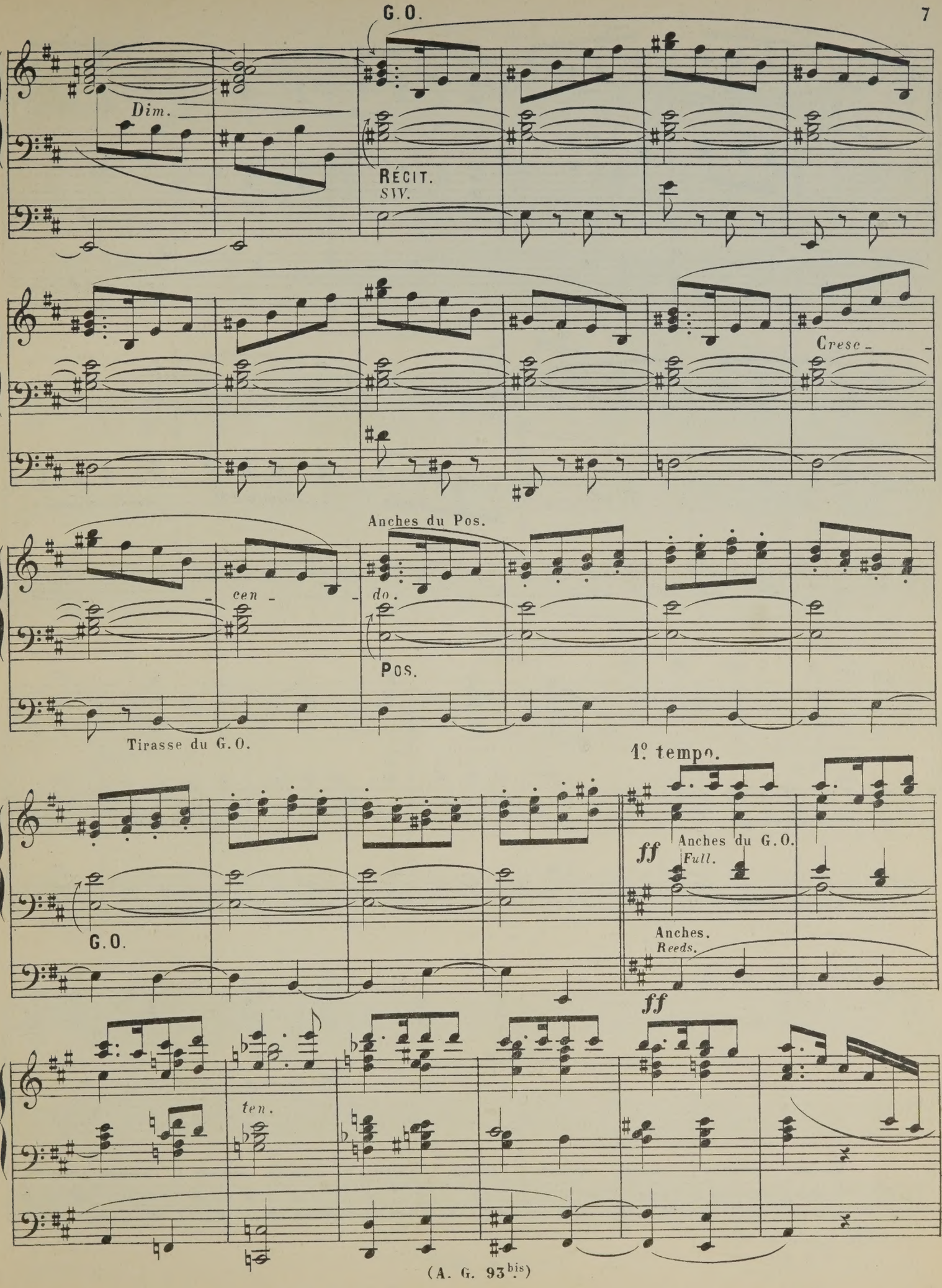

p RÉCIT.
SW.
Cres - - cen - - - do - - -
f
f
POS:
CH.
p
ff
G. O.
p RÉCIT.
SW.
ten.
ff
p

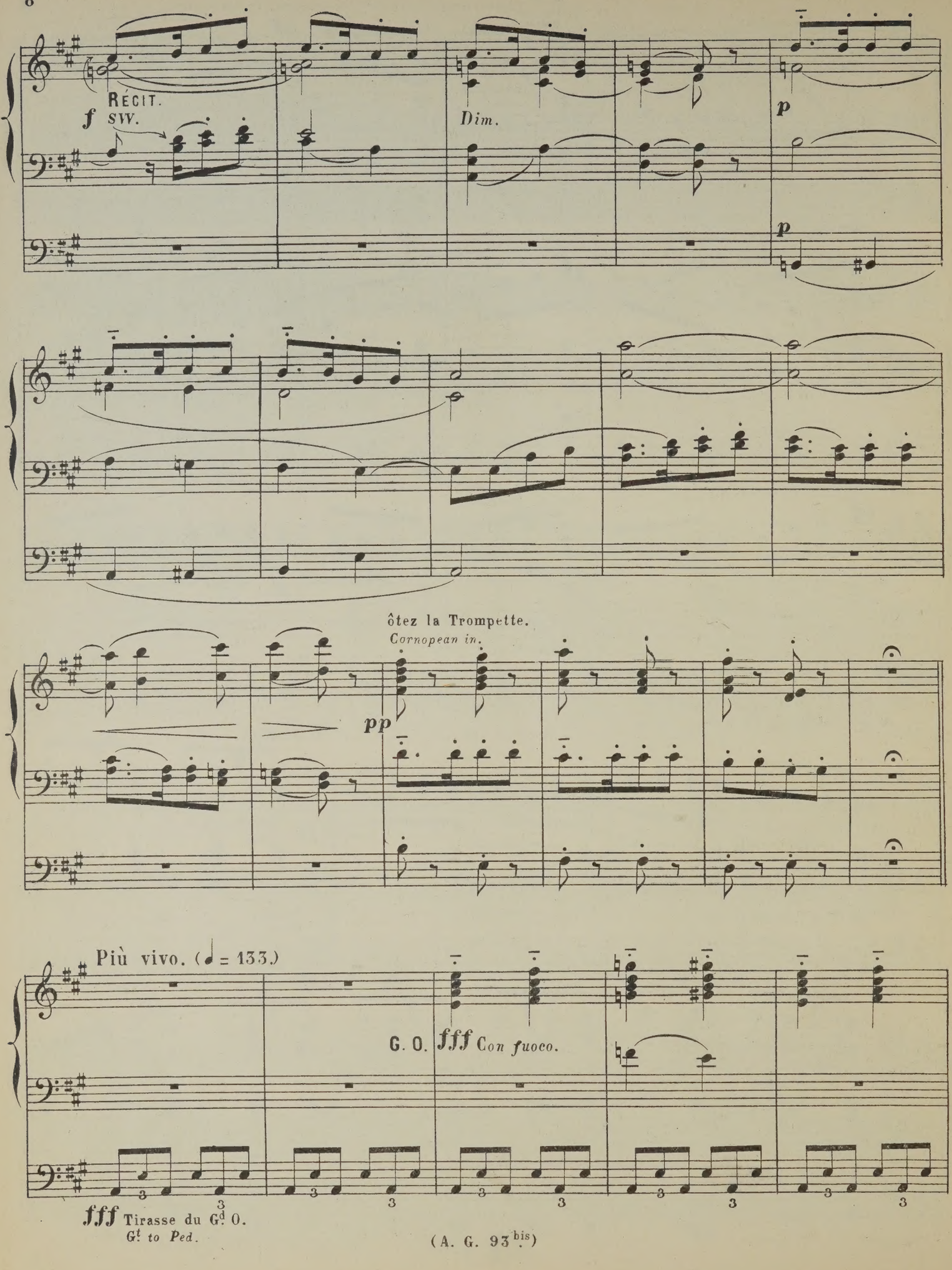

Cresc.
Dim.
p
Cresc.

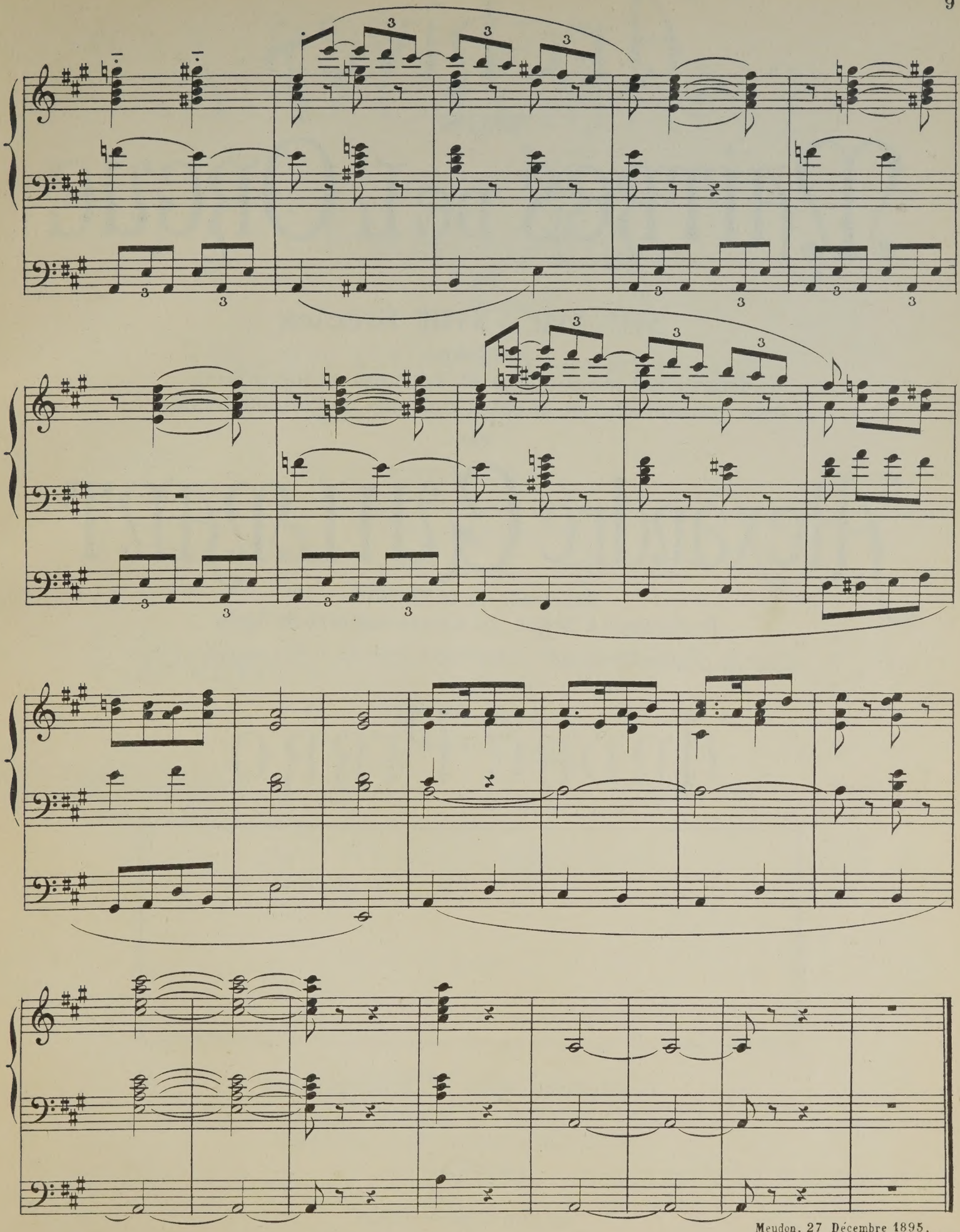

p
POS:
CH.
p
RÉCIT.
SW.
ten.
f
ff G. O.
ff


RÉCIT.
SW.
POS:
CH.
f
RÉCIT.
SW.
Dim.
RÉCIT.
SW.
ôtez la Trompette.
Cornopean in.
pp
p
p
POS. Fonds.
CH.
RÉCIT.
SW.
aj. la Trompette.
add Cornopean.


p Pos: CH.
p Récit: SW.
Cresc.
p G. O. 8 P. G.t 8 F.t
Cresc.


G.O.
Dim.
RÉCIT.
SW.
Cresc.
Anches du Pos.
cen - do.
POS.
Tirasse du G.O.
1º tempo.
ff
Anches du G.O.
Full.
G.O.
Anches.
Reeds.
ff
ten.


Récit.
f sw.
Dim.
p
p
ôtez la Trompette.
Cornopean in.
pp
Più vivo. (♩ = 133.)
G. O. fff Con fuoco.
fff Tirasse du Gd O.
Gt to Ped.



Meudon, 27 Décembre 1895.

L. BODET Grav: 15, rue des Canettes. (A. G. 93bis.) Imp: DELANCHY, 51, Fg St Denis.

Archives
DES
MAÎTRES DE L'ORGUE
DES
XVI.e, XVII.e & XVIII.e Siècles
publiées
d'après les manuscrits et éditions authentiques
avec annotations et adaptations aux orgues modernes
PAR
Alexandre GUILMANT
ORGANISTE DE LA TRINITÉ
Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris
Avec la Collaboration, pour les notices biographiques
DE
André PIRRO

1re Année. — 1re Livraison.

Prix de la Souscription annuelle
10 francs

On souscrit à PARIS
Chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy.

Imp. Delanchy & Cie, Paris.

A. GUILMANT

Transcriptions

POUR

GRAND ORGUE avec PÉDALES

			Prix:
G. BIZET	Op: 22.	Berceuse et Duo	6f. »
A. DURAND	Op: 78.	Sous les Bois	5. »
J. DURAND	Op: 4.	Feuillet d'Album	5. »
B. GODARD	Op: 16.	Andante	4. »
——— » ———	Op: 27.	Solitude	4. »
——— » ———	Op: 116.	Idylle	5. »
E. LALO	Op: 20.	Romance du Concerto de Violon	5. »
C. SAINT-SAËNS	Op: 34.	Marche Héroïque	net: 3. »
——— ——— » ———	Op: 45.	Prélude du Déluge	6. »
——— » ———	Op: 69.	Hymne à Victor Hugo	net: 3. »
——— » ———		Le Cygne	5. »
R. SCHUMANN	Op: 15.	Rêverie	2.50
——— » ———	Op: 85.	Chant du Soir	2.50
——— » ———	Op: 50.	Air et Chœur du PARADIS et la PERI	5. »
——— » ———	Op: 76. N° 4.	Marche	6. »

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy & Cie, Paris

50c

ROBERT SCHUMANN

(1810 – 1856)

CHANT DU SOIR

(ABENDLIED)

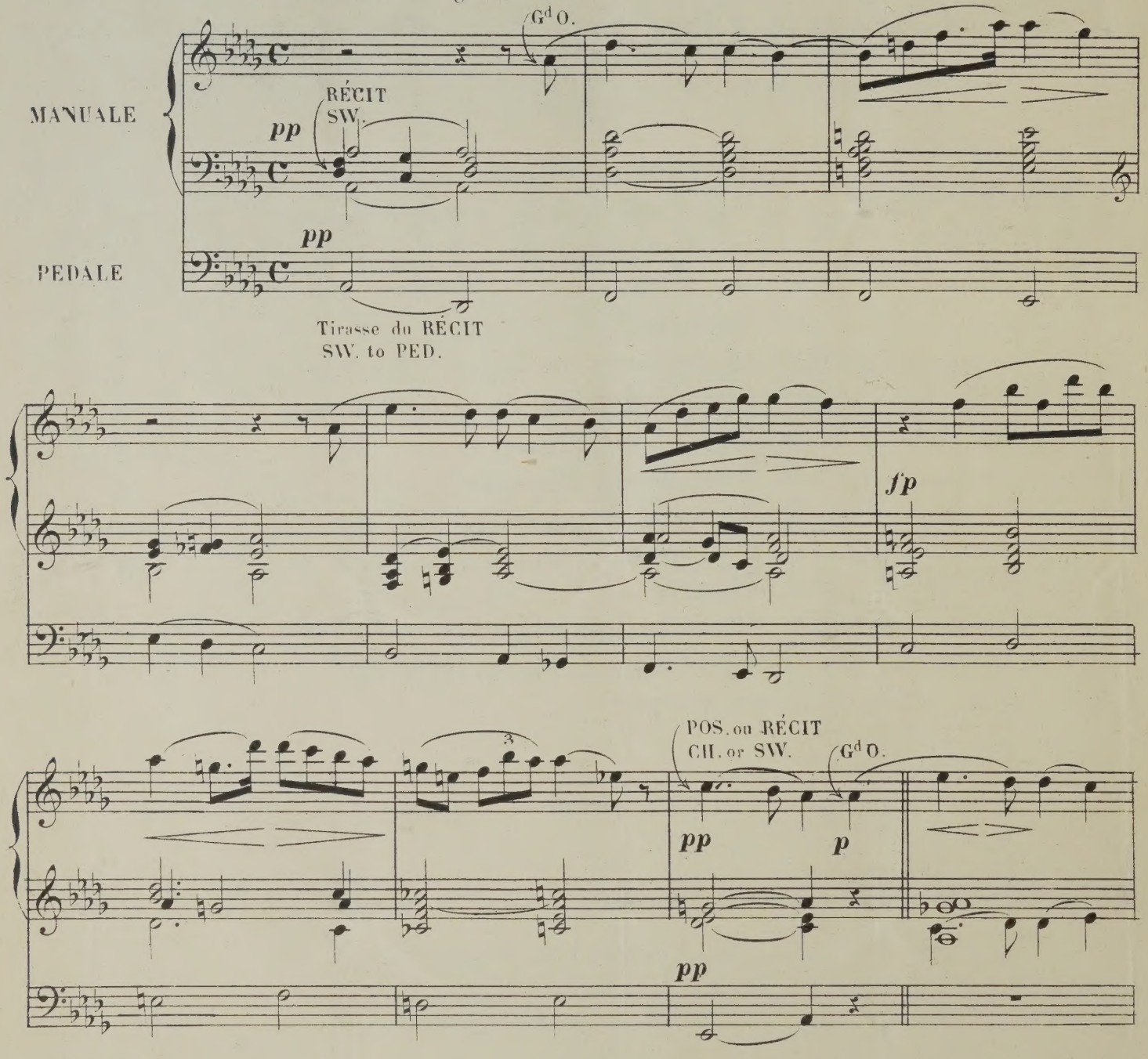
Op: 85, – N° 12

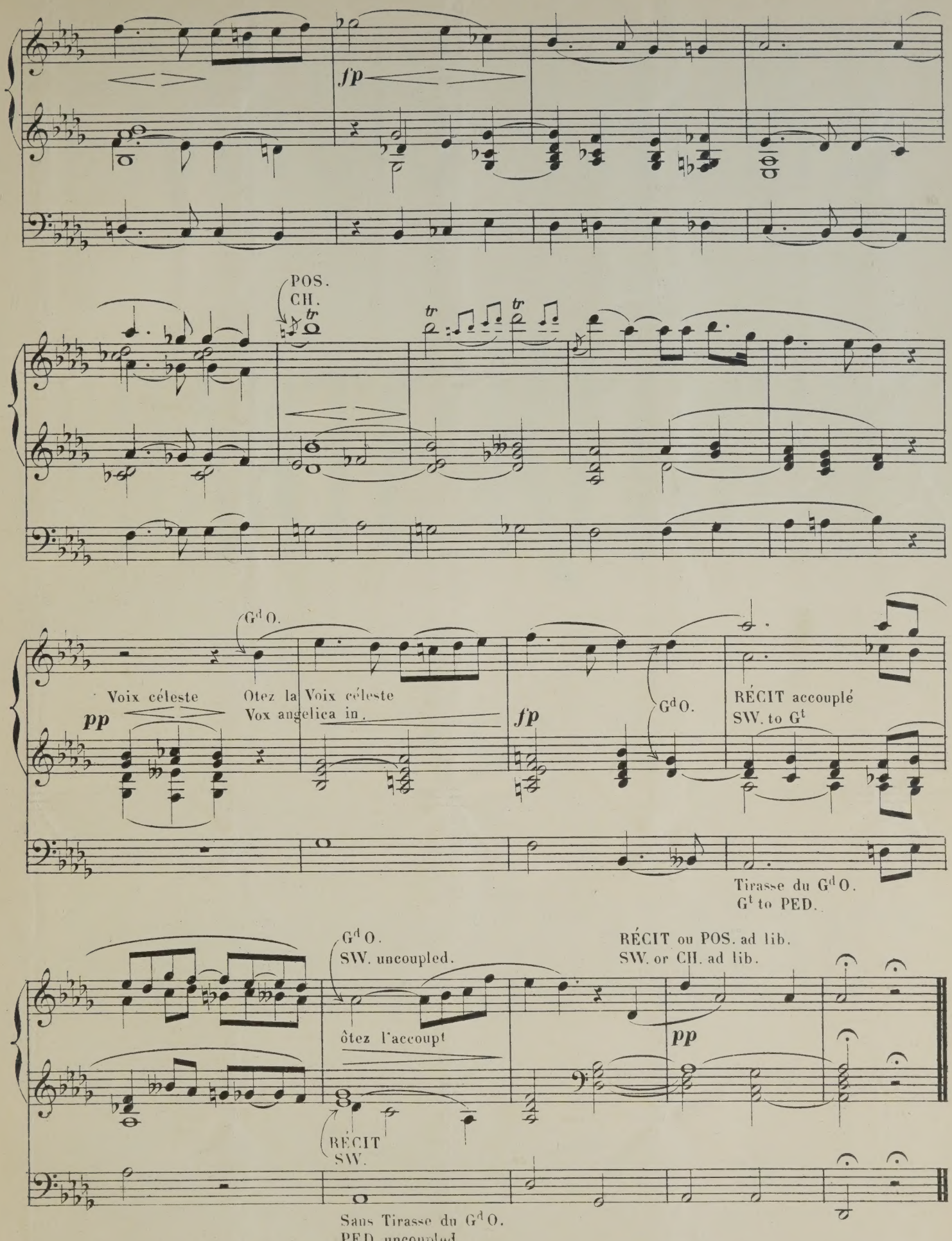
Transcription pour Orgue par **ALEX. GUILMANT**

INDICATION DES JEUX: RÉCIT: Gambe et Bourdon de 8 P. ou Voix Céleste; G^d ORGUE et POSITIF accouplés: Fl. Harm. de 8 P.; PÉDALE: Soubasse de 16 P.

PREPARE: SWELL: Viol di Gamba and Stop. Diap. 8 F^t or Vox Angelica; GREAT and CHOIR: Harmonic Flute 8 F^t; PEDAL: Subbass 16 F^t

Avec expression et dans un mouv^t retenu
Ausdrucksvoll und sehr gehalten





L. Parent, Grav. R. Rodier 61 D. S. 4041 Imp. Delanchy & Cie, Fg St Denis 51 & 53

FRANCIS THOMÉ

ANDANTE RELIGIOSO

Transcrit pour

ORGUE

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Prix: 6f

Le même pour

Violon et Piano ..... Pr: 6f. „	Violoncelle, Orgue et Harpe. Pr: 7f. 50	Flûte et Piano ..... Pr: 6f. „
Violoncelle et Piano ..... „ .. 6. „	Orchestre (pies séparées) ..... net: 4. „	Mandoline et Piano ..... 6. „
Violon, Orgue et Harpe .. 7.50	Chant et Piano ..... Pr: 6. „	Piano seul ..... „ .. 6. „

Propriété pour tous pays. Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Paris, J. HAMELLE, Editeur,
Anc^ne Mais^on J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

Copyright 1896 by J. HAMELLE.

Imp. Dupré, Paris.

1er ANDANTE RELIGIOSO (OP. 70)

de FRANCIS THOMÉ

transcrit pour Orgue

par

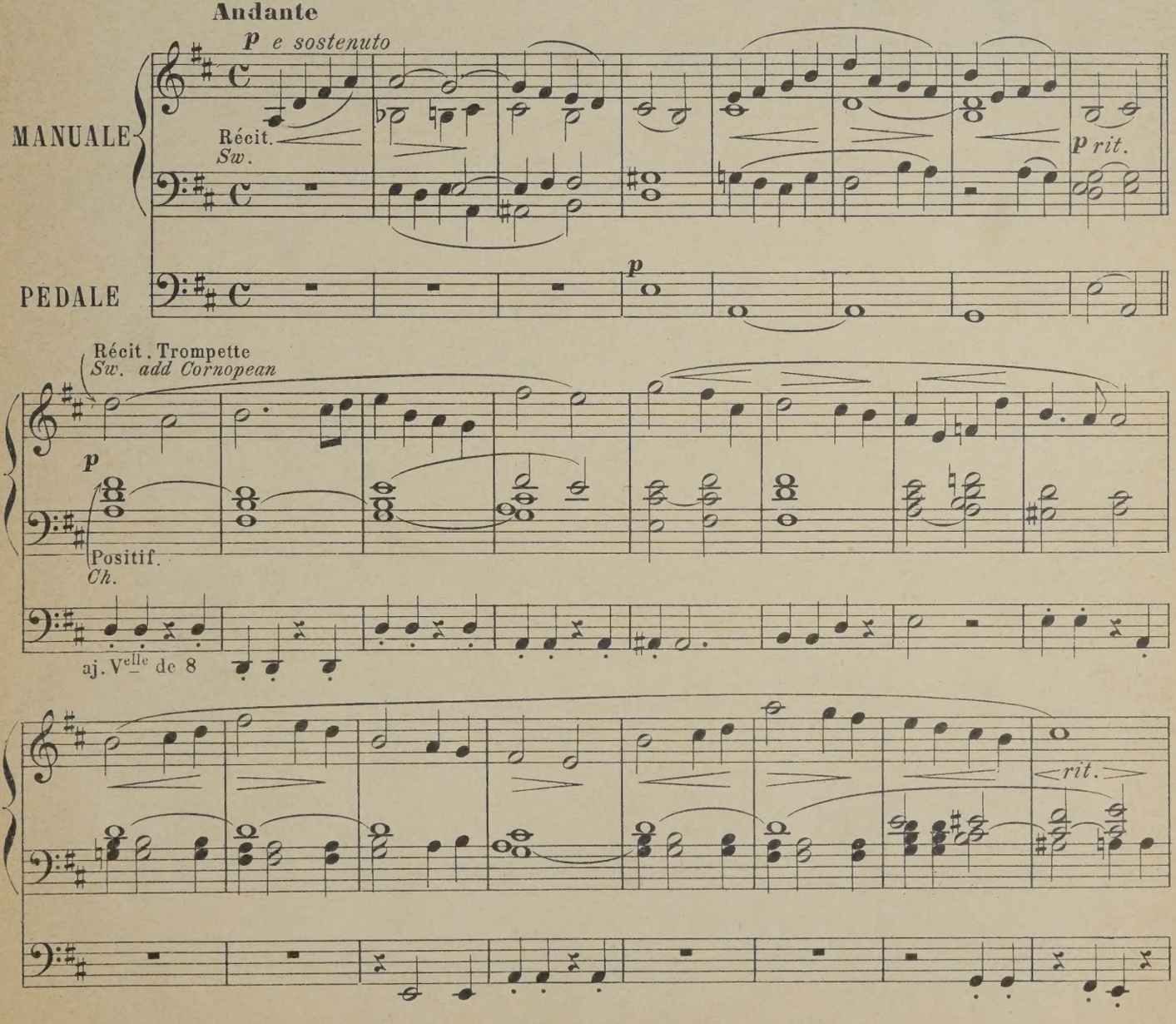
ALEXANDRE GUILMANT

Indication des jeux :

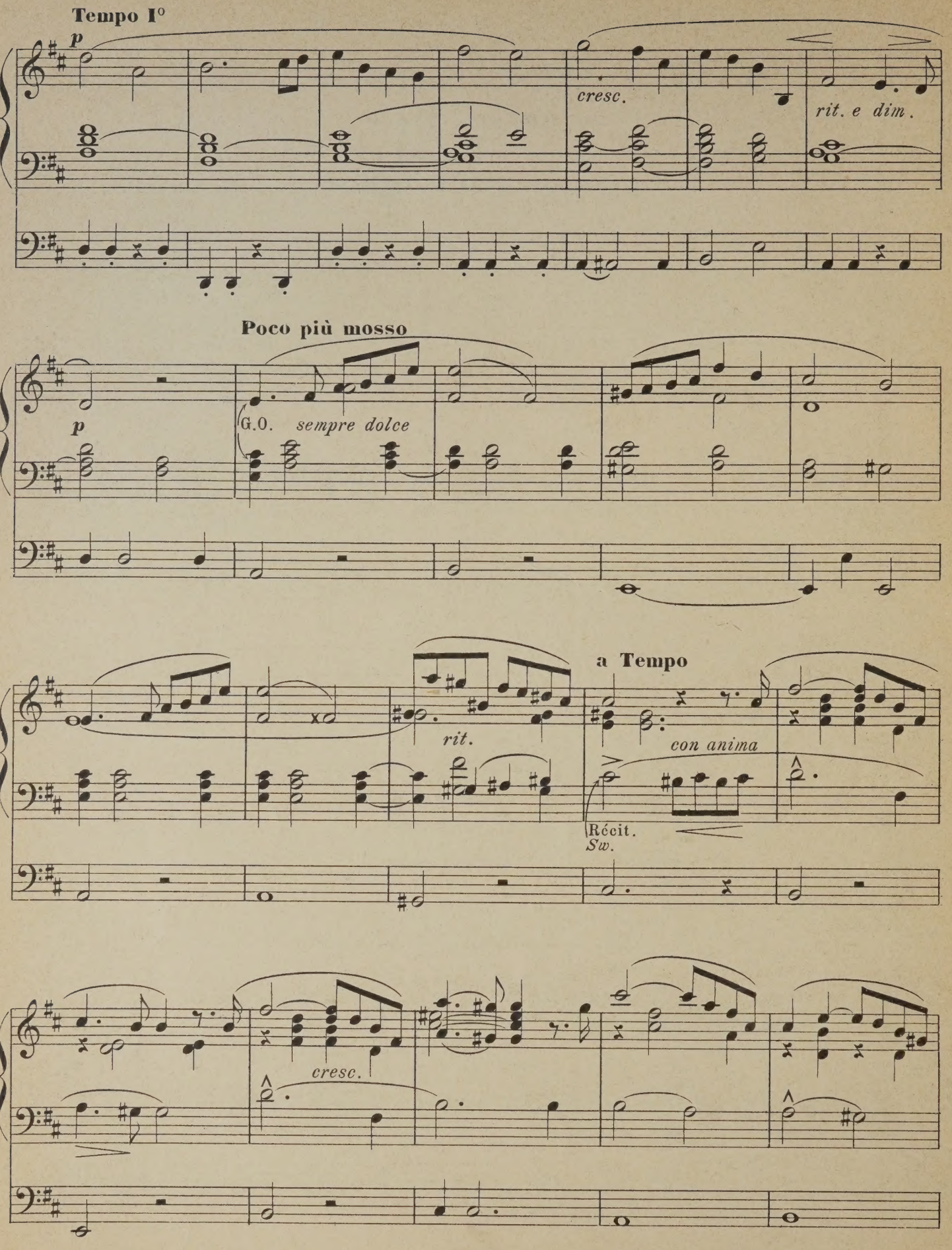
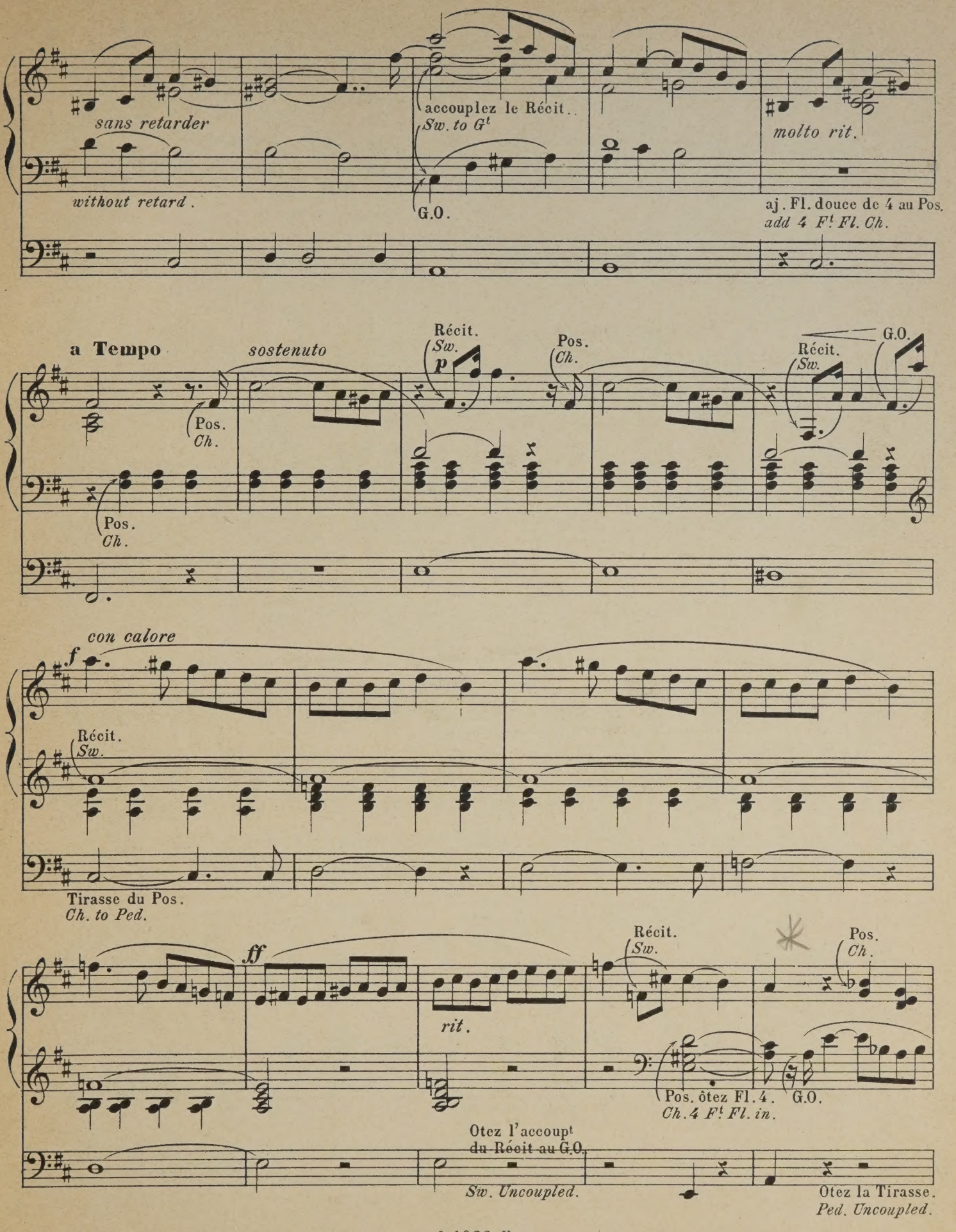
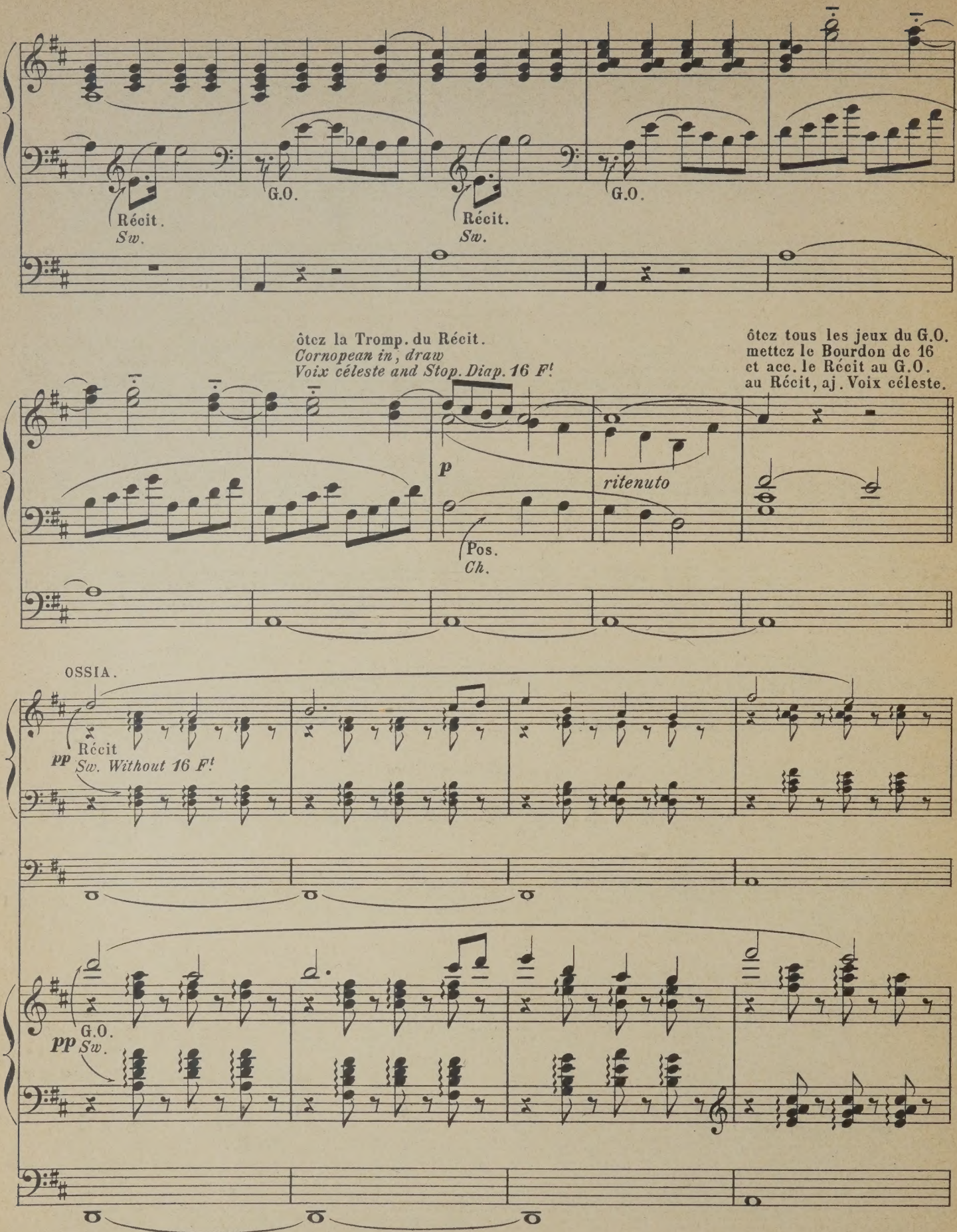
- Récit : Bourdon et Gambe de 8 P. (Trompette préparée)
- Positif : Flûte harm. de 8 P.
- Gd Orgue : Bourdon, Flûte harmonique et Gambe de 8 P.
- Pédale : Soubasse de 16 et Bourdon de 8 P.

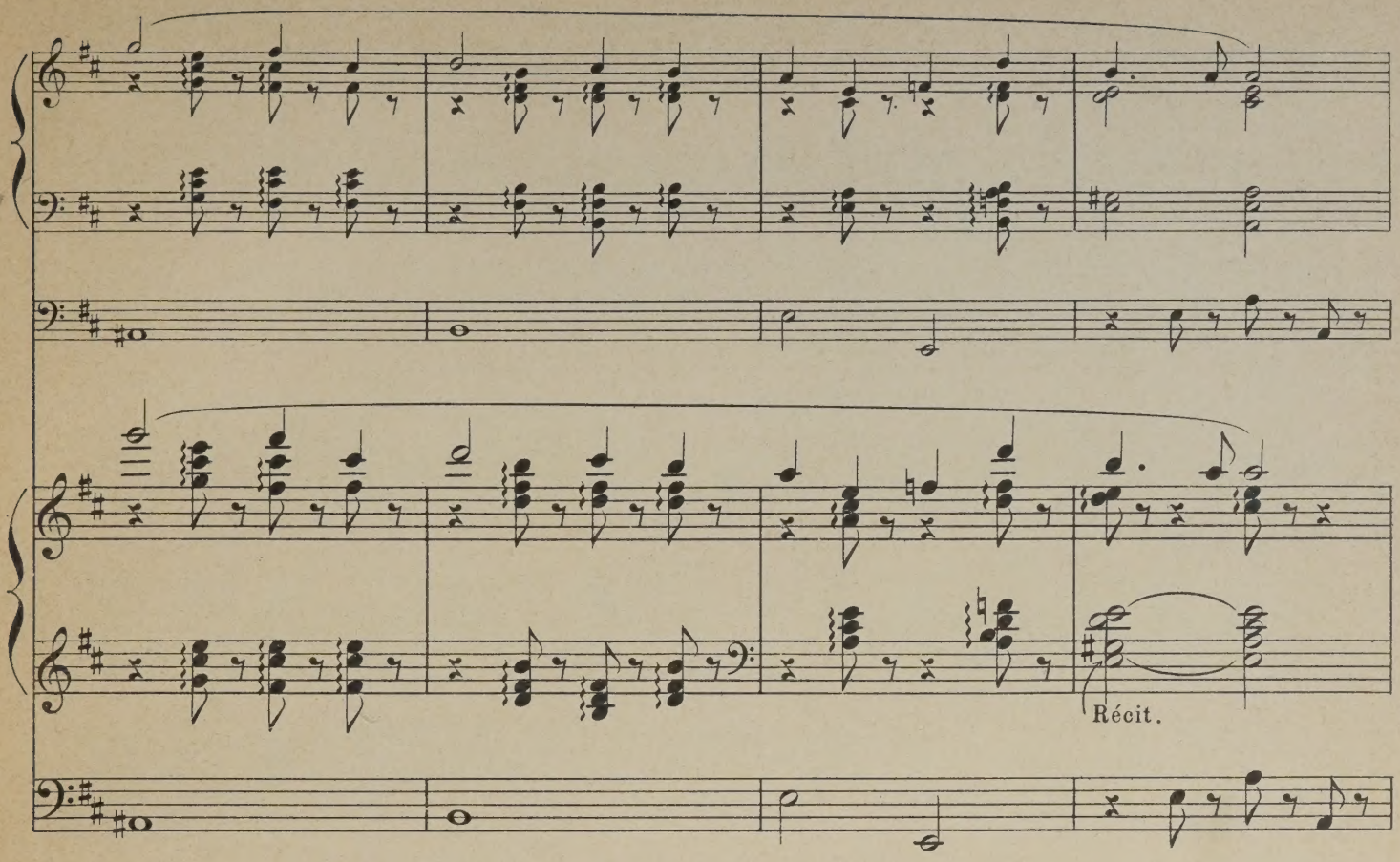
Prepare:

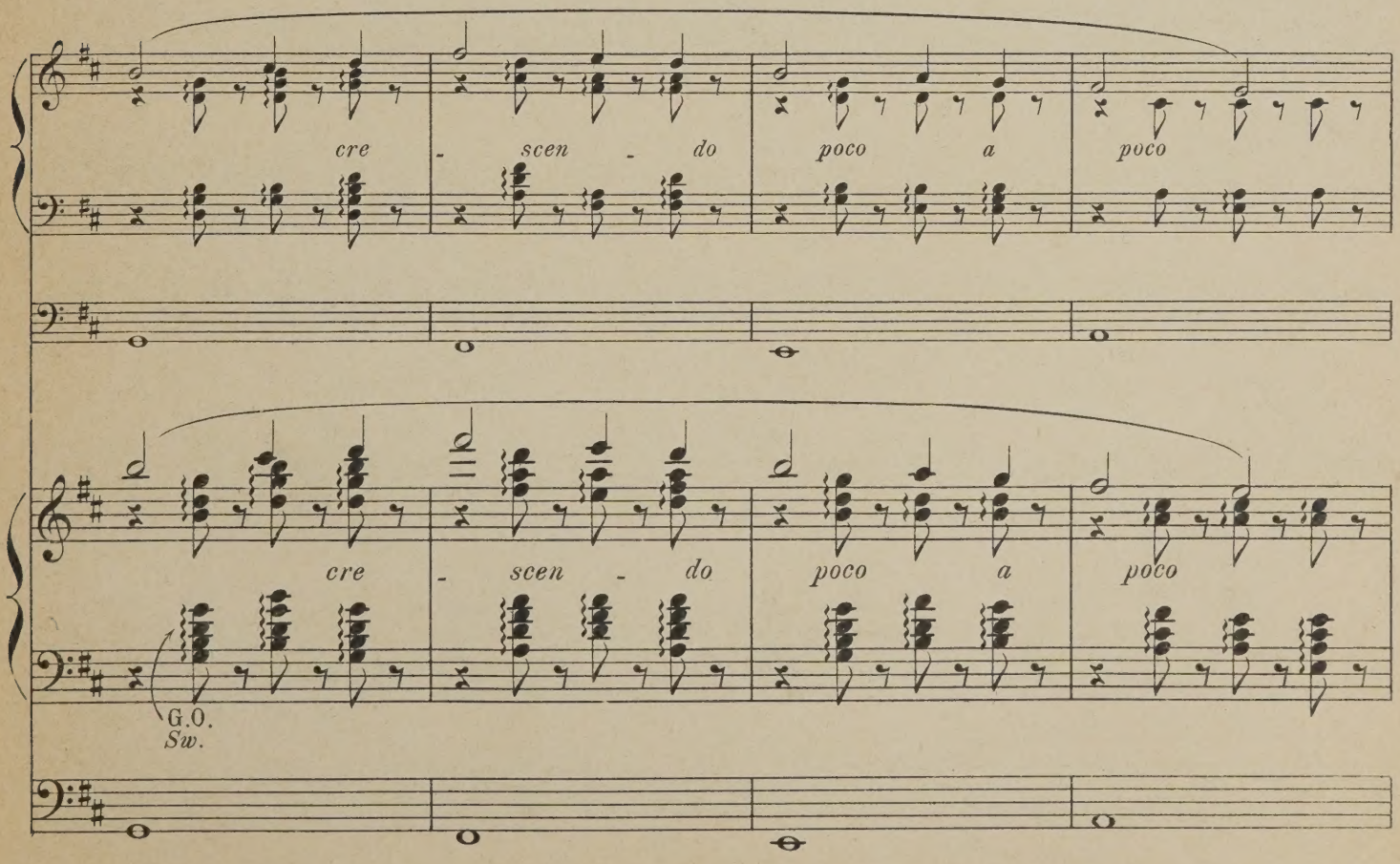
- Swell: *Stop. Diap. and Gamba 8 Ft*
- Great: *Stop. Diap. Claribel Flute. and Salicional 8 Ft*
- Choir: *Clarabella 8 Ft*
- Pedal: *Bourdon 16 Ft and Bass Flute 8 Ft*

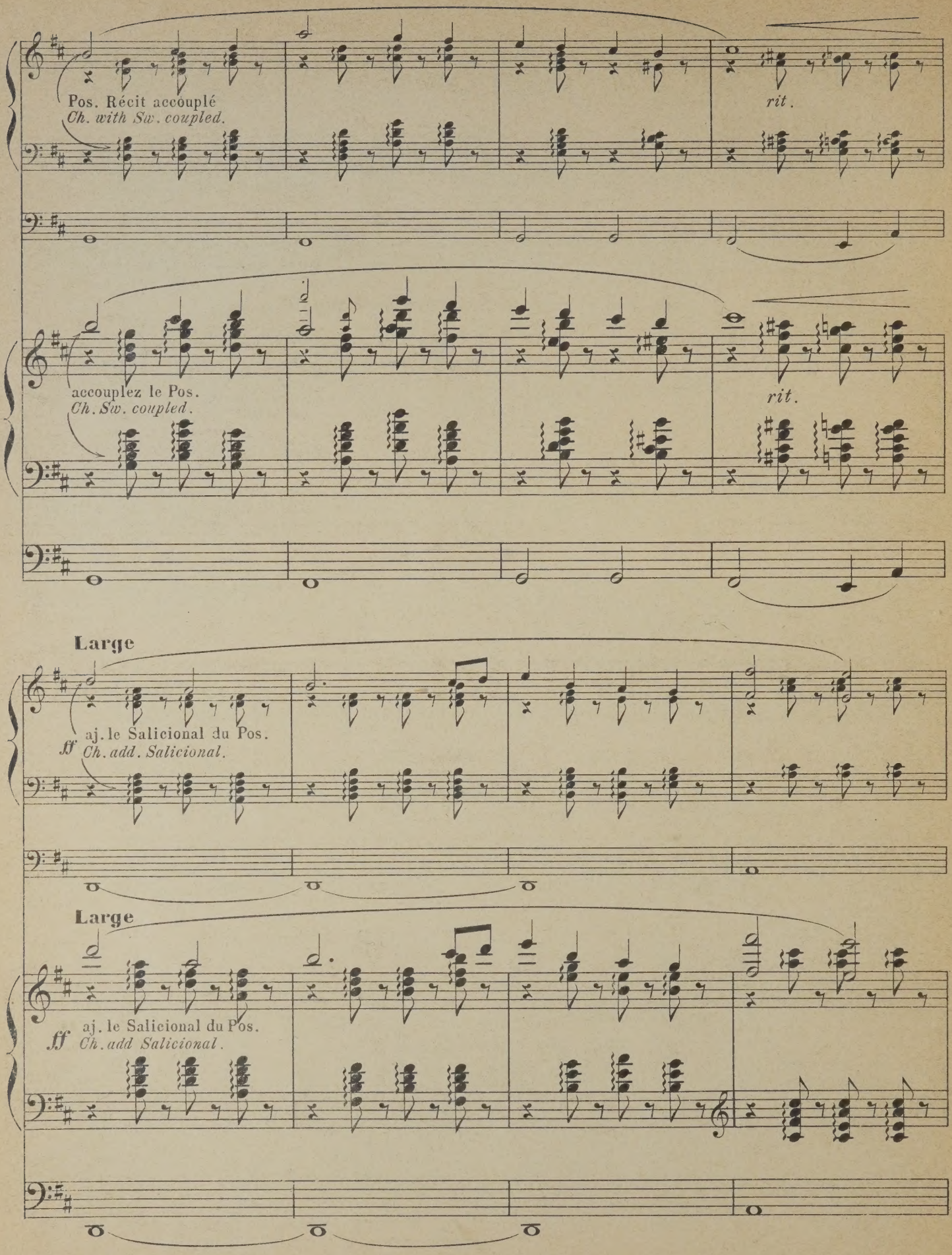


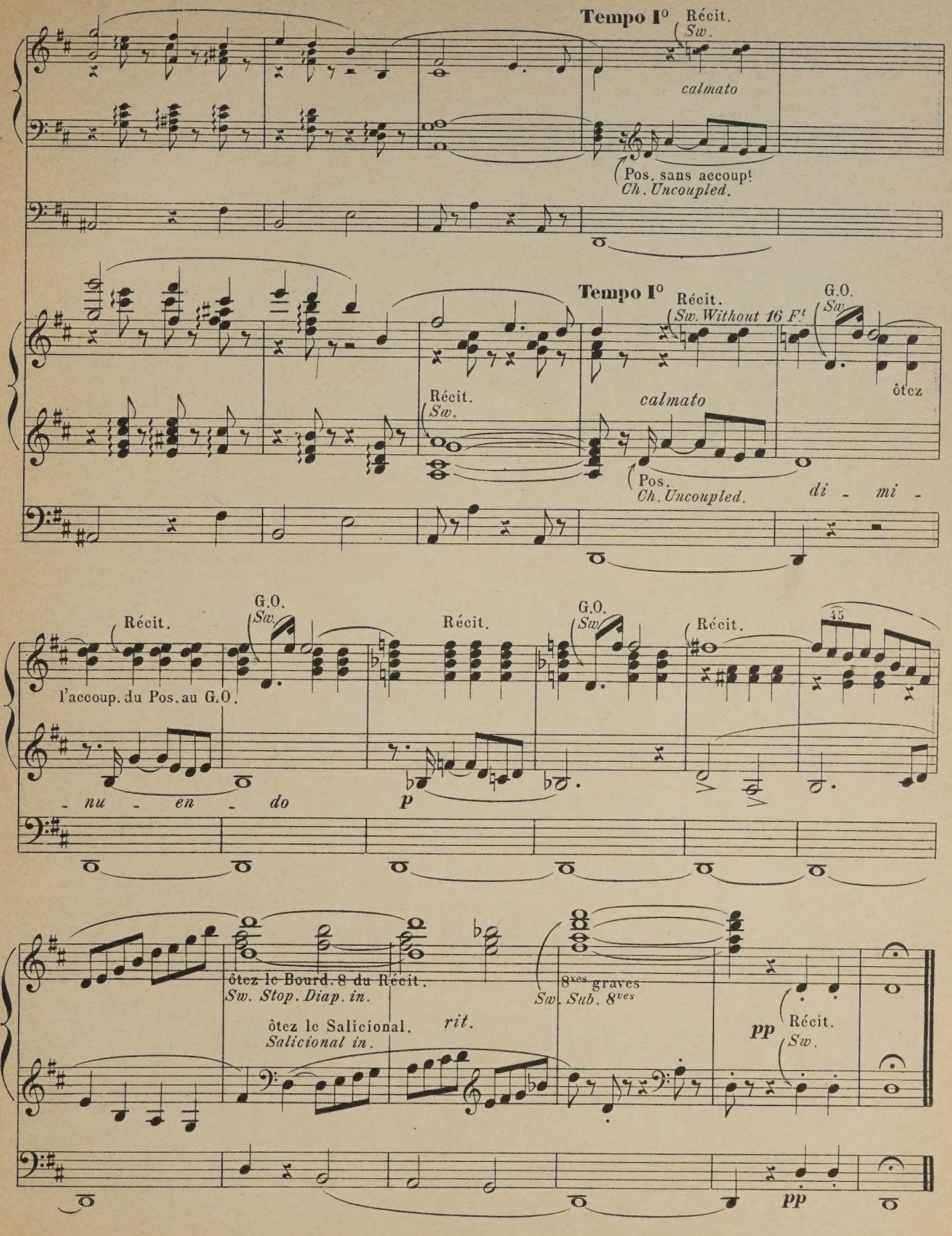
Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22 Boulᵈ Malesherbes. J. 4026. II. Copyright by J. Hamelle 1896.


Tempo I°
p
cresc.
rit. e dim.
Poco più mosso
p
G.O. sempre dolce
rit.
a Tempo
con anima
Récit.
Sw.
cresc.

sans retarder
without retard.
accouplez le Récit.
Sw. to G.t
G.O.
molto rit.
aj. Fl. douce de 4 au Pos.
add 4 F.t Fl. Ch.
a Tempo
sostenuto
Récit.
Sw.
p
Pos.
Ch.
Pos.
Ch.
Récit.
Sw.
G.O.
Pos.
Ch.
con calore
f
Récit.
Sw.
Tirasse du Pos.
Ch. to Ped.
ff
rit.
Récit.
Sw.
Pos.
Ch.
Pos. ôtez Fl. 4.
Ch. 4 F.t Fl. in.
G.O.
Otez l'accoupt
du Récit au G.O.
Sw. Uncoupled.
Otez la Tirasse.
Ped. Uncoupled.

Récit.
Sw.
G.O.
Récit.
Sw.
G.O.
ôtez la Tromp. du Récit.
Cornopean in, draw
Voix céleste and Stop. Diap. 16 F!
ôtez tous les jeux du G.O.
mettez le Bourdon de 16
et acc. le Récit au G.O.
au Récit, aj. Voix céleste.
p
ritenuto
Pos.
Ch.
OSSIA.
Récit
pp
Sw. Without 16 F!
G.O.
pp
Sw.


Récit.


cre - scen - do
poco a poco
cre - scen - do
poco a poco
G.O.
Sw.


Pos. Récit accouplé
Ch. with Sw. coupled.
rit.
accouplez le Pos.
Ch. Sw. coupled.
rit.
Large
ff aj. le Salicional du Pos.
Ch. add. Salicional.
Large
ff aj. le Salicional du Pos.
Ch. add Salicional.



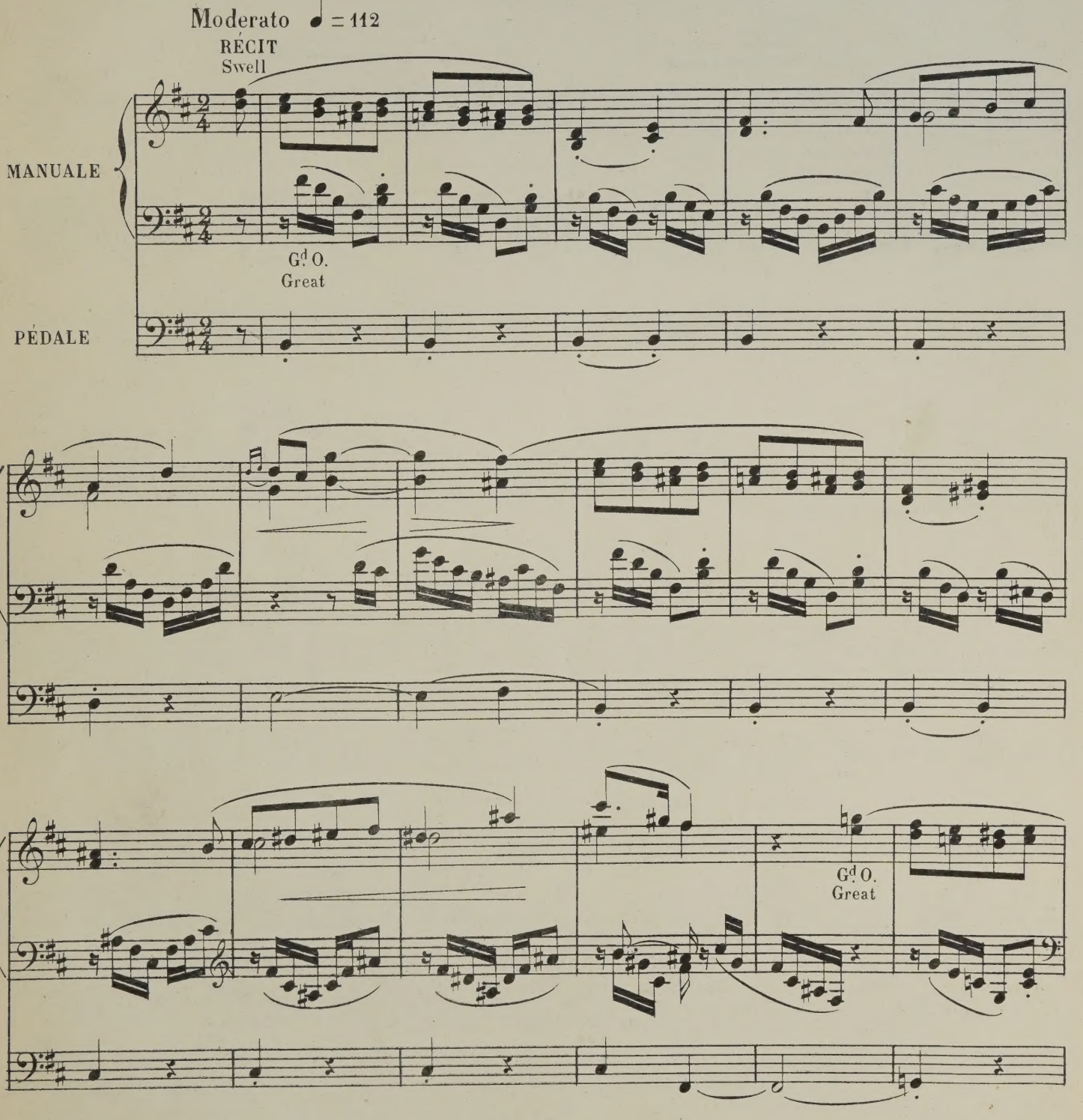
Imp. E. Dupré 26 rue du Delta. J. 4026. II. GULON Grav.

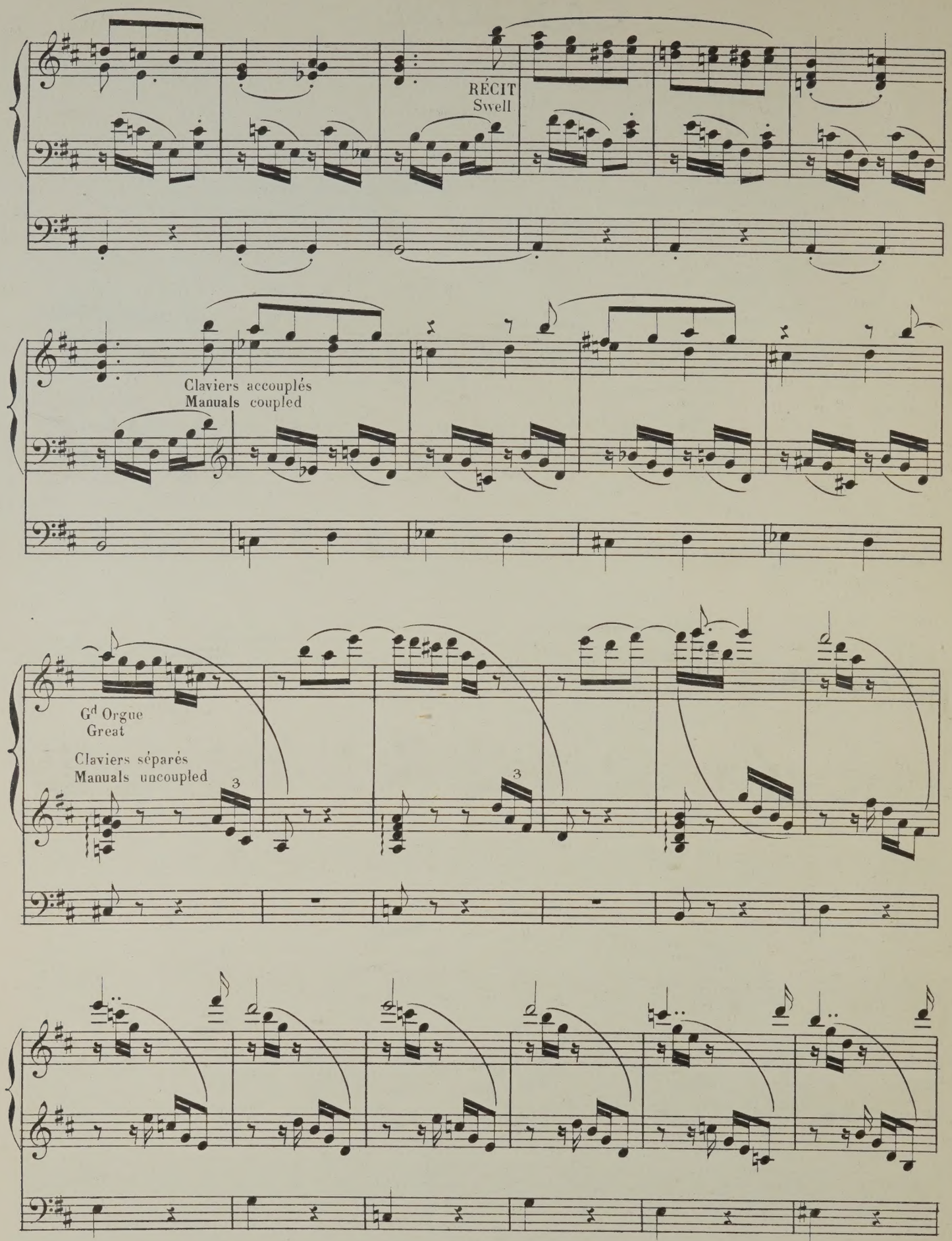
CANZONE

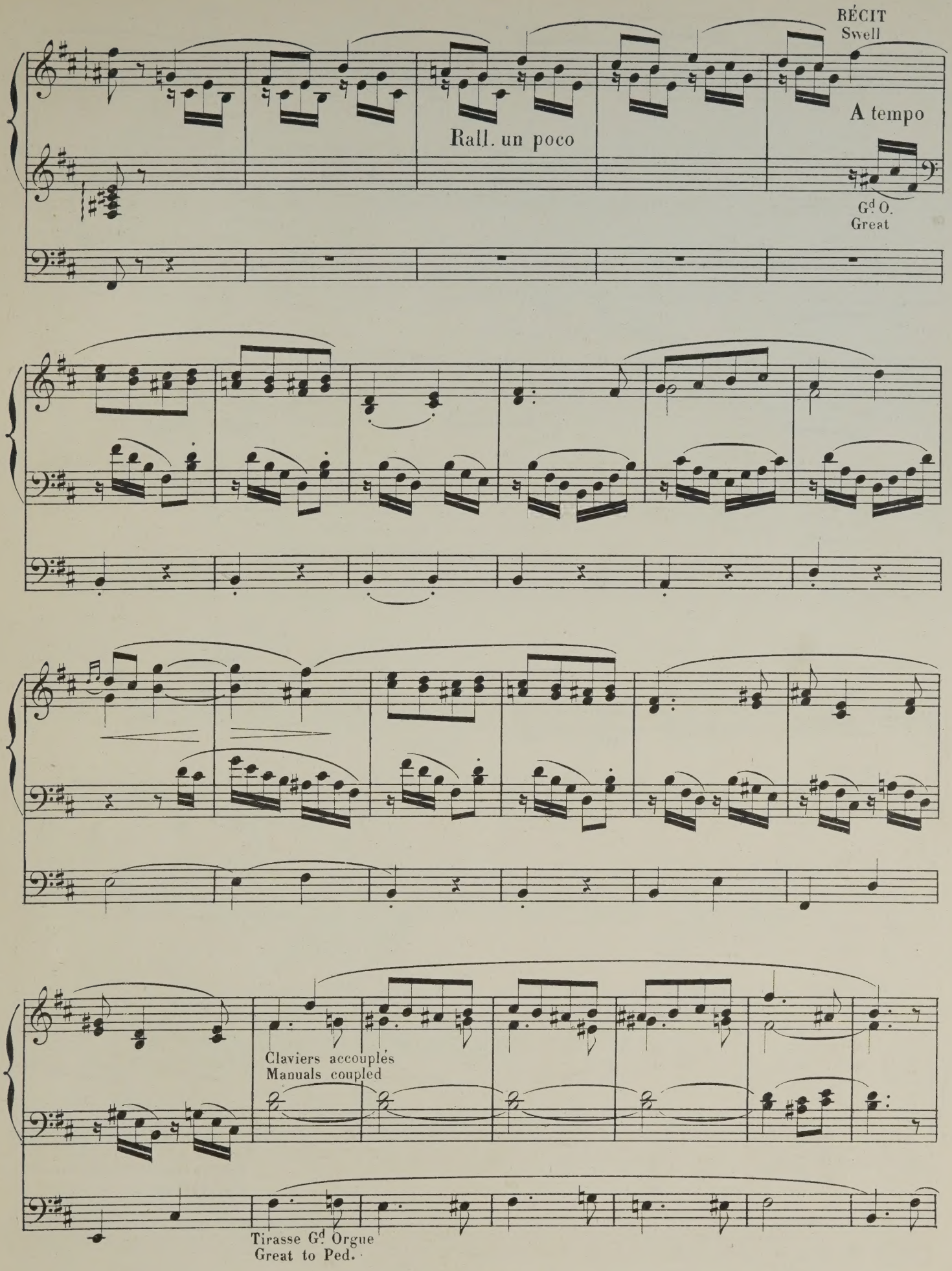
W. HANDEL THORLEY

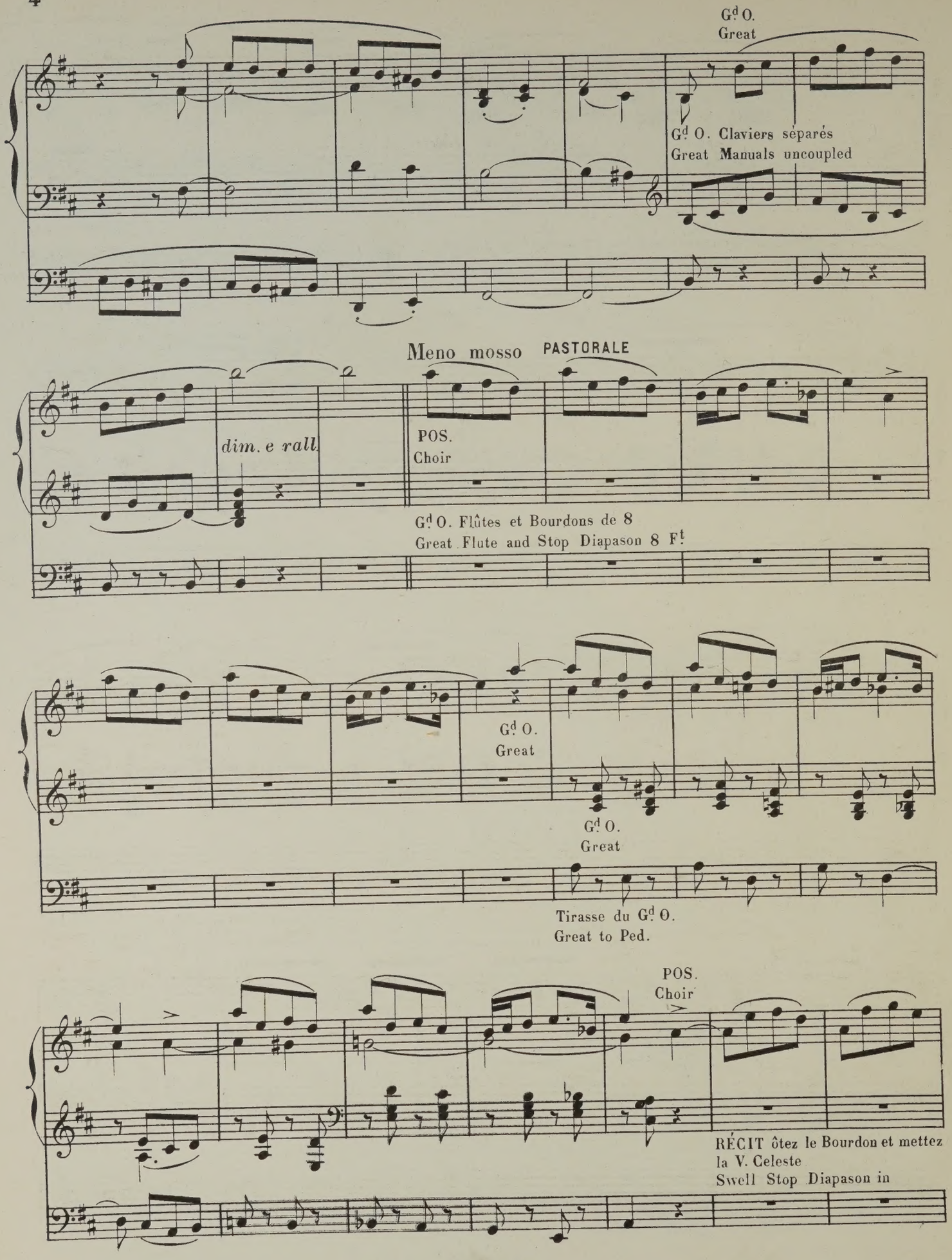
INDICATION DES JEUX
RÉCIT Gambe et Bourdon de 8
Gd O. Flûte de 8
POS. Basson-Hautbois
PÉDALE Flûtes de 8 et 16 doux

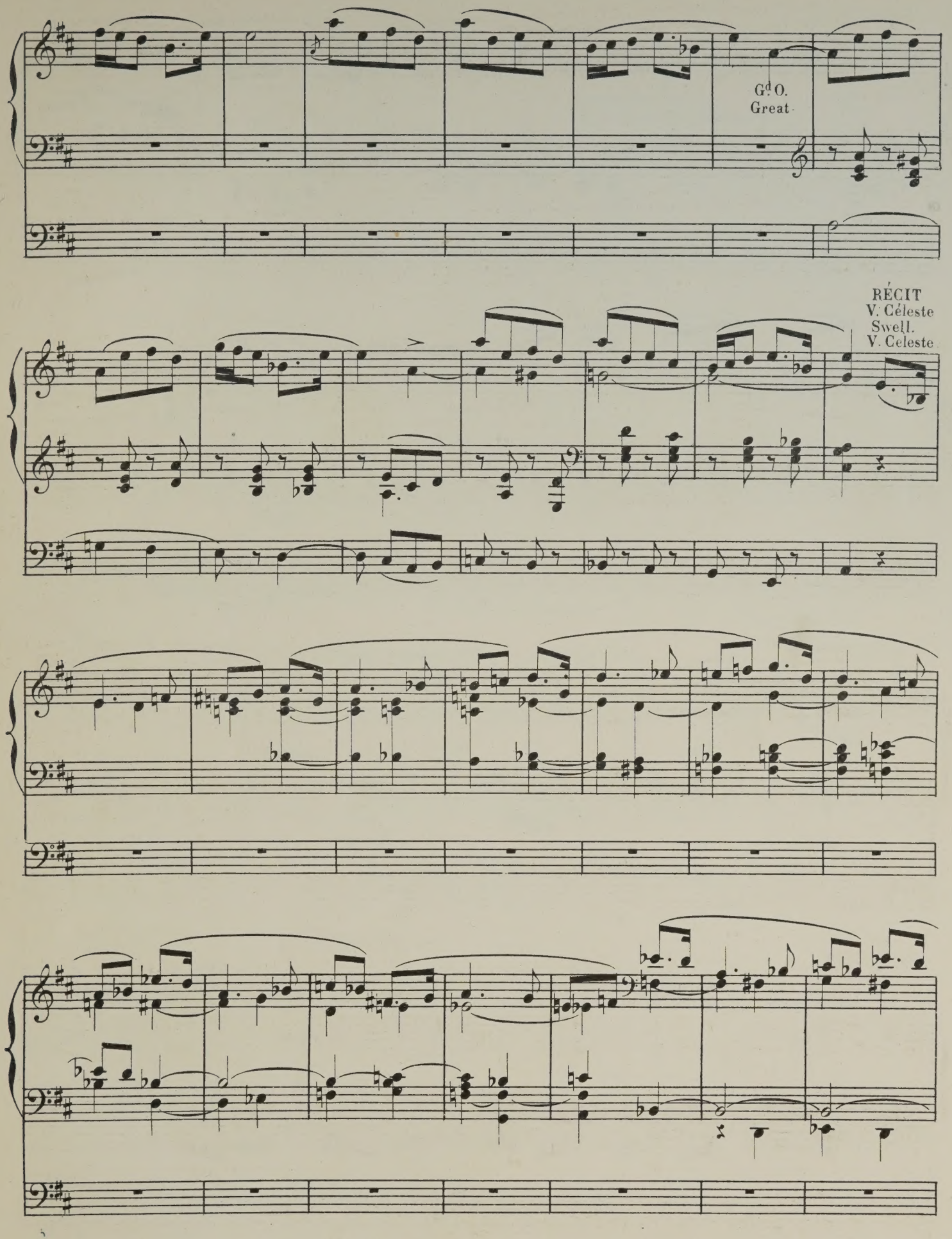
PREPARE:
SWELL Viola di Gamba stop diapason 8 Ft
GREAT Flute 8 Ft
CHOIR Basson-Oboe
PEDAL Flute 8 and 16 Ft

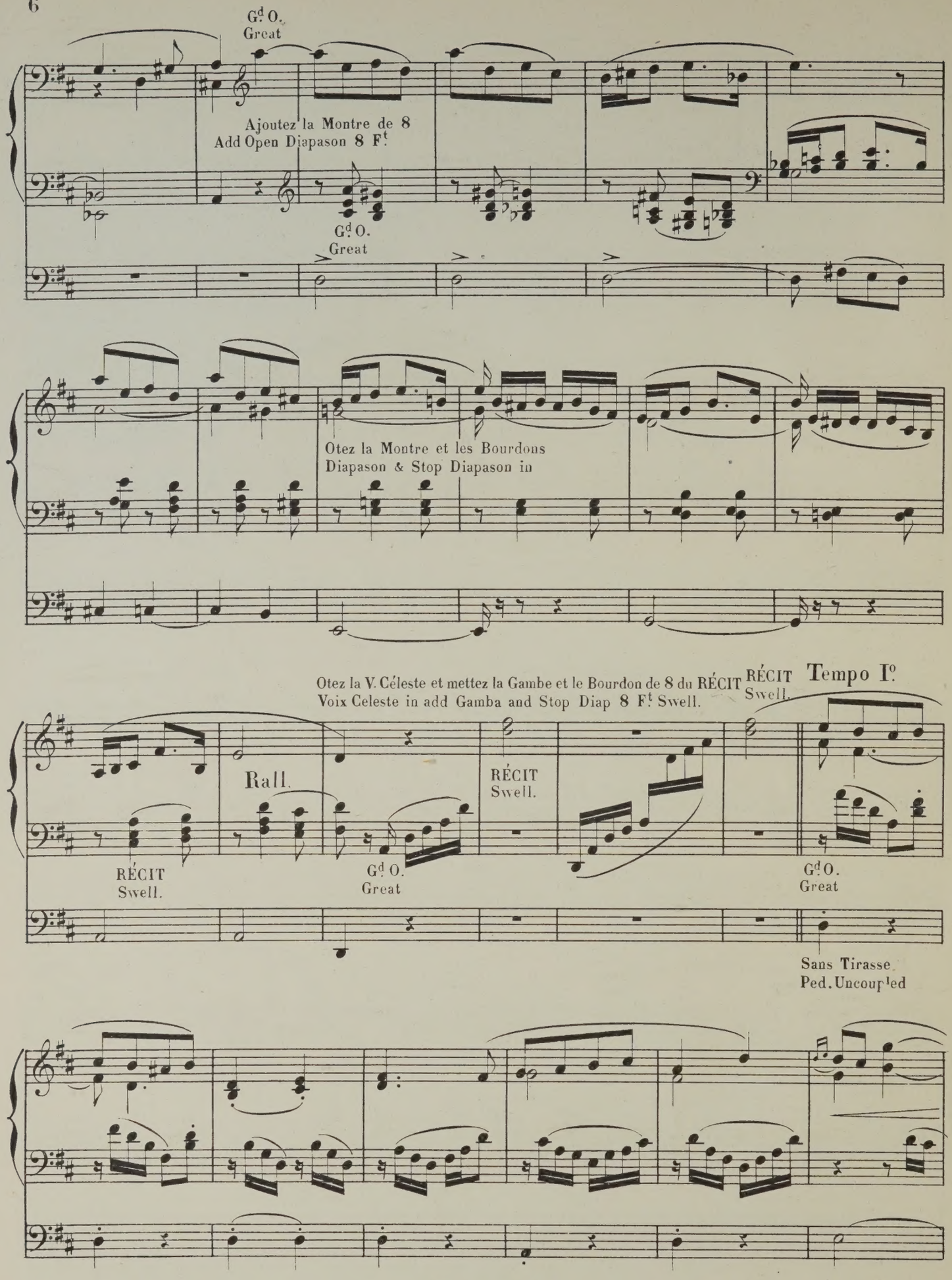


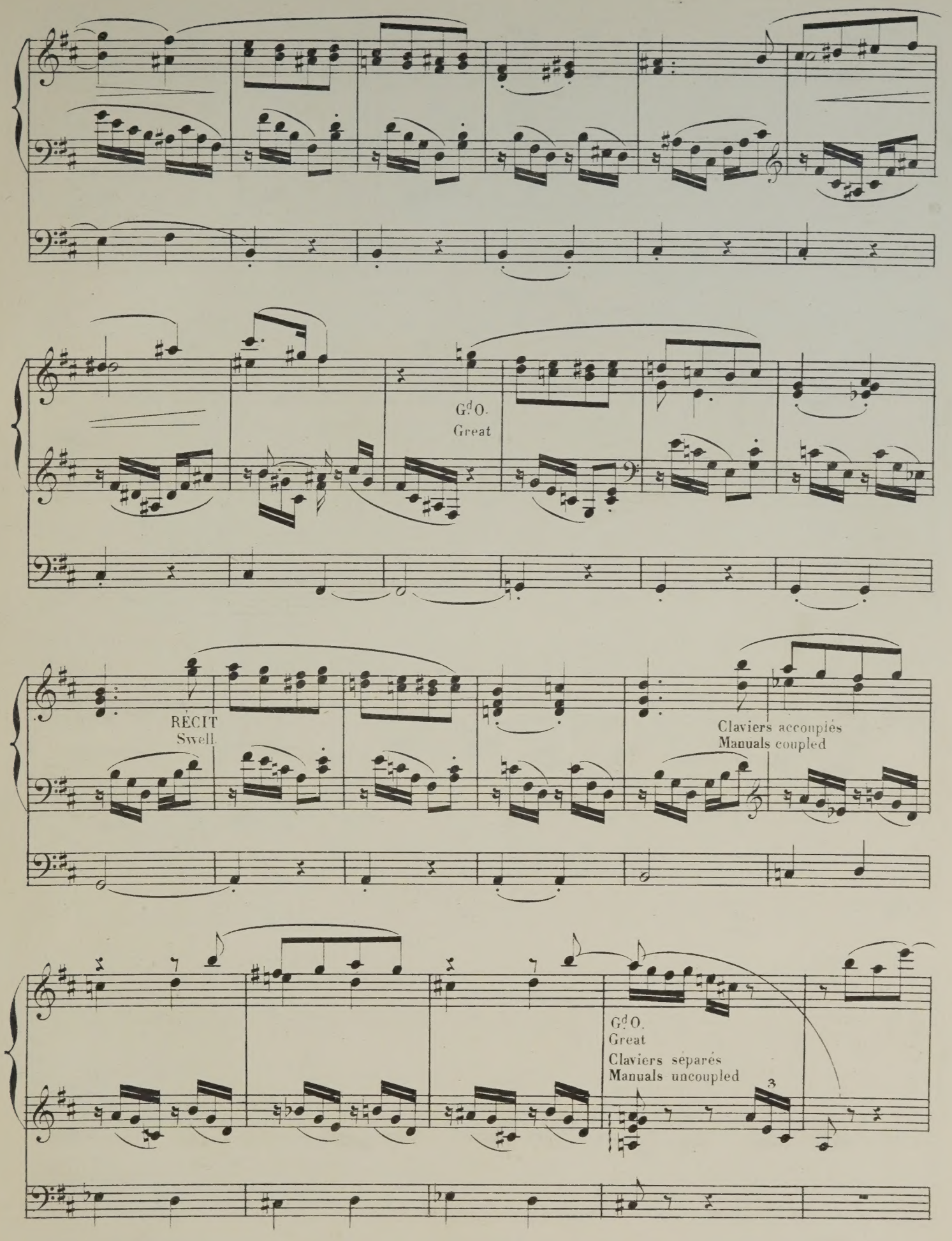

RÉCIT
Swell
Claviers accouplés
Manuals coupled
Gd Orgue
Great
Claviers séparés
Manuals uncoupled
3
3

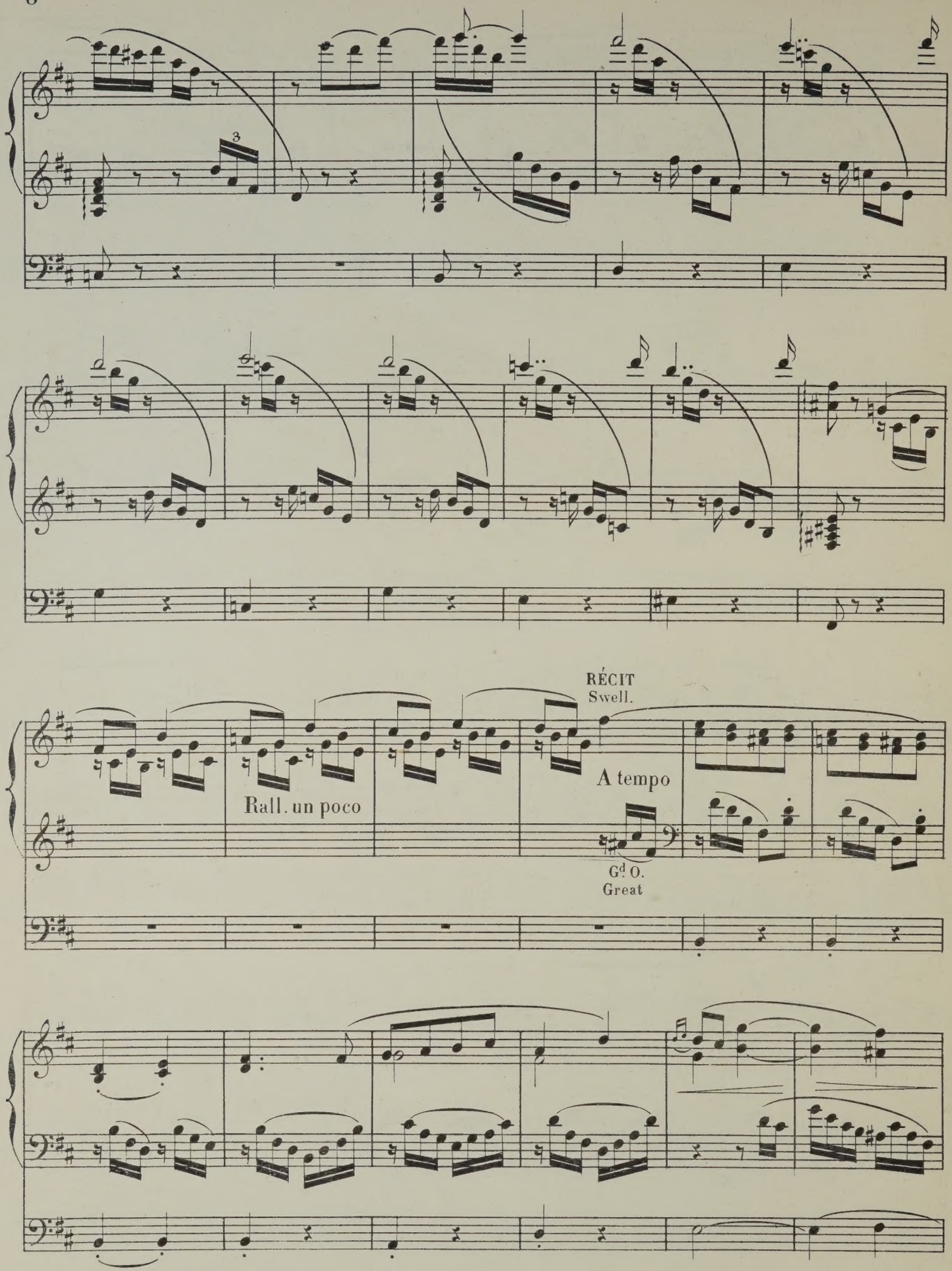

RÉCIT
Swell
Rall. un poco
A tempo
Gd O.
Great
Claviers accouplés
Manuals coupled
Tirasse Gd Orgue
Great to Ped.

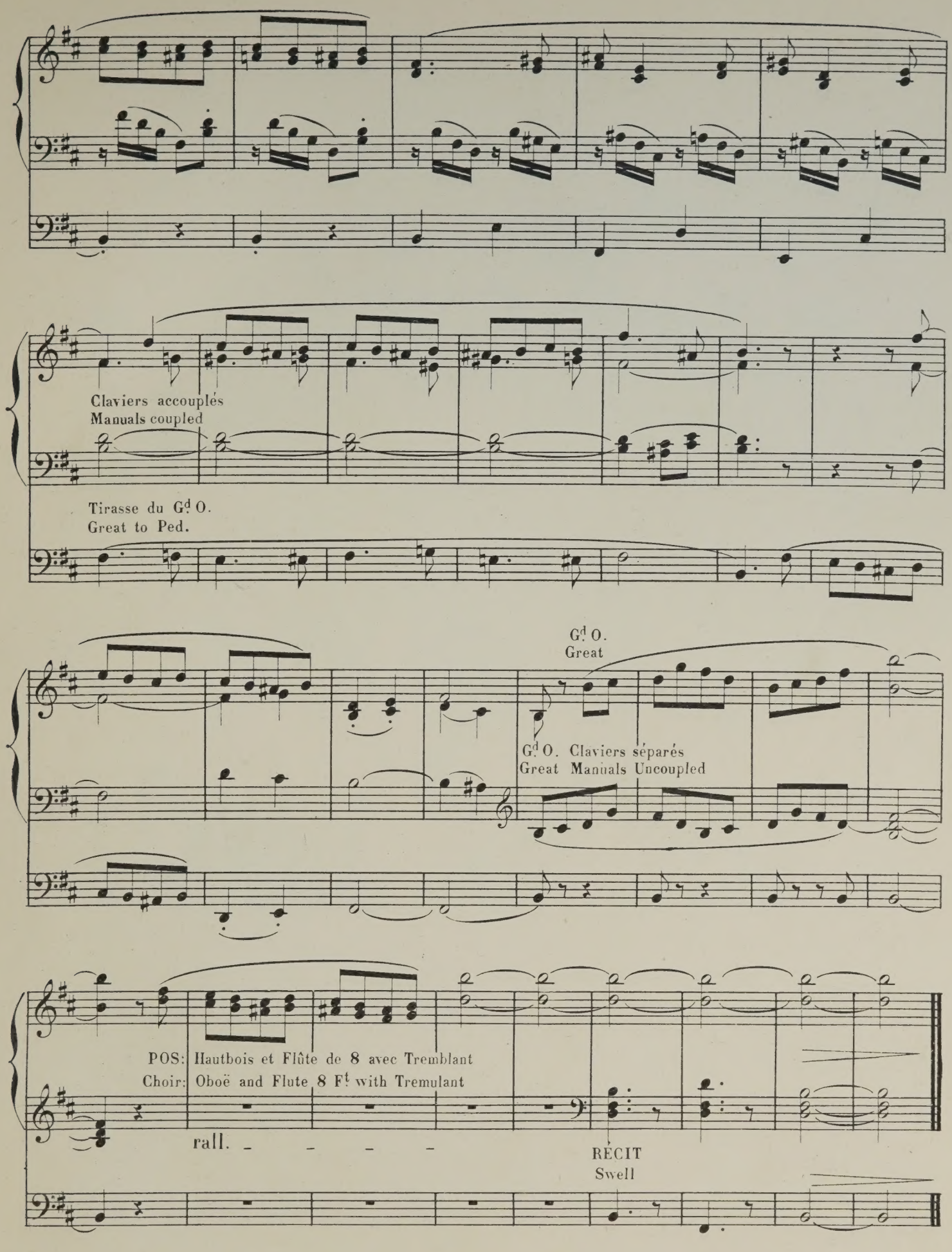

Gd O.
Great
Gd O. Claviers séparés
Great Manuals uncoupled
Meno mosso
PASTORALE
dim. e rall.
POS.
Choir
Gd O. Flûtes et Bourdons de 8
Great Flute and Stop Diapason 8 Ft
Gd O.
Great
Gd O.
Great
Tirasse du Gd O.
Great to Ped.
POS.
Choir
RÉCIT ôtez le Bourdon et mettez
la V. Celeste
Swell Stop Diapason in


Gd O.
Great
RÉCIT
V. Céleste
Swell.
V. Celeste


Gd O.
Great
Ajoutez la Montre de 8
Add Open Diapason 8 Ft.
Gd O.
Great
Otez la Montre et les Bourdons
Diapason & Stop Diapason in
Otez la V. Céleste et mettez la Gambe et le Bourdon de 8 du RÉCIT
Voix Celeste in add Gamba and Stop Diap 8 Ft Swell.
RÉCIT
Swell.
Tempo Io
Rall.
RÉCIT
Swell.
RÉCIT
Swell.
Gd O.
Great
Gd O.
Great
Sans Tirasse
Ped. Uncoupled


G.d O.
Great
RÉCIT
Swell
Claviers accouplés
Manuals coupled
G.d O.
Great
Claviers séparés
Manuals uncoupled
3


RÉCIT
Swell.
Rall. un poco
A tempo
Gd O.
Great



L. Parent grav. R. Rodier 61 D.S. 4172 Imp. Delanchy & Cie Fg St Denis 51 53

A Madame la Marquise de MORNAY
Née de VILLERS.

Bénédiction Nuptiale

PAR

CAMILLE SAINT-SAËNS

OP: 9.

Pour Grand Orgue Pr: 6f.

Piano à 4 mains par l'Auteur Pr: 7f.50

PARIS, DURAND, SCHŒNEWERK, & Cie
Anc.ne Maison C. FLAXLAND
4, Place de la Madeleine, 4
Propriété pour tous pays

Imp. P. Michelot & Cie Paris

NOVELLO, EWER & Co.
5
LONDON.

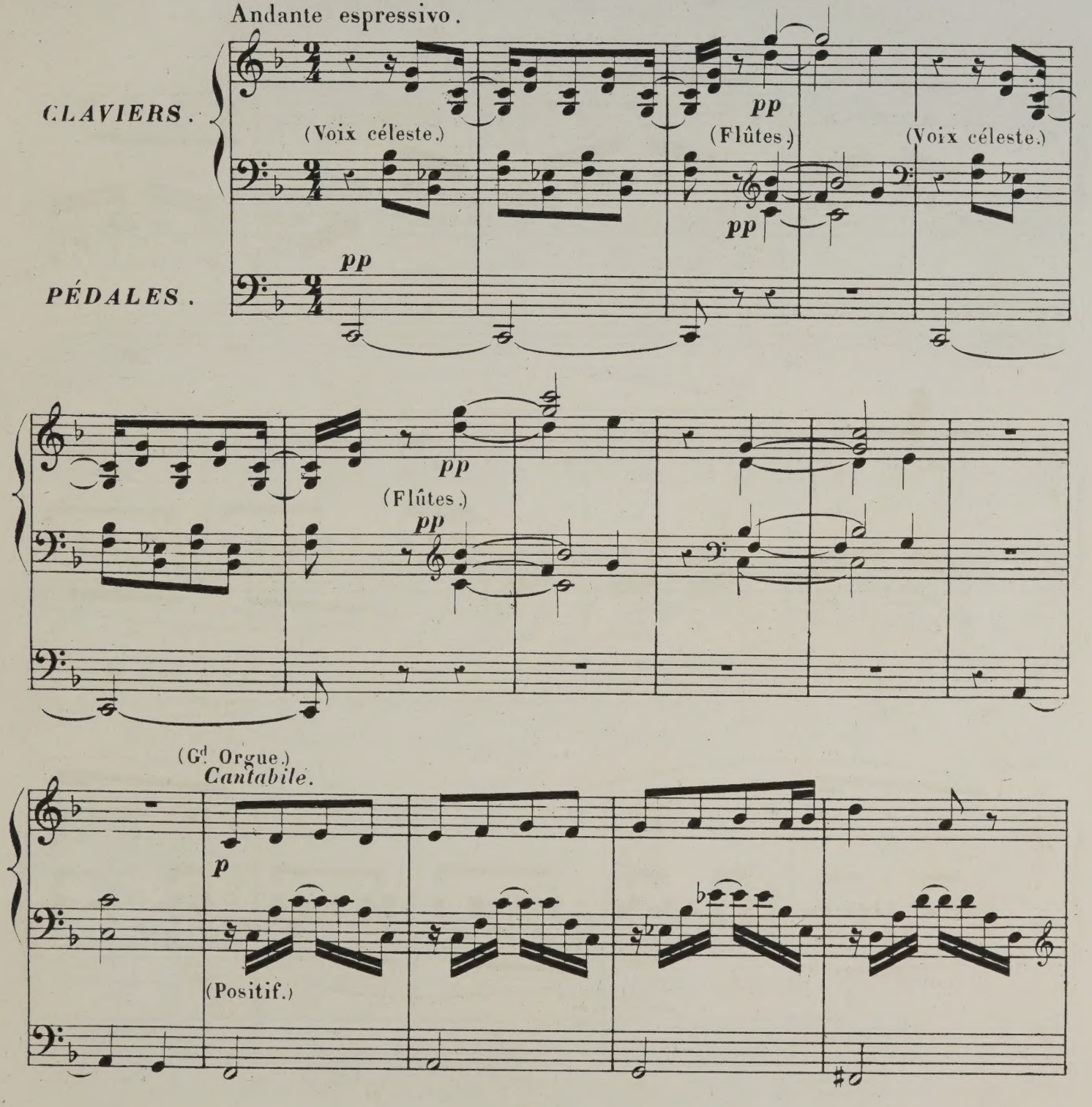
BÉNÉDICTION NUPTIALE

pour GRAND-ORGUE.

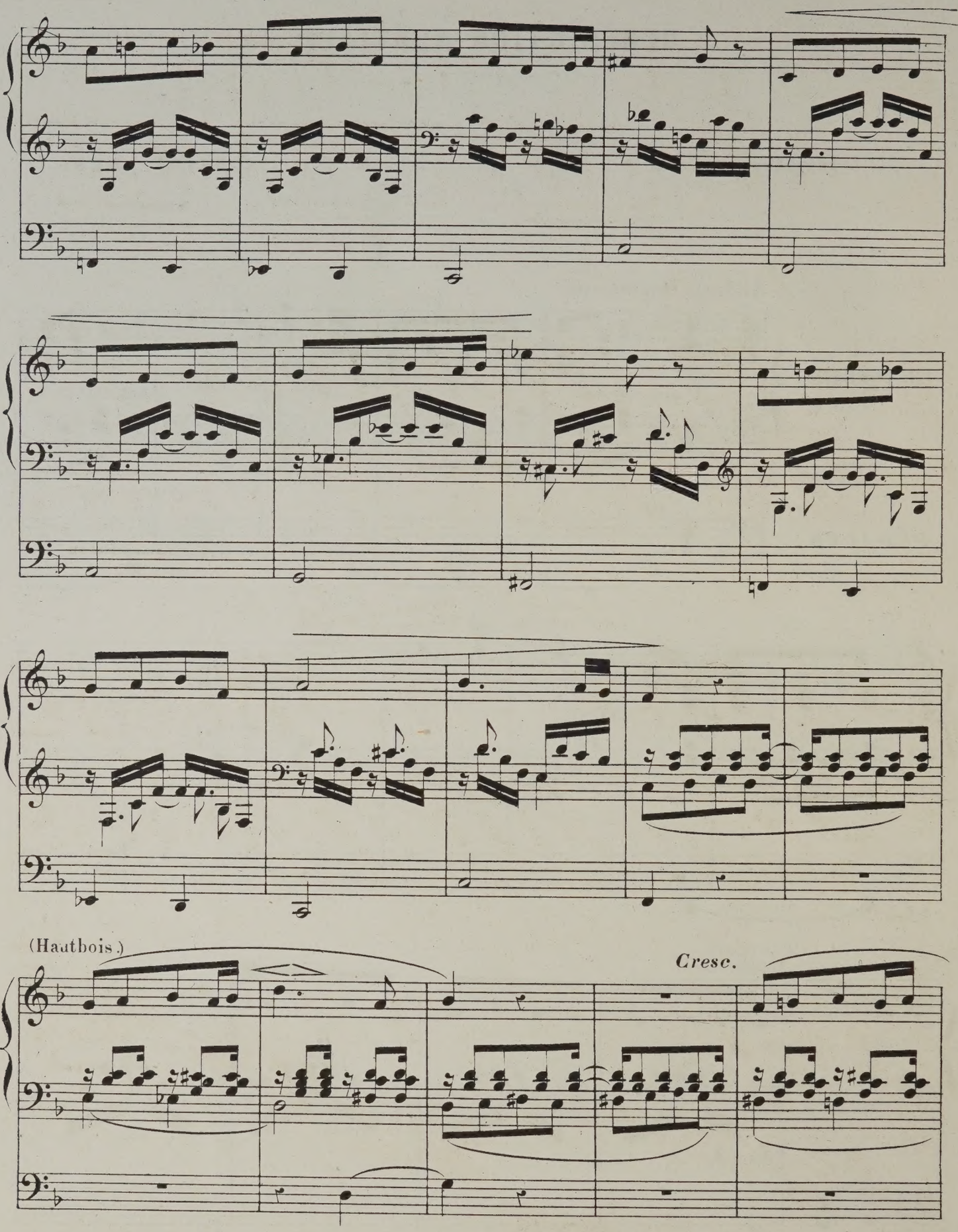
C. SAINT-SAËNS.

Op: 9.

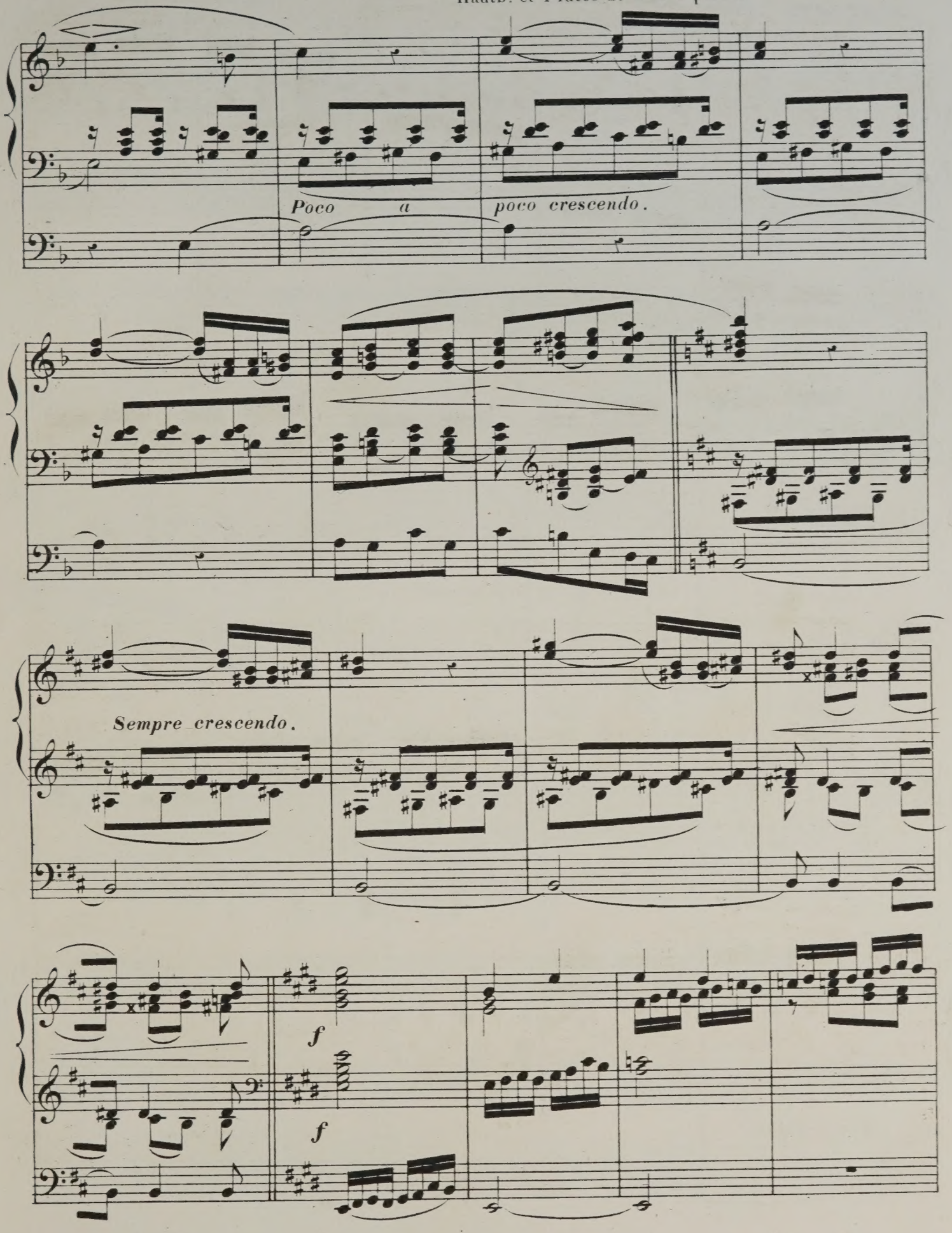
Andante espressivo.

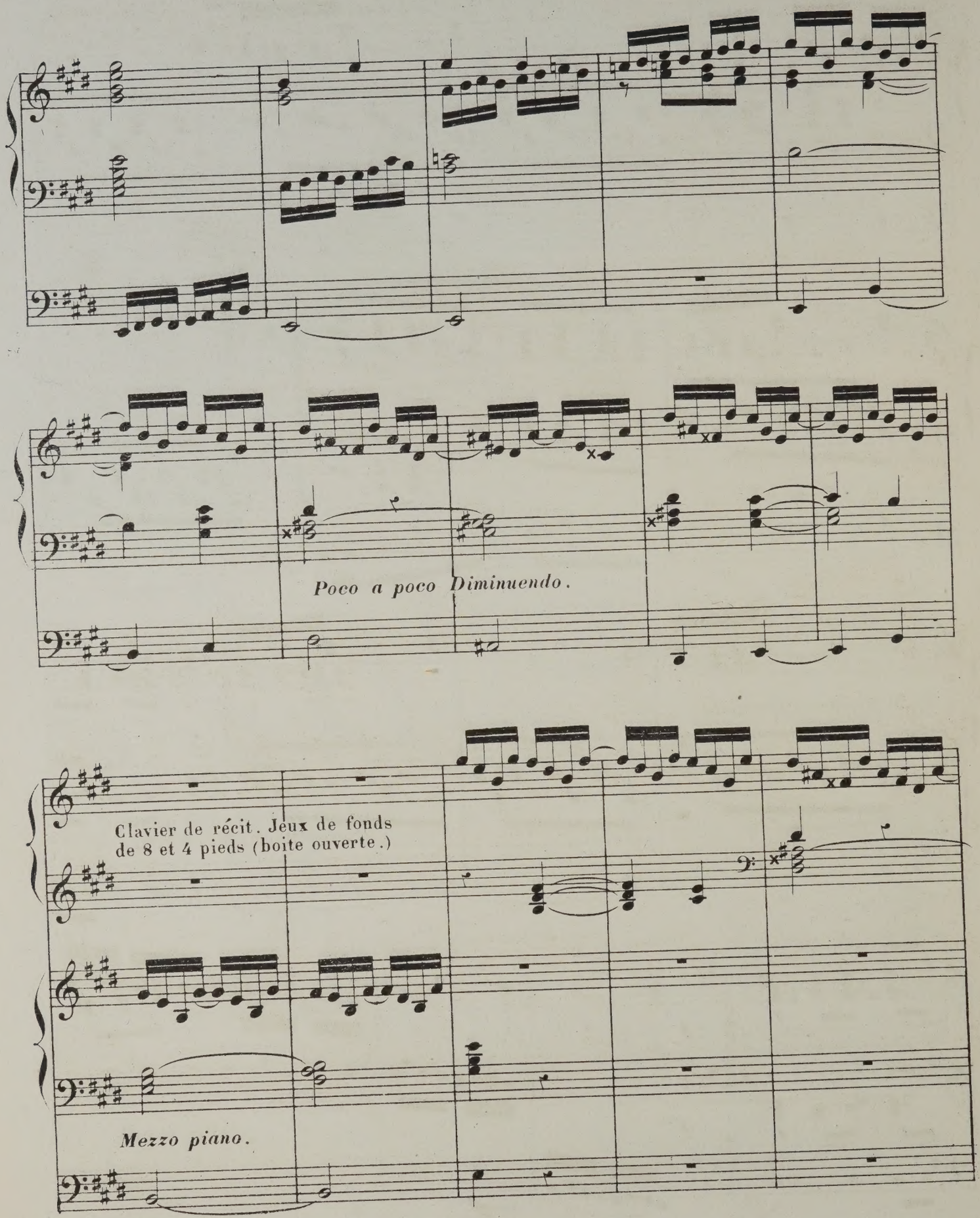


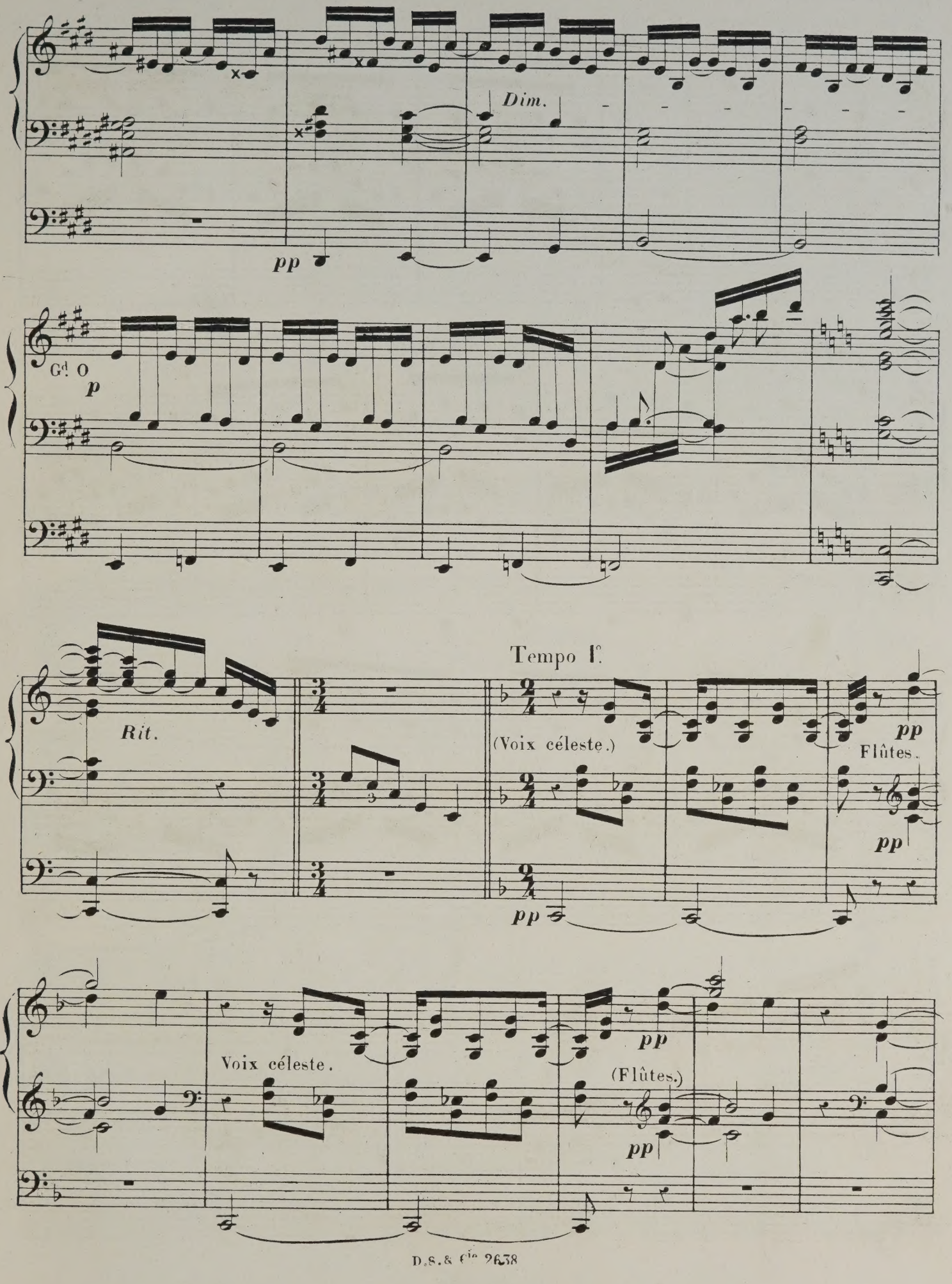
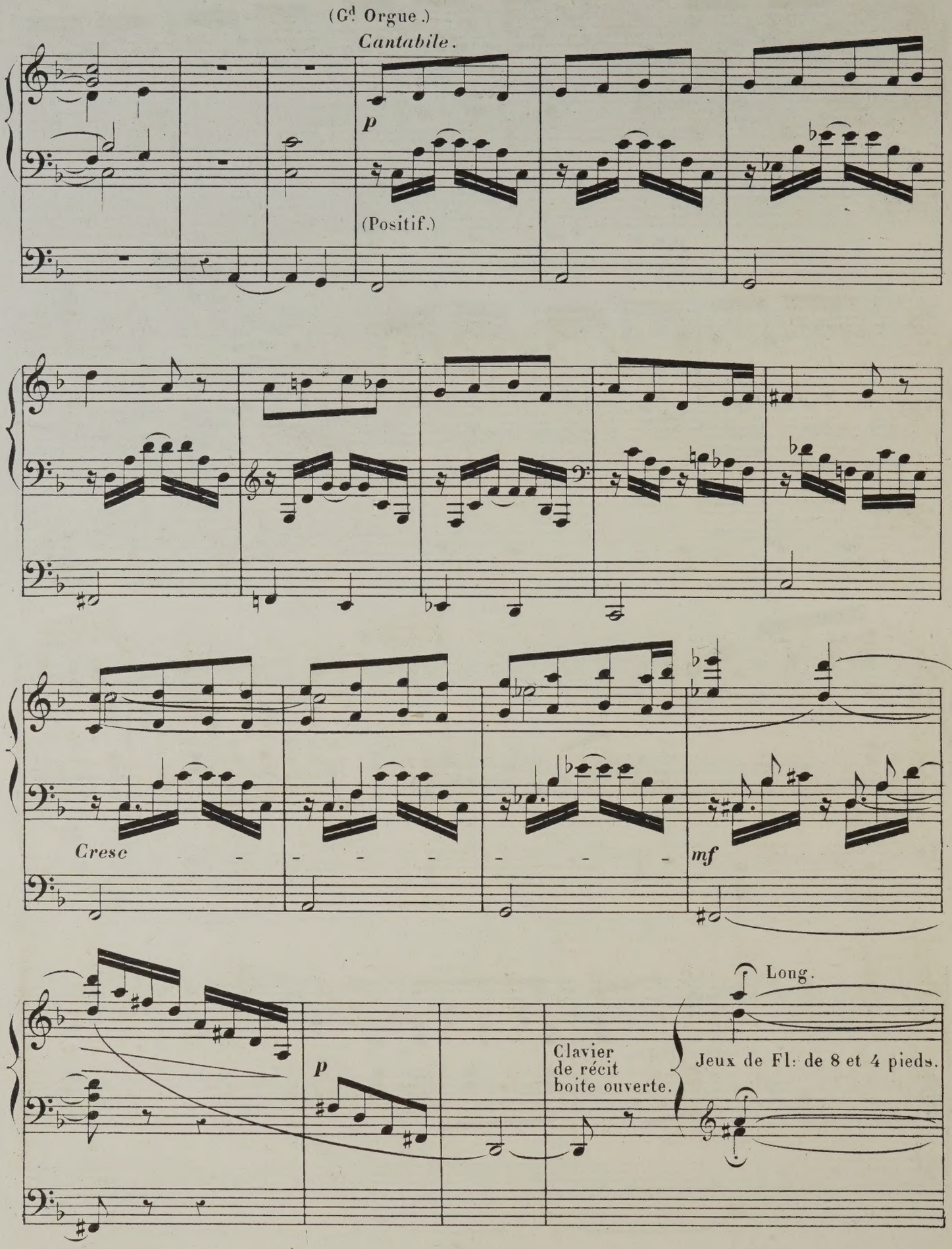
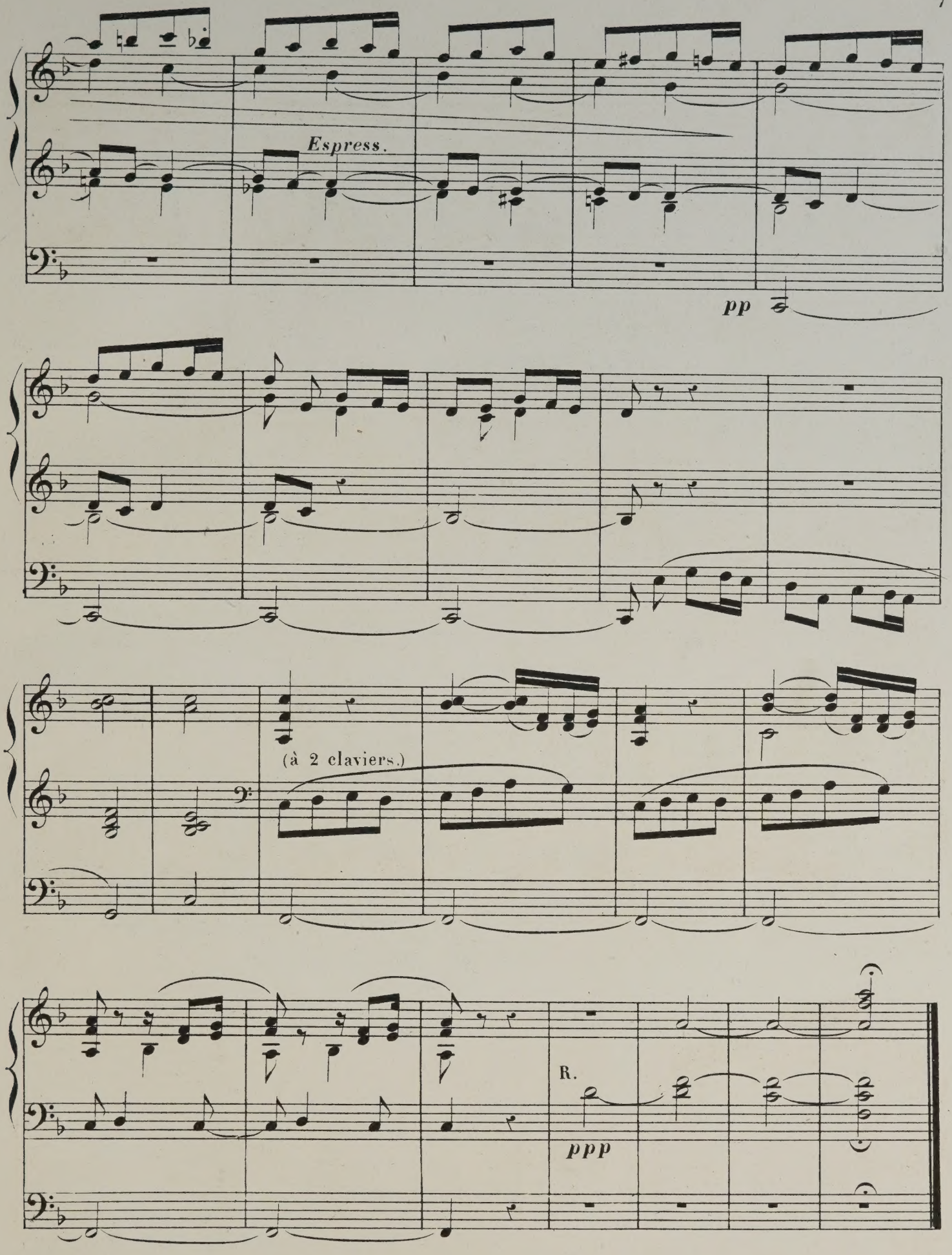
Durand, Schœnewerk & Cie Éditeurs D. S. & Cie 2638. Paris, 4, Place de la Madeleine.


(Hautbois.)
Cresc.

Hautb: et Flûtes de 8 et 4 pieds.




Poco a poco Diminuendo.
Clavier de récit. Jeux de fonds de 8 et 4 pieds (boite ouverte.)
Mezzo piano.


Dim.
pp
Gd O
p
Tempo 1e.
Rit.
(Voix céleste.)
pp
Flûtes.
pp
pp
Voix céleste.
pp
(Flûtes.)
pp

(Gd Orgue.)
Cantabile.
p
(Positif.)
Cresc
mf
p
Clavier
de récit
boite ouverte.
Long.
Jeux de Fl: de 8 et 4 pieds.

Paris Imp:Michelet & Cie Fg:St. Denis 51 & 53.

A. GUILMANT

Transcriptions

POUR

GRAND ORGUE avec PÉDALES

G. BIZET	Op. 22.	Berceuse et Duo	2/6 net
J. DURAND	Op. 4.	Feuillet d'Album	2/ „ net
B. GODARD	Op. 27.	Solitude	2/ „ net
——„——	Op. 116.	Idylle	2/ „ net
E. LALO	Op. 20.	Romance du Concerto de Violon	2/ „ net
C. SAINT-SAËNS	Op. 34.	Marche Héroïque	3/ „ net
——„——	Op. 45.	Prélude du Déluge	2/6 net
——„——	Op. 69.	Hymne à Victor Hugo	3/ „ net
R. SCHUMANN	Op. 15.	Rêverie	1/ „ net
——„——	Op. 85.	Chant du Soir	1/ „ net

STANLEY LUCAS, WEBER, PITT & HATZFELD LTED
LONDRES.

A. DURAND & FILS
PARIS.

HYMNE A VICTOR HUGO

Transcription pour Grand Orgue
par ALEXANDRE GUILMANT

C. SAINT-SAËNS
Op. 69

INDICATION DES JEUX

RÉCIT: Bourdon, Gambe 8, Voix humaine, Voix Céleste, Tremblant, (Trompette préparée)
POSITIF: Bourdon 8, (G^d Chœur préparé)
G^d ORGUE: Bourdon 16, Récit accouplé, (G^d Chœur préparé)
PÉDALE: Bourdons 16 et 8, (Anches préparées)

PREPARE

SWELL: Stop. Diap. Gamba 8 F^t Vox humana, Voix Celeste, Tremulant
GREAT: Stop. Diap. 16 F^t Sw. Coupled.
CHOIR: Dulciana 8 F^t
PEDAL: Bourdons 16 et 8 F^t

Mod^to maestoso

MANUALE

PEDALE

pp

G^d O. G^t

POS. CH.

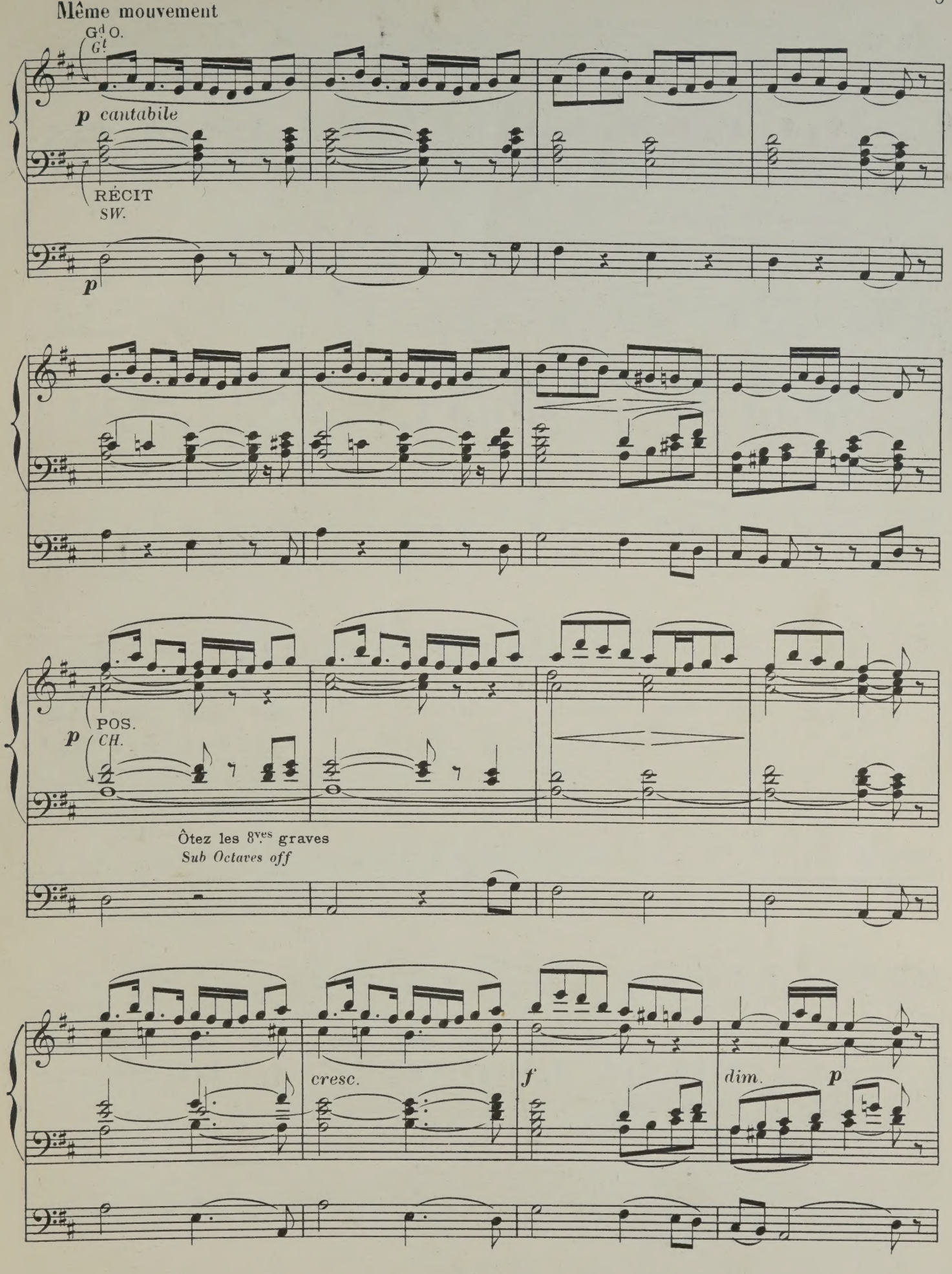
RÉCIT ôtez Voix hum., Voix cél., Tremb^t. mettez Fl. Bourd. 8 et Hautbois
POS. ajoutez Fonds 8 G^d O. ôtez Bourd. 16 mettez Fonds 8, 8^ves graves.

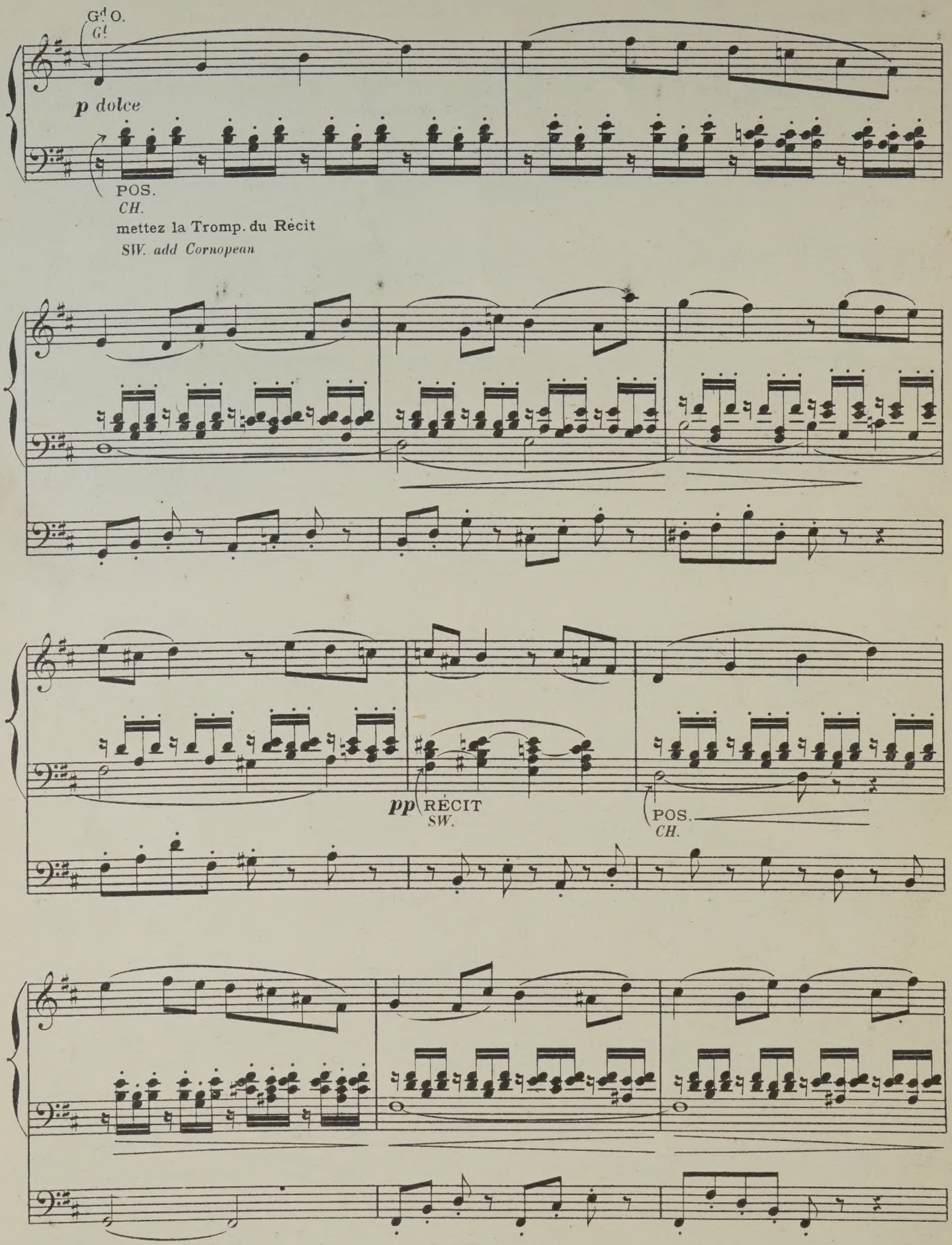
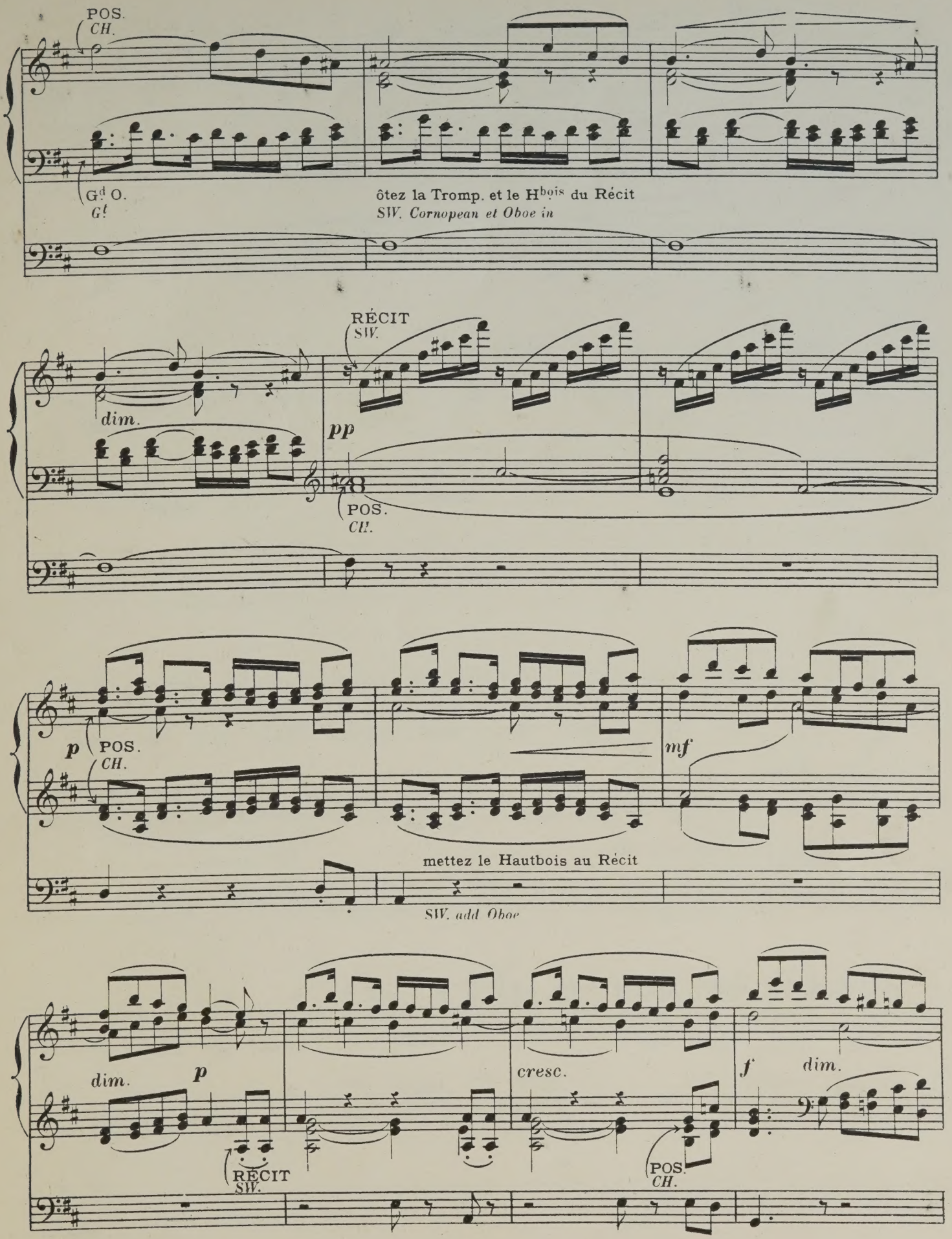
SW. Vox hum., Voix celeste, Tremulant in, draw Open & Stop. Diap. Oboe
G^t Stop. Diap. 16 F^t in, draw Diap. 8 F^t & Sub Octaves, Ch. 8 F^t

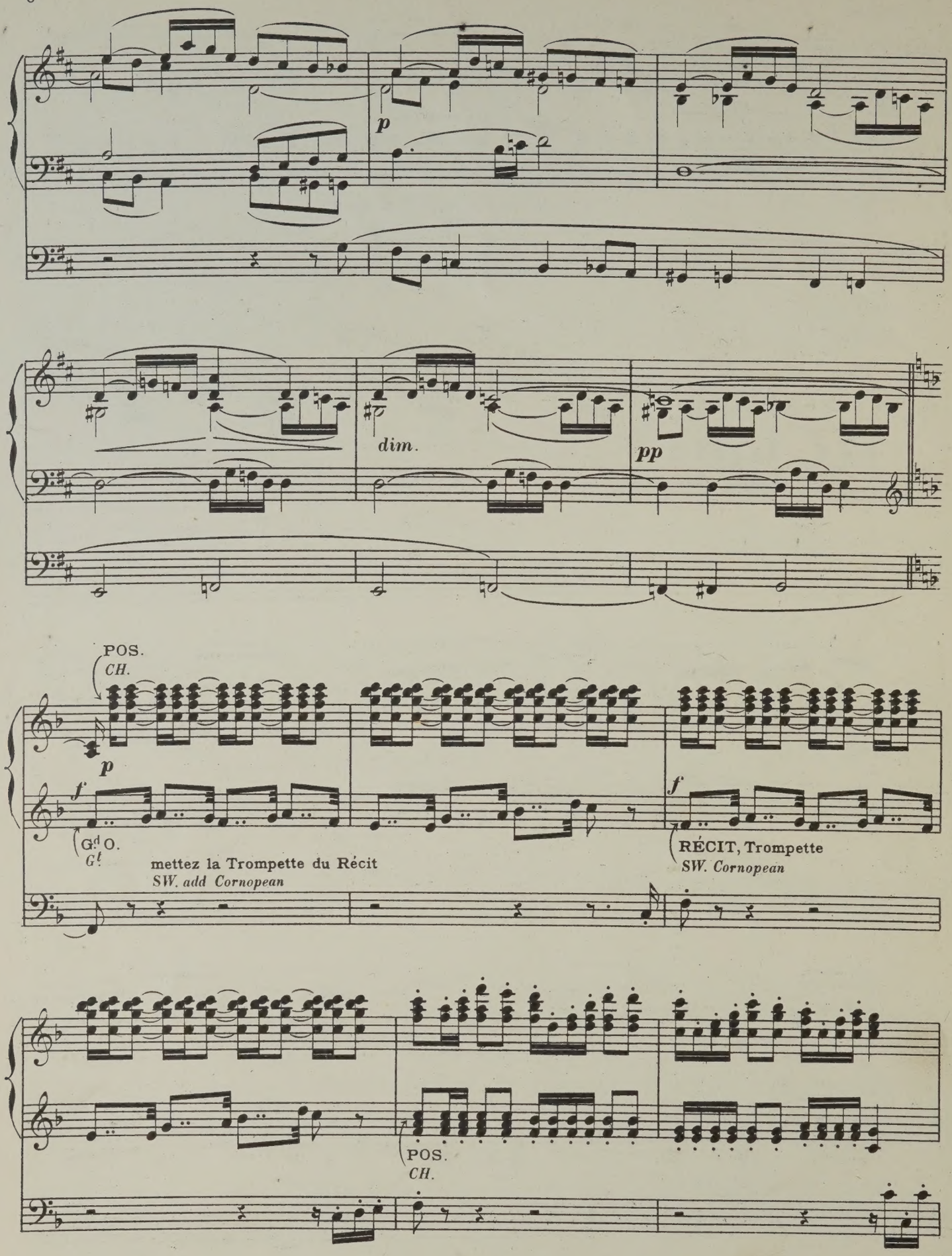
dim.

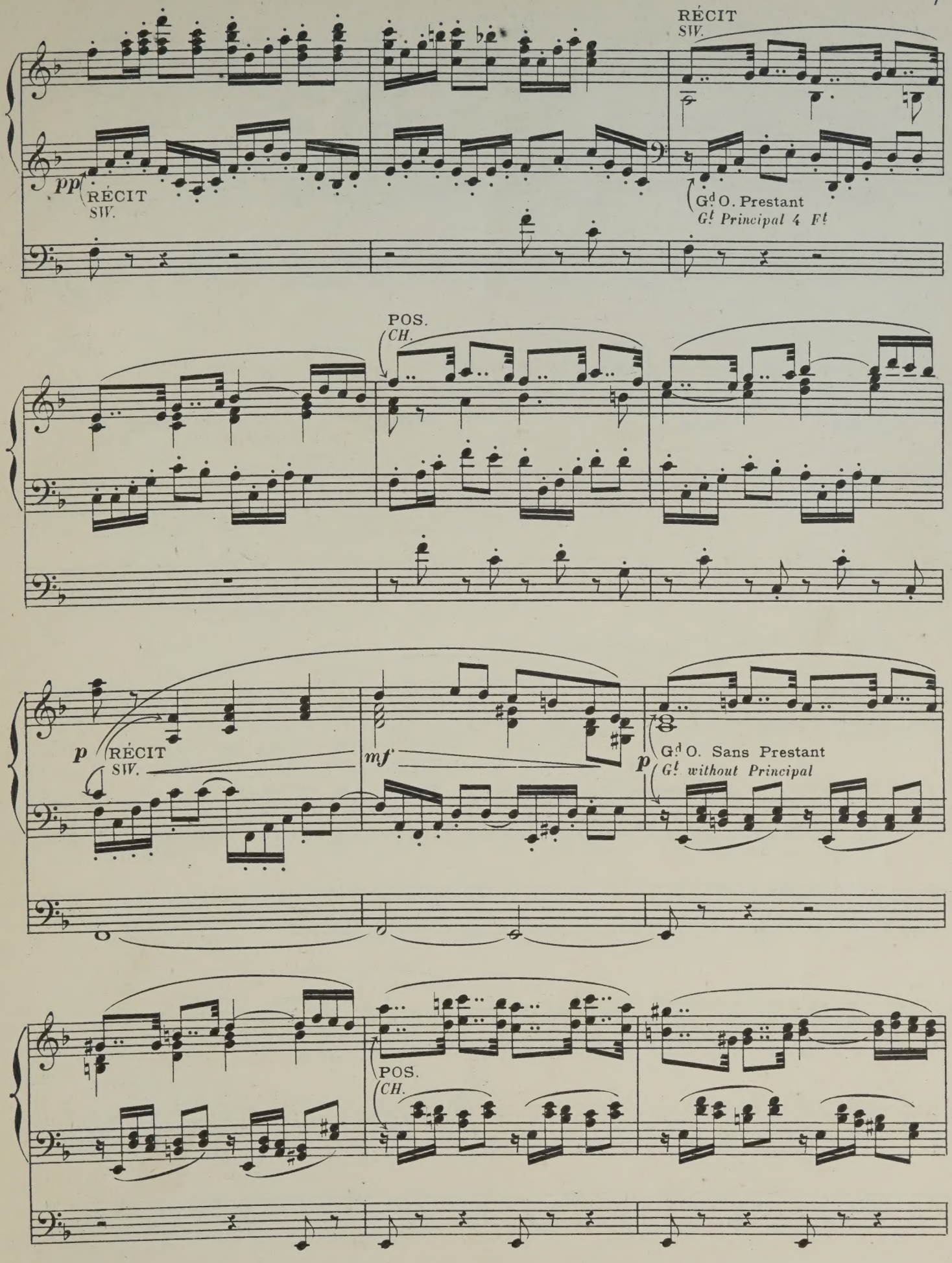
perdendosi

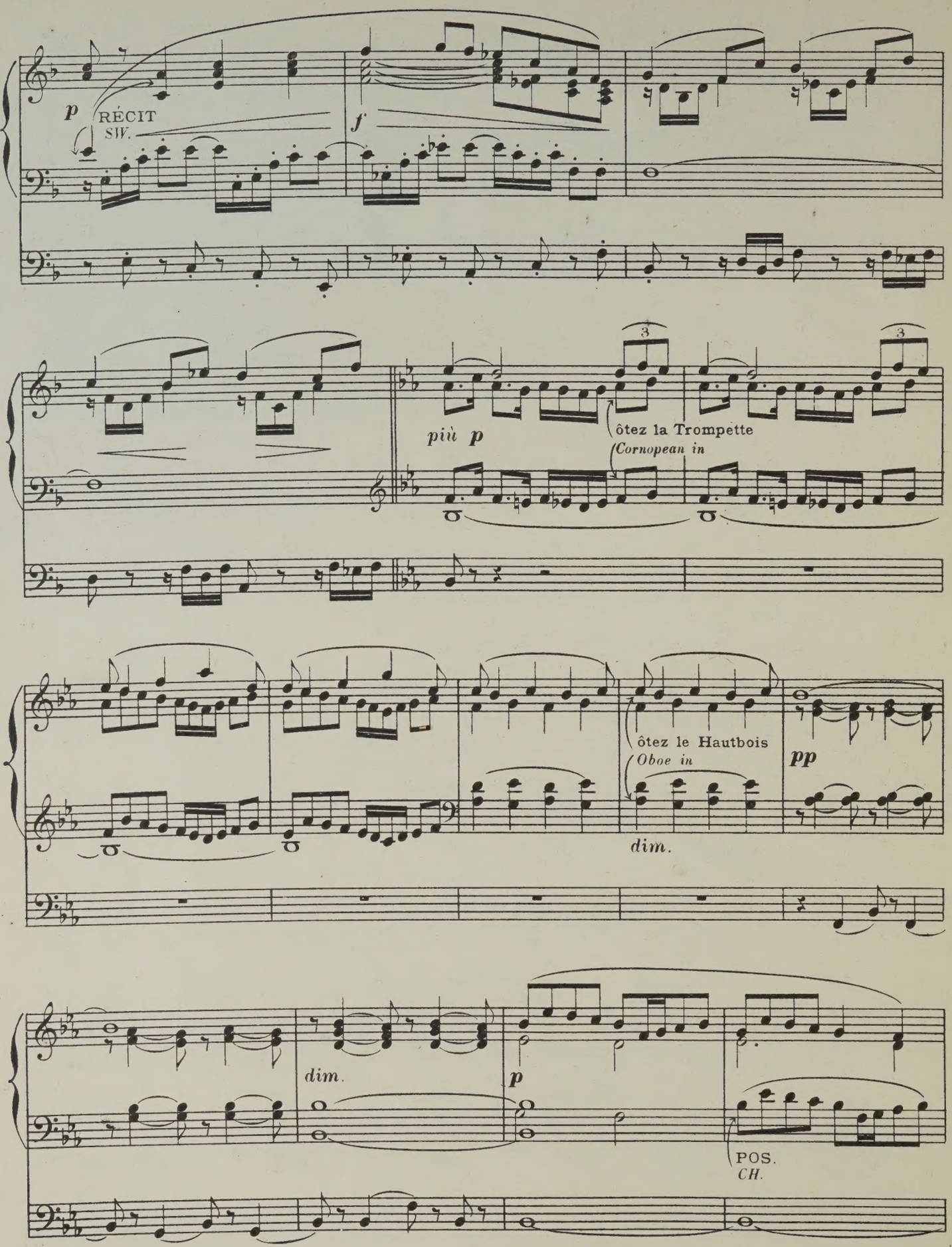
Péd: ajoutez Fl. 16, 8 V^elle 8.
Ped. add Open Diap. 16 & 8 F^t

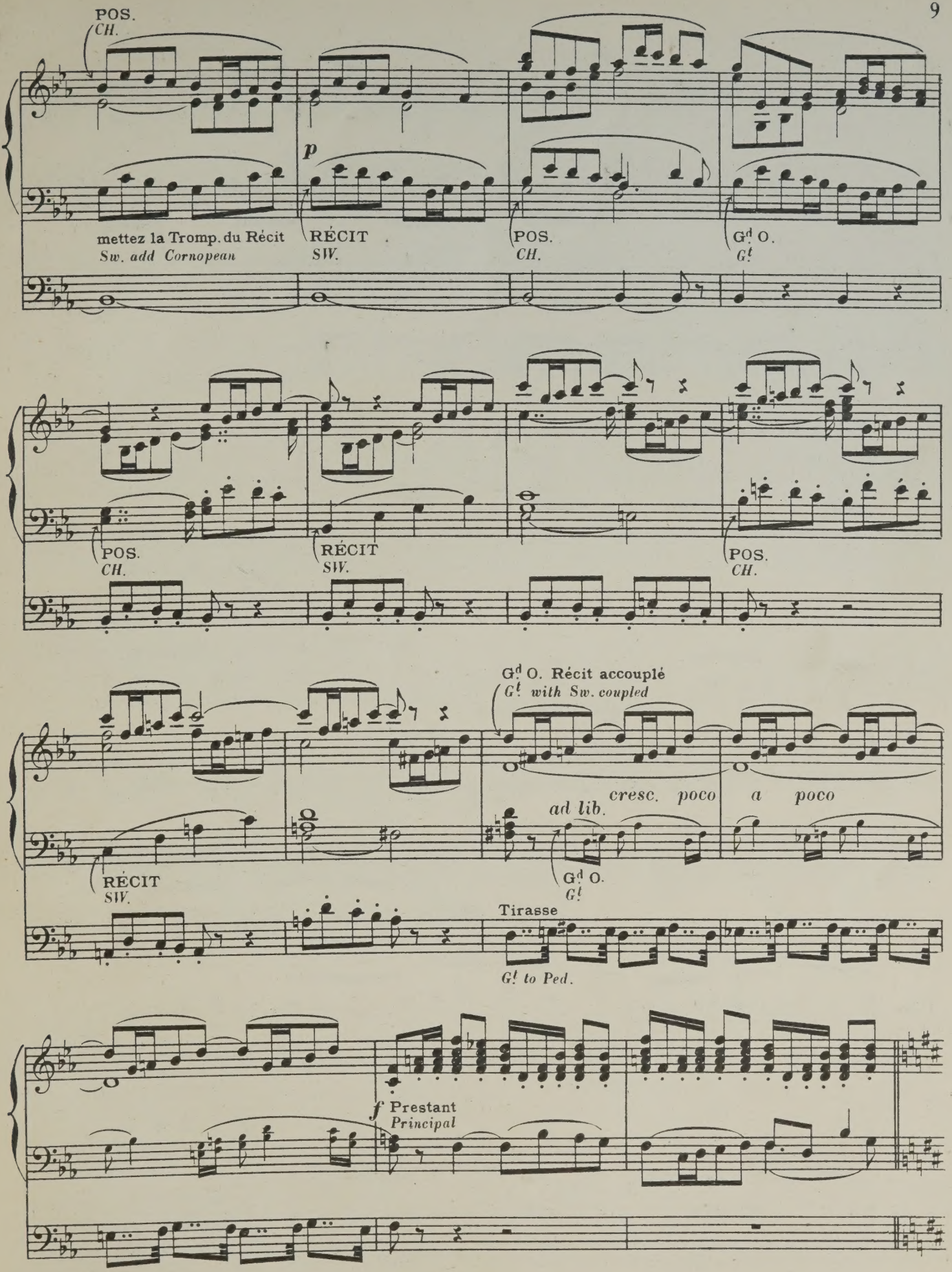

Même mouvement
Gd O.
Gt
p cantabile
RÉCIT
SW.
p
POS.
CH.
p
Ôtez les 8ves graves
Sub Octaves off
cresc.
f
dim.
p

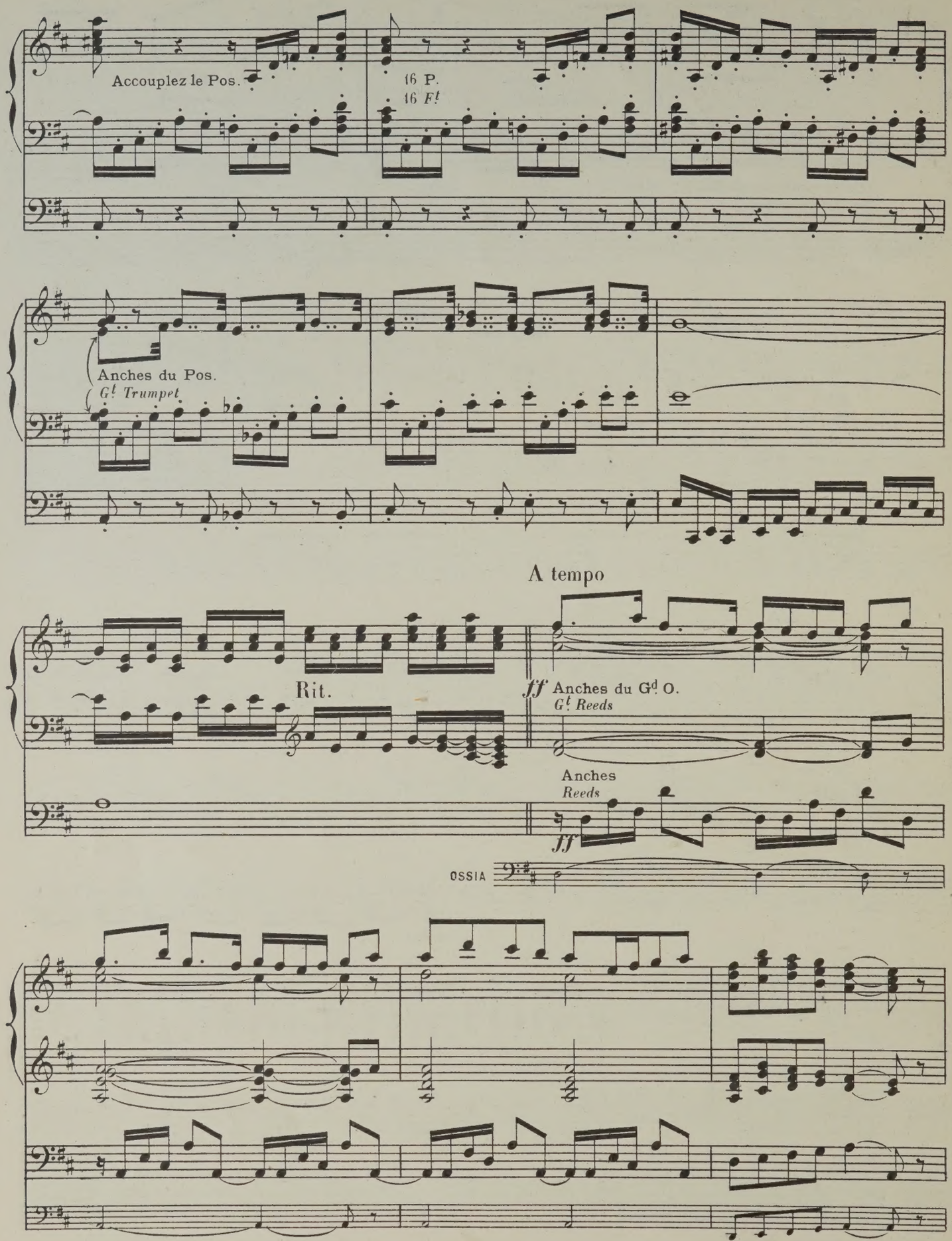

Gd O.
G!
p dolce
POS.
CH.
mettez la Tromp. du Récit
SW. add Cornopean
pp RÉCIT
SW.
POS.
CH.

POS.
CH.
Gd O.
G!
ôtez la Tromp. et le Hbois du Récit
SW. Cornopean et Oboe in
RÉCIT
SW.
dim.
pp
POS.
CH.
p
POS.
CH.
mf
mettez le Hautbois au Récit
SW. add Oboe
dim.
p
RÉCIT
SW.
cresc.
f
dim.
POS.
CH.

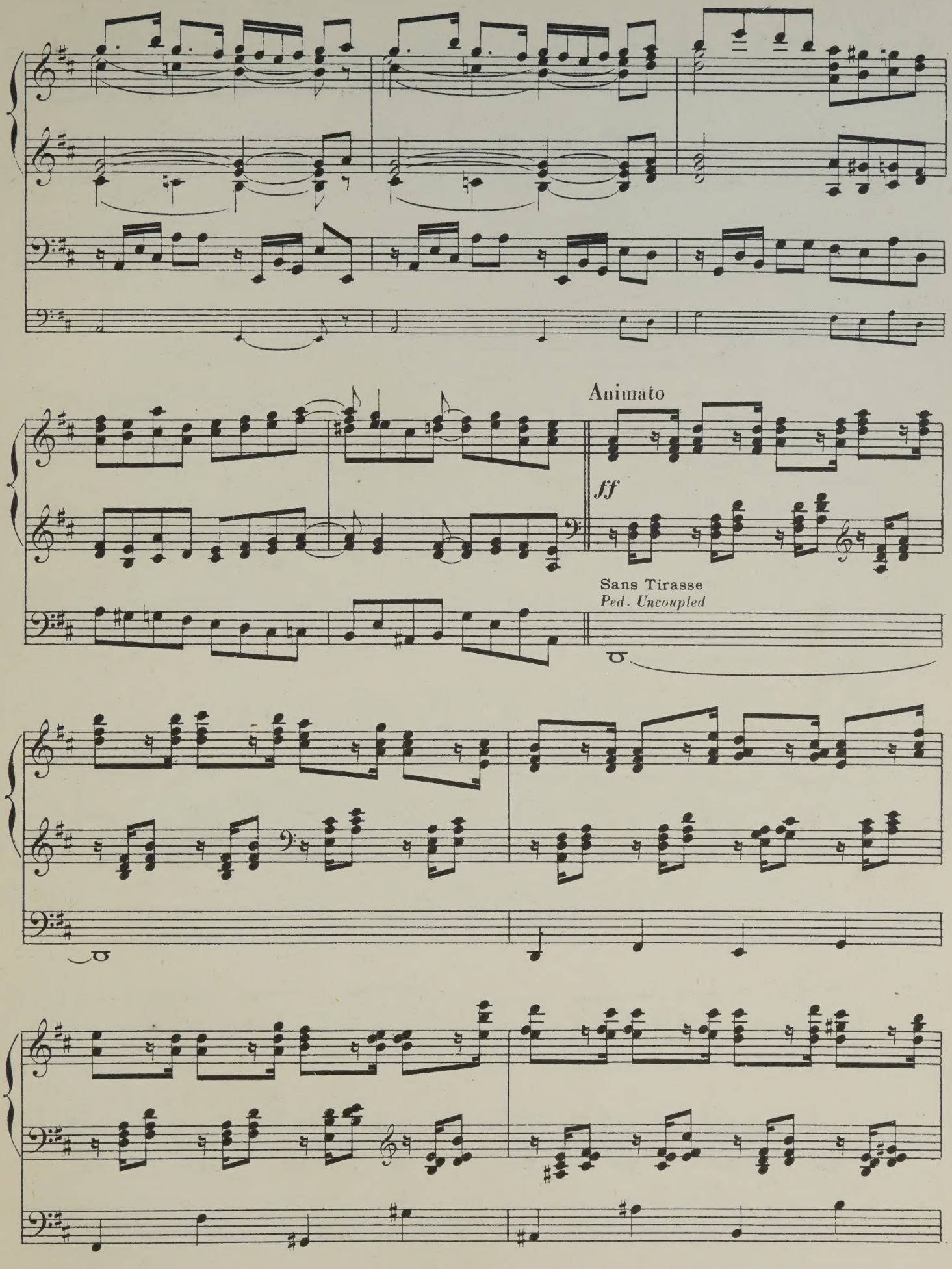

p
dim.
pp
POS.
CH.
p
f
G.d O.
G.
mettez la Trompette du Récit
SW. add Cornopean
f
RÉCIT, Trompette
SW. Cornopean
POS.
CH.

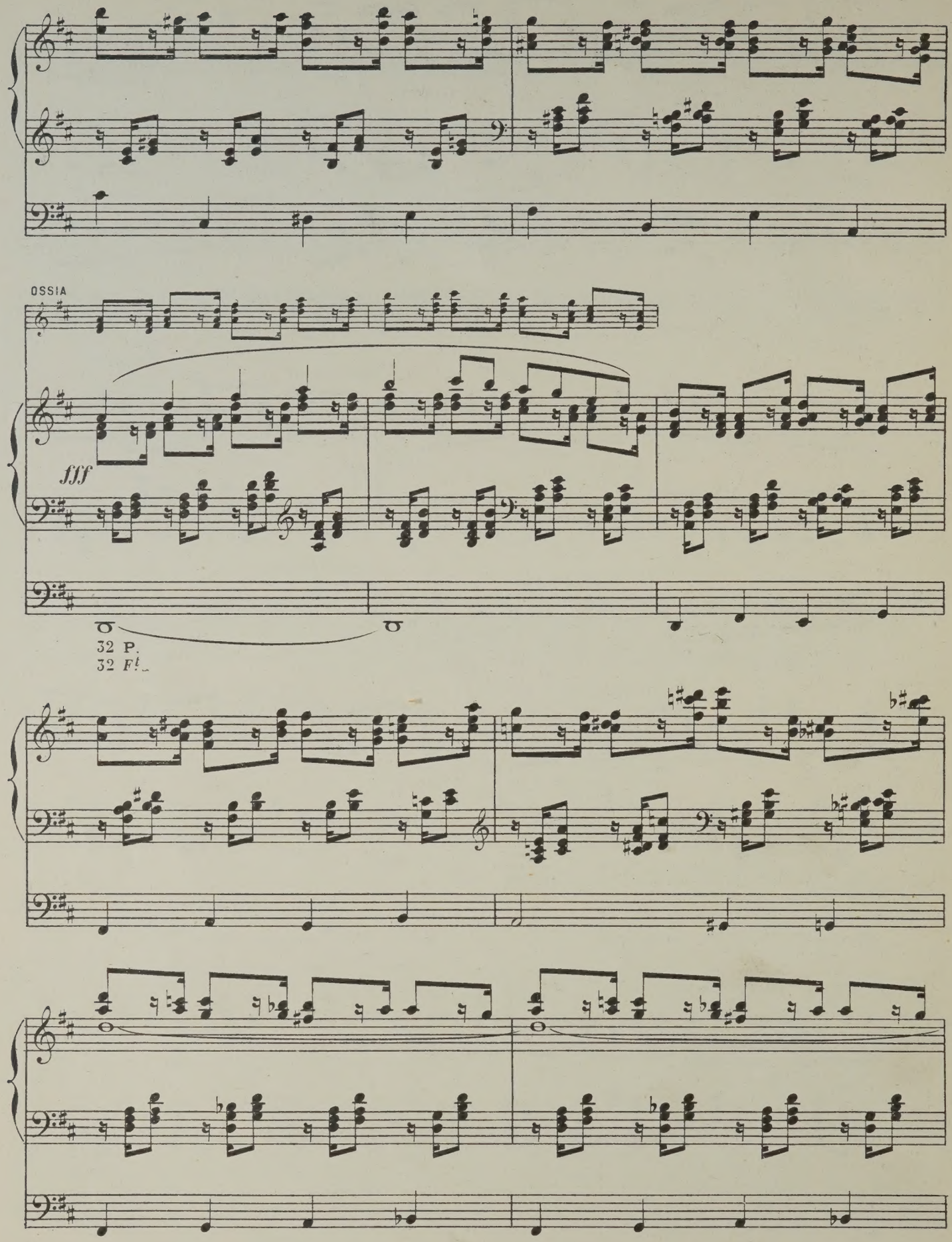

RÉCIT
SW.
pp
RÉCIT
SW.
Gd O. Prestant
Gt Principal 4 Ft
POS.
CH.
p
RÉCIT
SW.
mf
p
Gd O. Sans Prestant
Gt without Principal
POS.
CH.

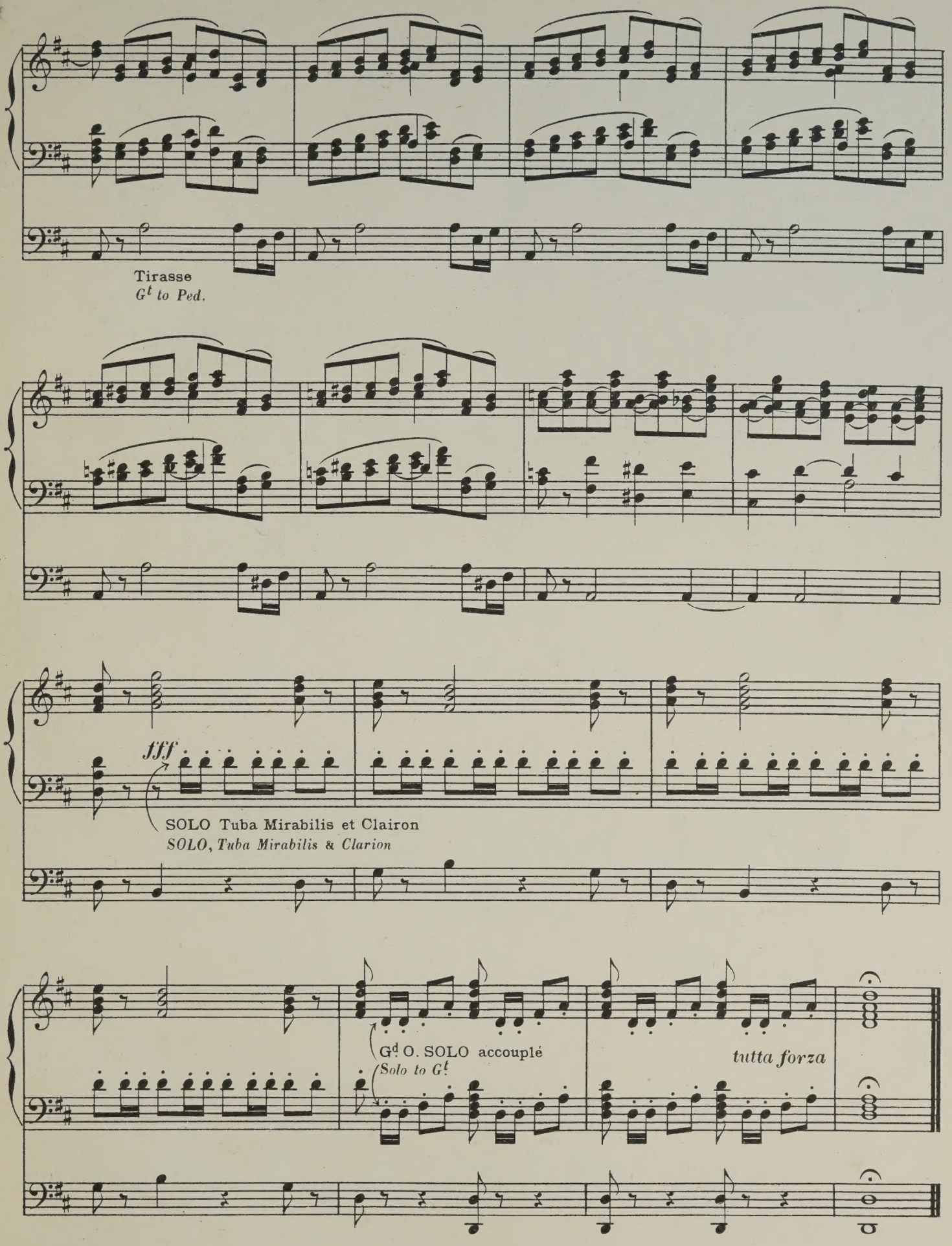

p
RÉCIT
SW.
f
più p
ôtez la Trompette
(Cornopean in
ôtez le Hautbois
(Oboe in
dim.
pp
dim.
p
POS.
CH.


POS.
CH.
p
mettez la Tromp. du Récit
Sw. add Cornopean
RÉCIT
SW.
POS.
CH.
G.d O.
G.t
POS.
CH.
RÉCIT
SW.
POS.
CH.
G.d O. Récit accouplé
G.t with Sw. coupled
cresc. poco a poco
ad lib.
RÉCIT
SW.
G.d O.
G.t
Tirasse
G.t to Ped.
f Prestant
Principal


Accouplez le Pos.
16 P.
16 Fl
Anches du Pos.
Gt Trumpet
A tempo
Rit.
ff Anches du Gd O.
Gt Reeds
Anches
Reeds
ff
OSSIA


Animato
ff
Sans Tirasse
Ped. Uncoupled


OSSIA
fff
32 P.
32 Fl.


Tirasse
G^t to Ped.
fff
SOLO Tuba Mirabilis et Clairon
SOLO, Tuba Mirabilis & Clarion
G^d O. SOLO accouplé
Solo to G^t
tutta forza

à Monsieur A. CHAUVET

ELÉVATION ou COMMUNION

P. M. P.

Camille Saint-Saëns

N°1.
Pour Grand Orgue...Pr: 5f.

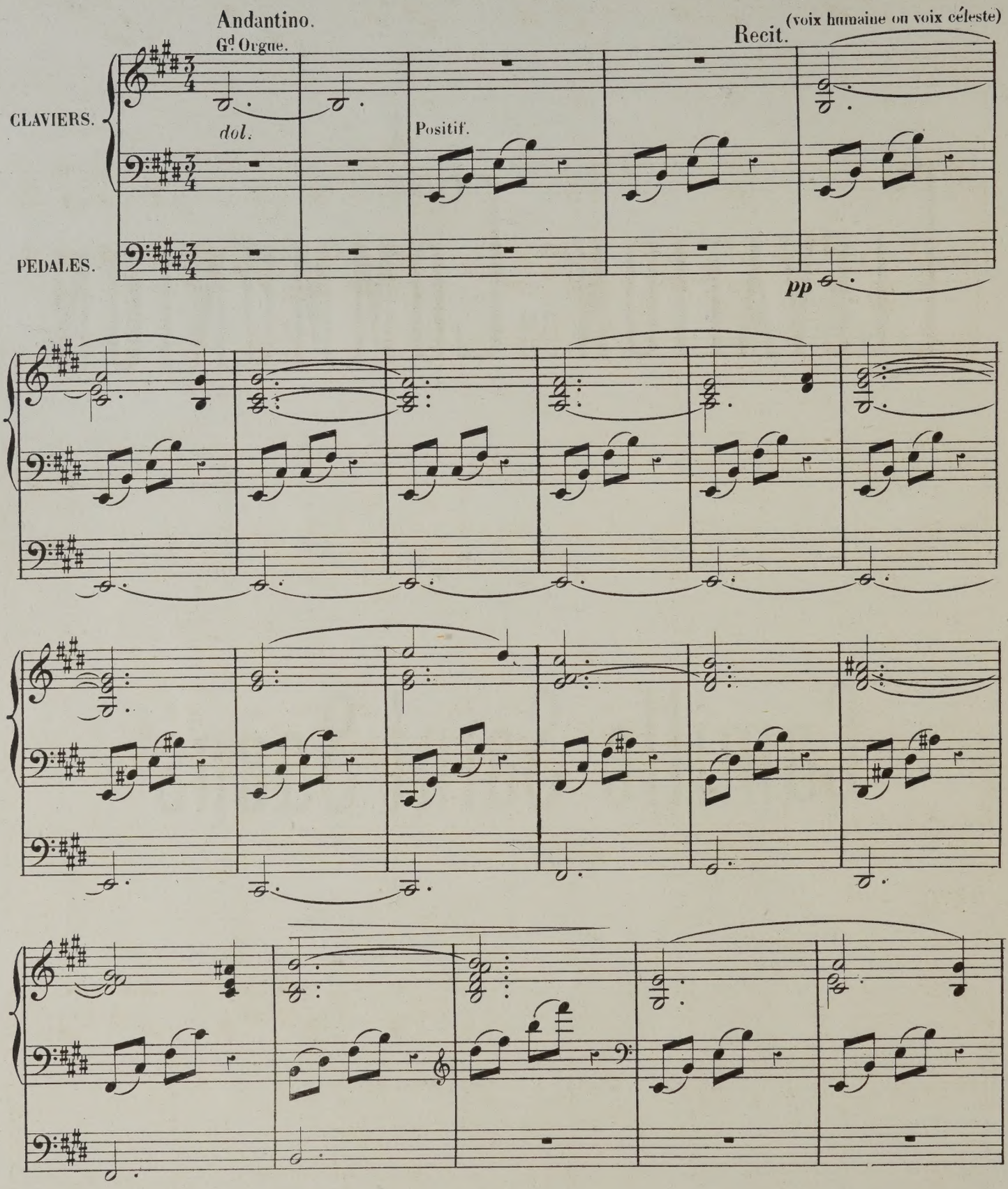
N°2.
Pour Harmonium...Pr: 4f.

PARIS, DURAND, SCHŒNEWERK & Cie
Anc.ne Maison G. FLAXLAND
4, Place de la Madeleine, 4
Propriété pour tous Pays

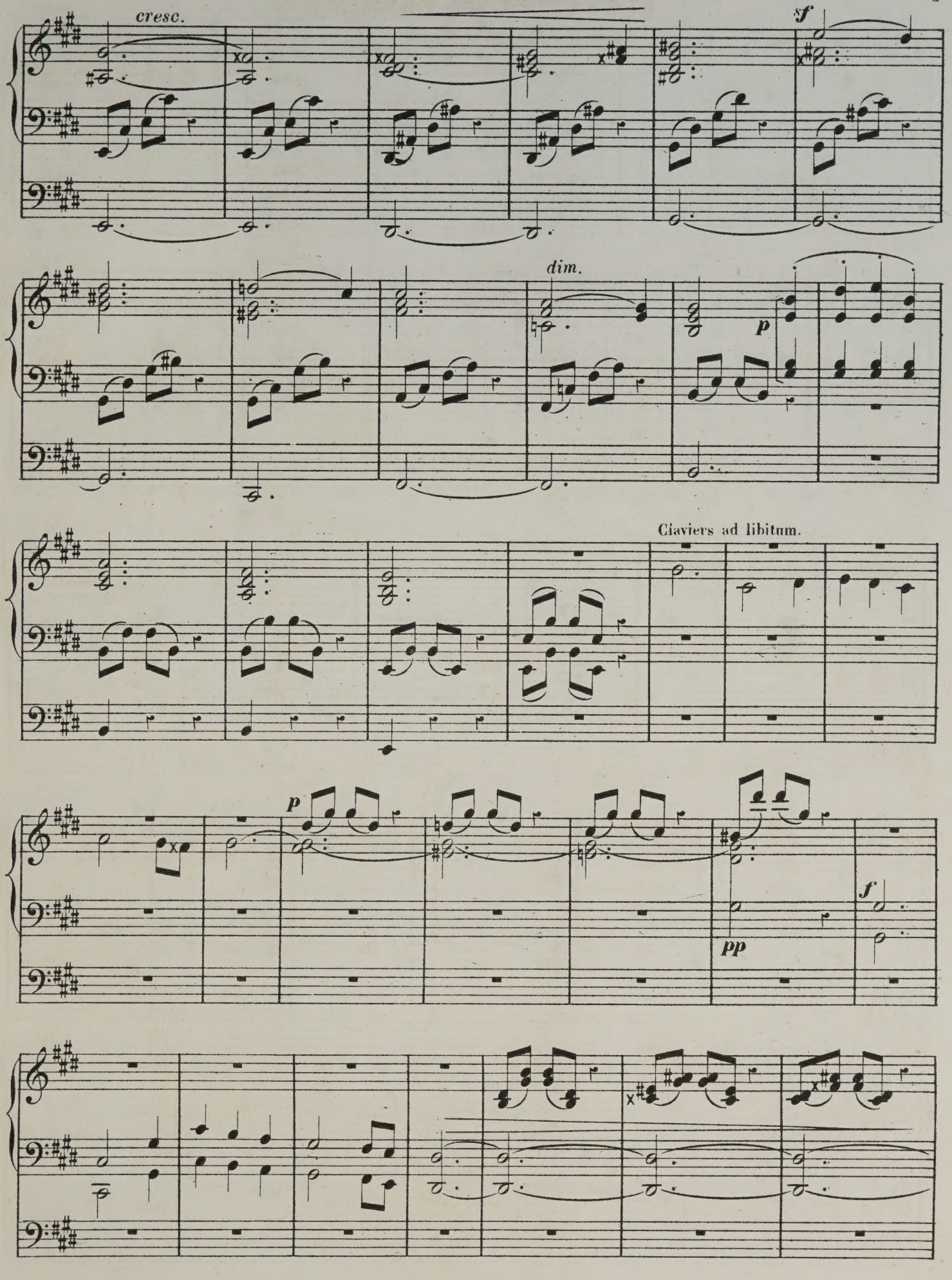
ÉLÉVATION OU COMMUNION

pour Grand Orgue

C. SAINT SAËNS.



Durand Schœnewerk et Cie Éditeurs, D.S.et Cie 2642.(1) Paris, 4 Place de la Madeleine.


cresc.
sf
dim.
p
Claviers ad libitum.
p
pp
f

TUTTI.

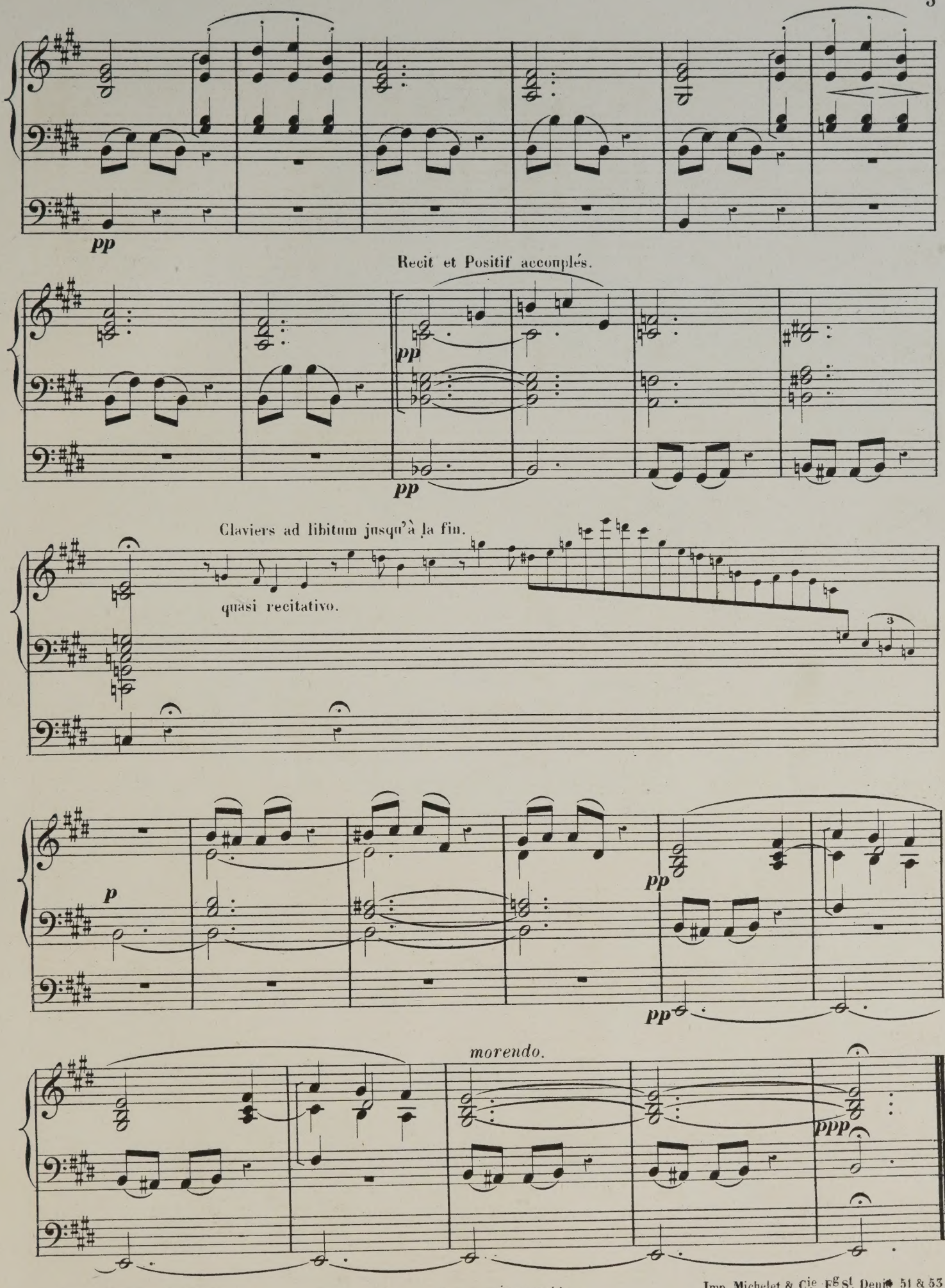
pp ff ff

mf mf

Recit.

p pp Positif.

mf

mf sf dim.

L. Parent Grav. rue Rodier 61.

D. S. et Cie 2642. (1)

Imp. Michelet & Cie Fg St. Denis 51 & 53.

C. SAINT-SAËNS

FANTAISIE

POUR

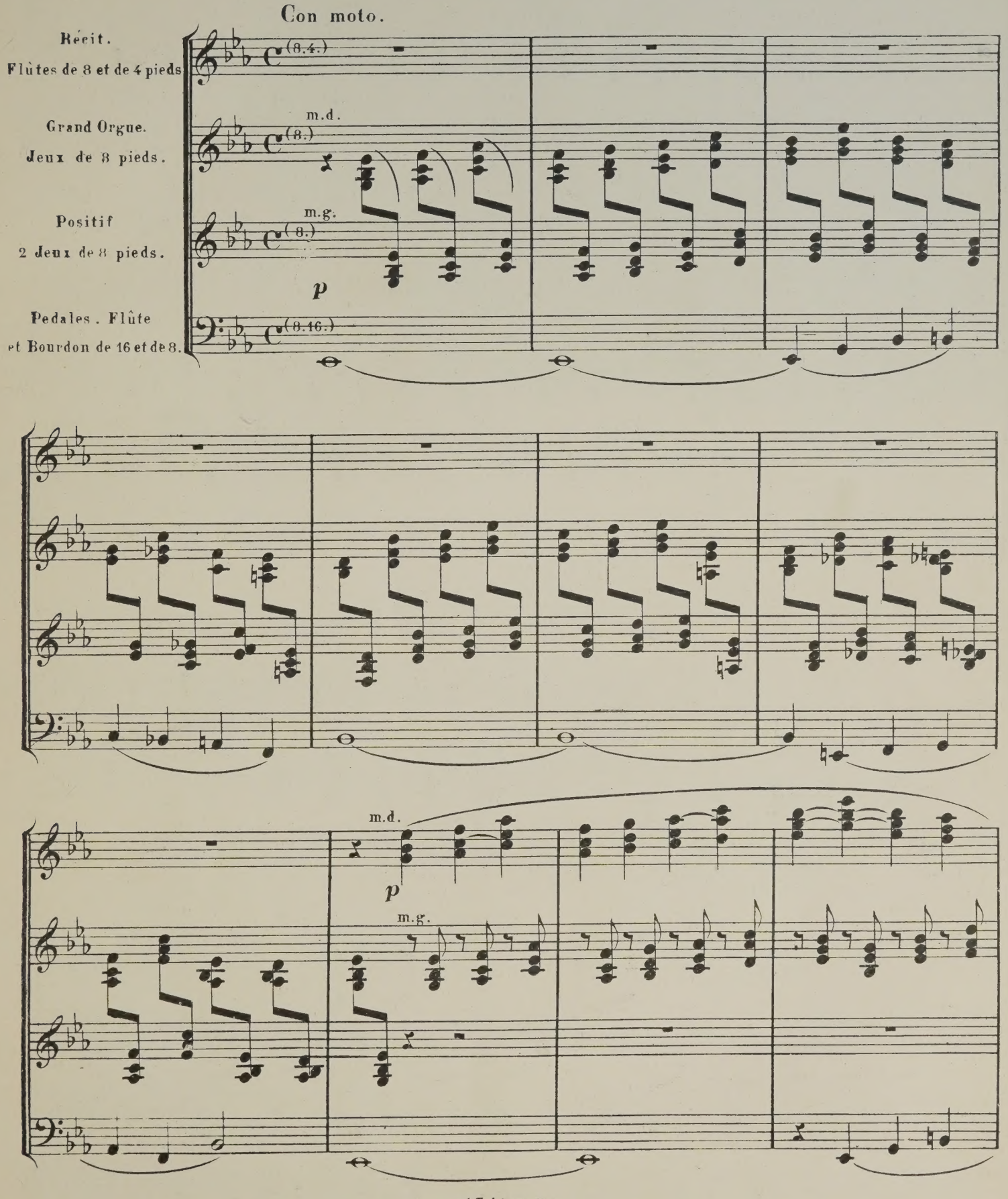
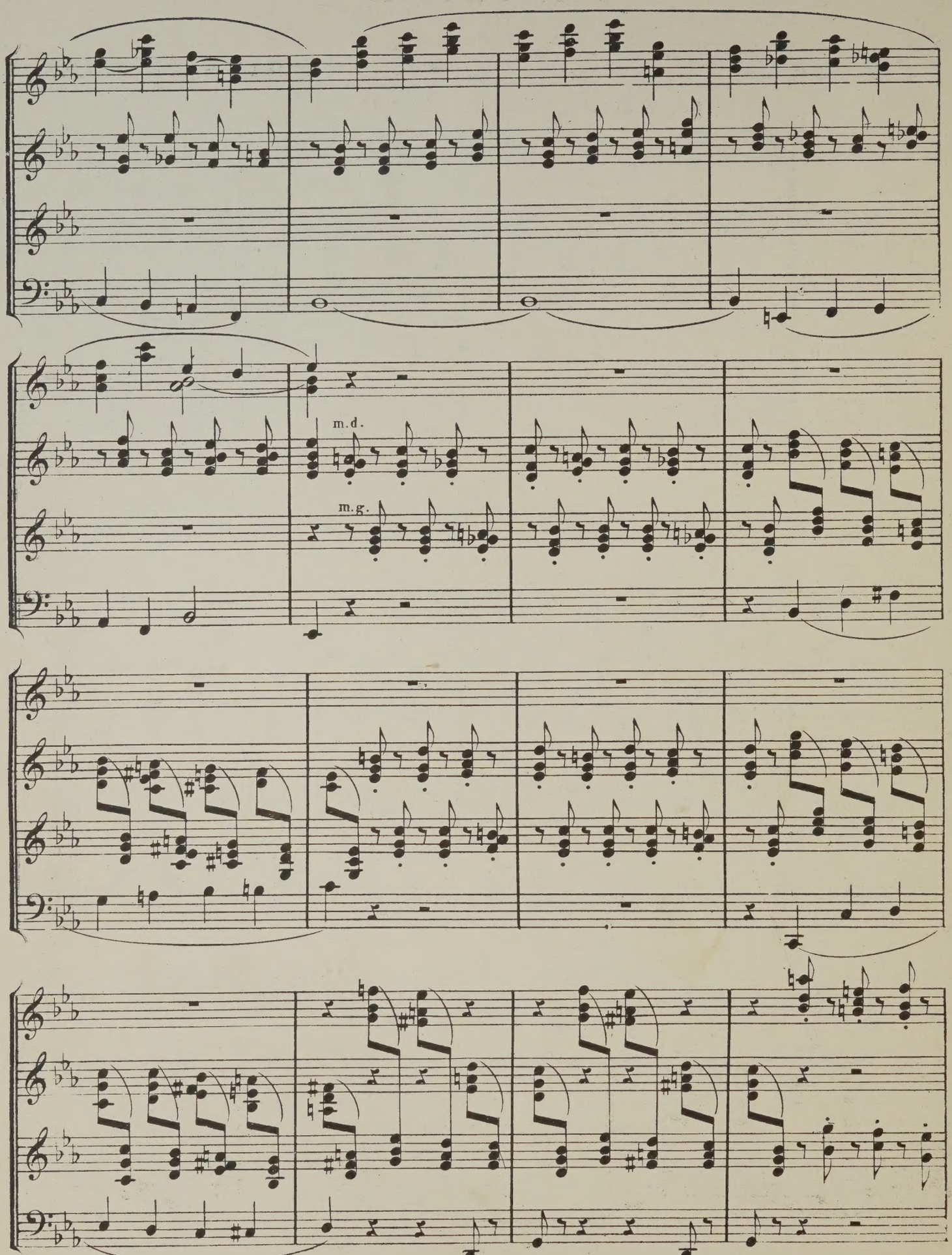
ORGUE

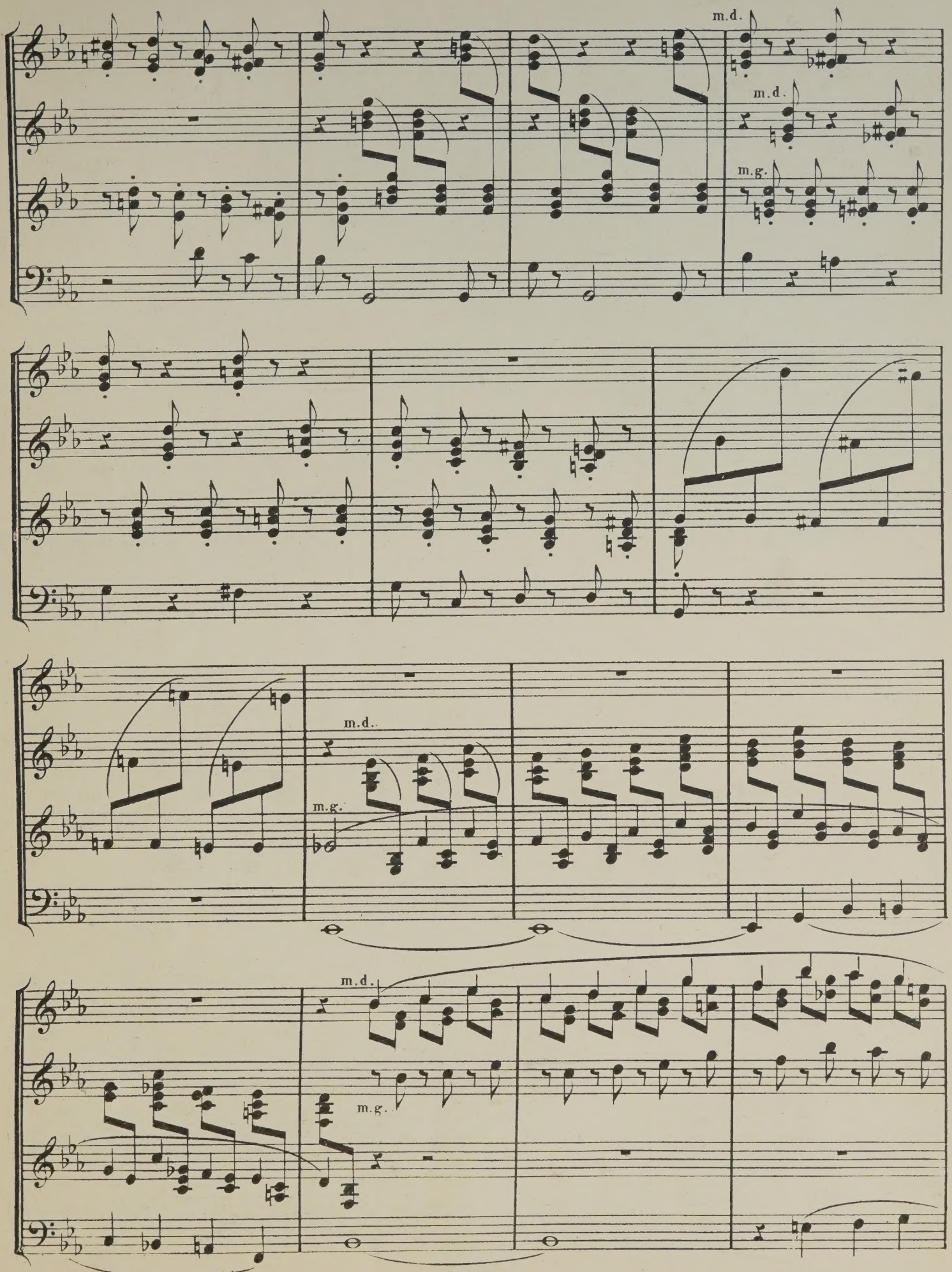
Prix net : 2.50

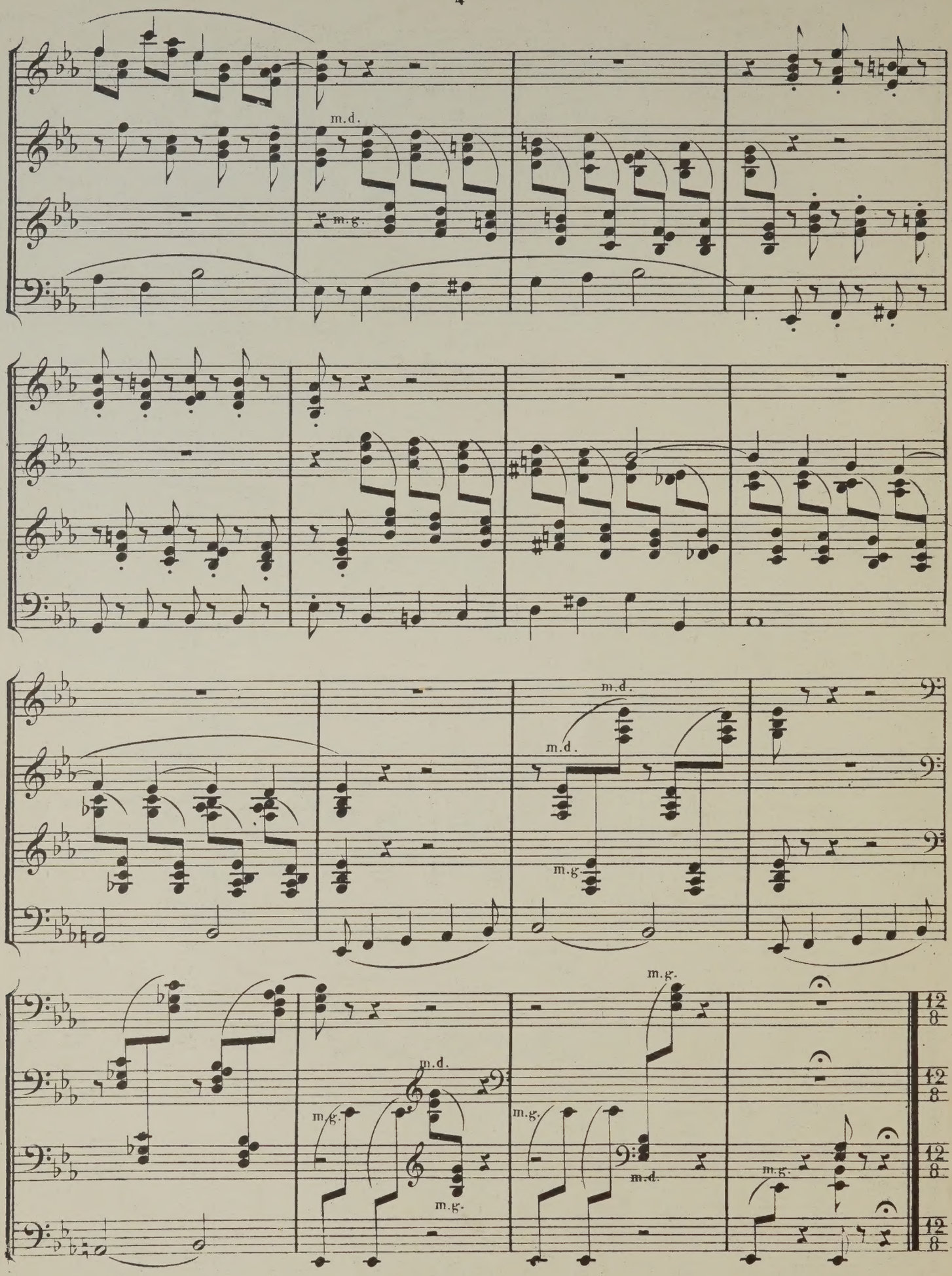
Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège, le Danemark.

FANTAISIE

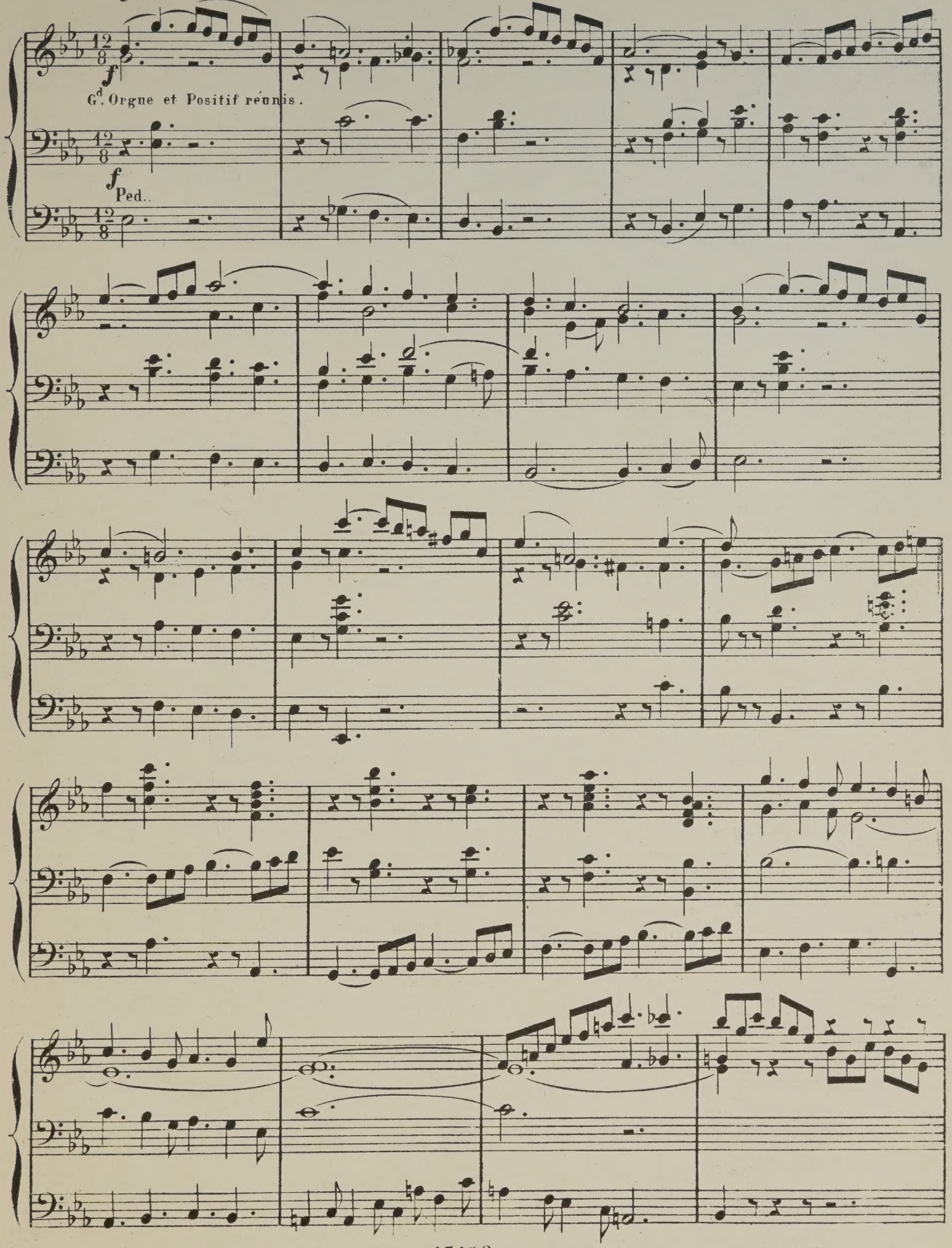
Pour Orgue

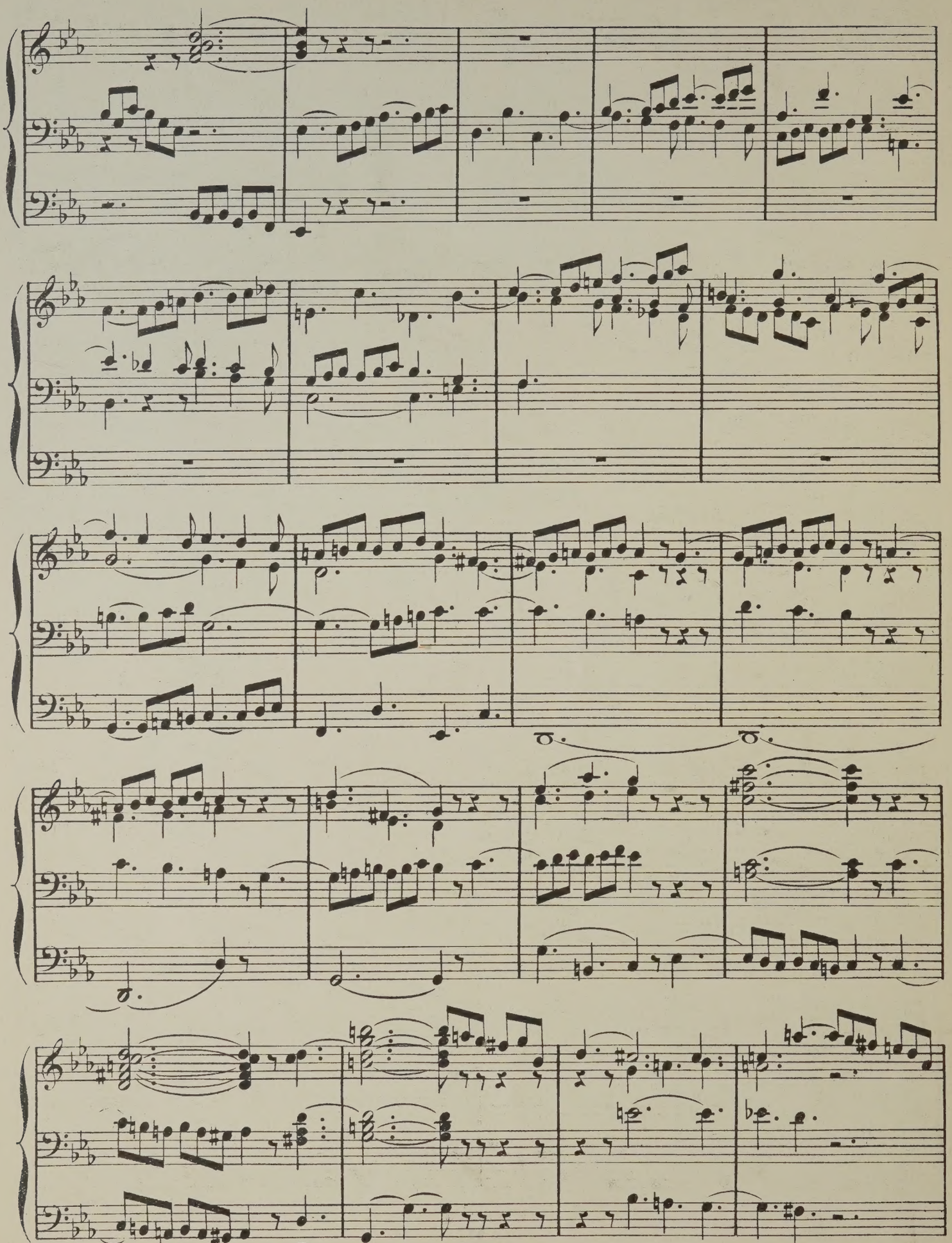
CAMILLE SAINT-SAENS.


m.d.
m.g.

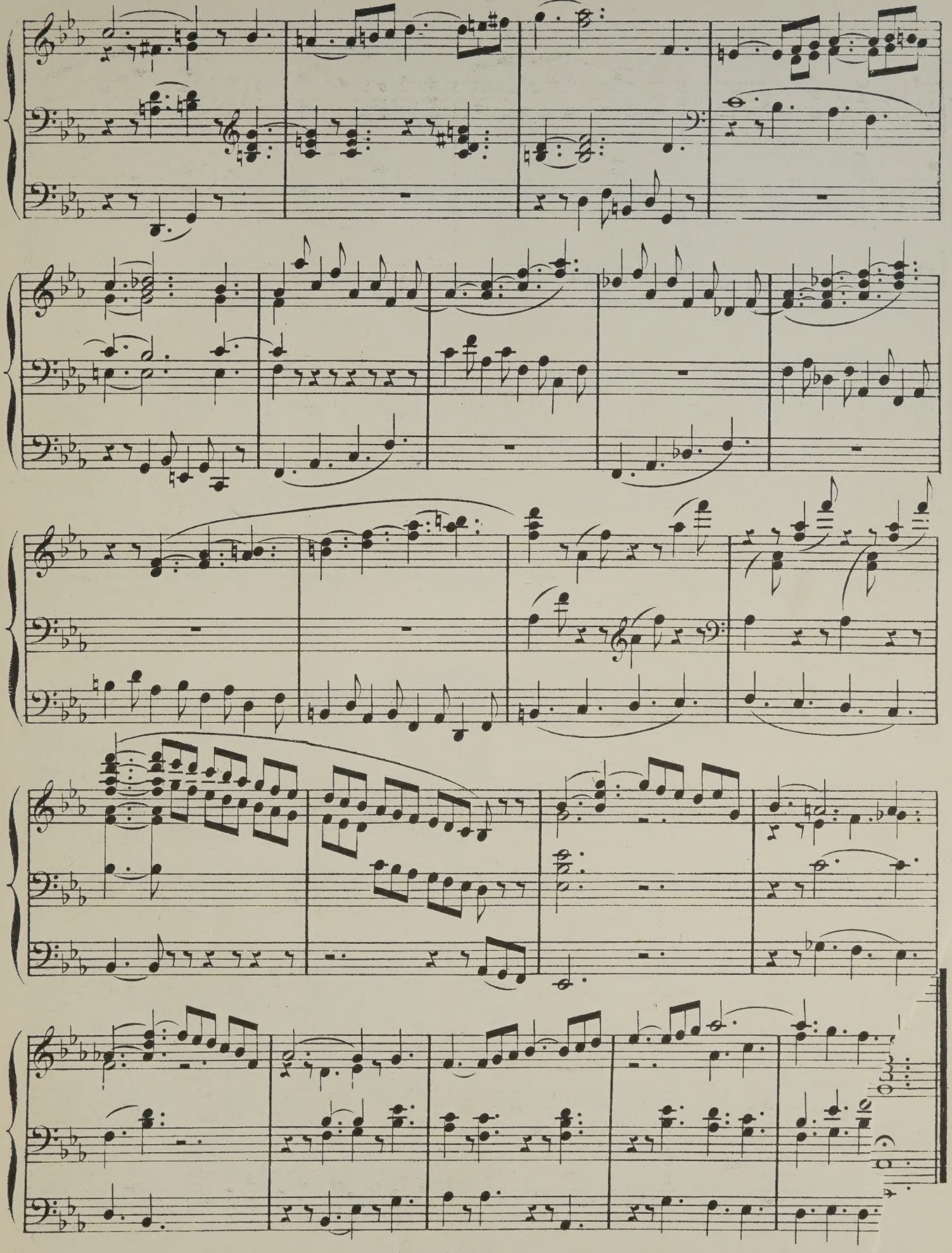

m.d.
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.

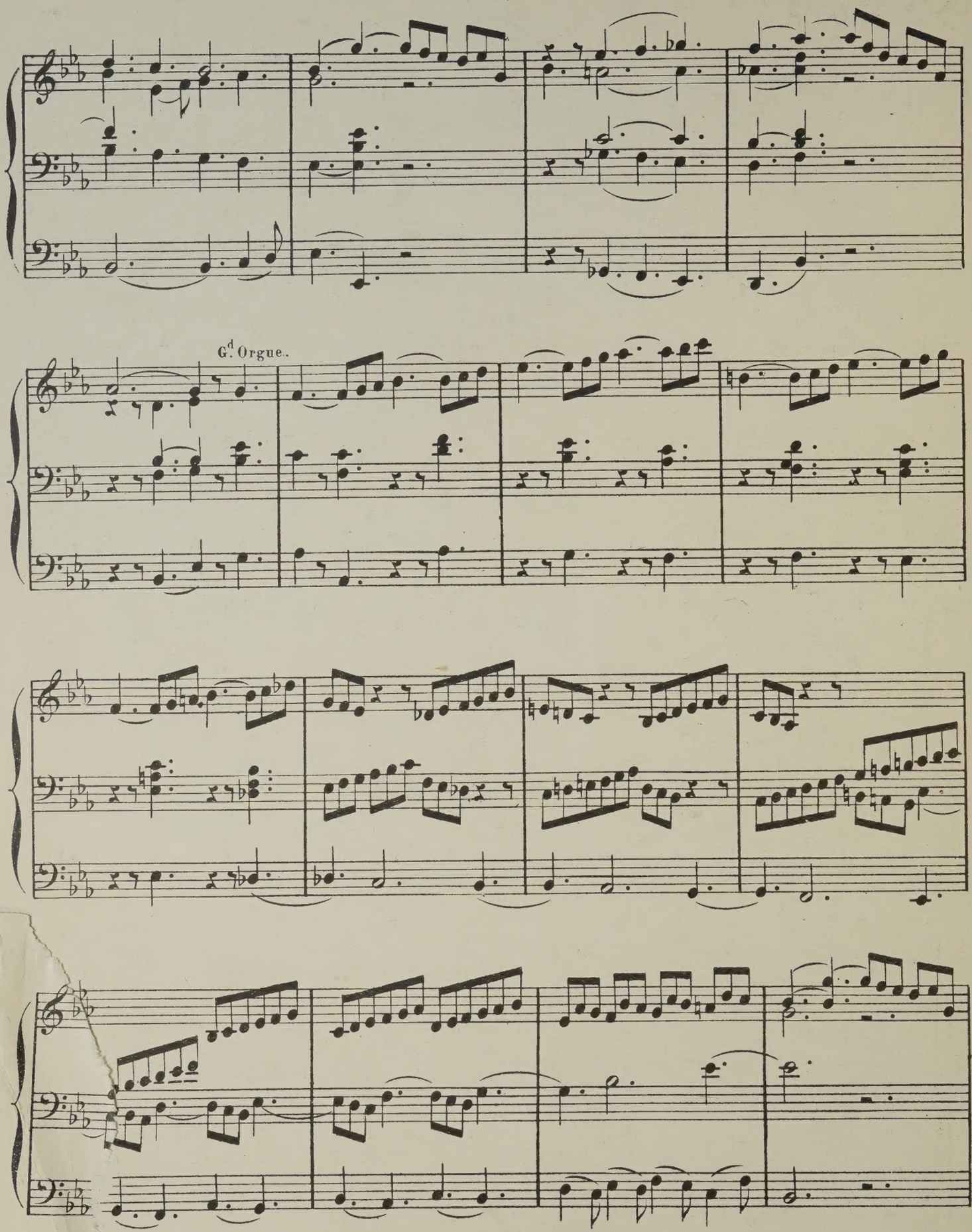

m.d.
m.g.
m.d.
m.d.
m.g.
m.g.
m.d.
m.g.
m.g.
m.d.
m.g.
m.g.
12/8
12/8
12/8
12/8

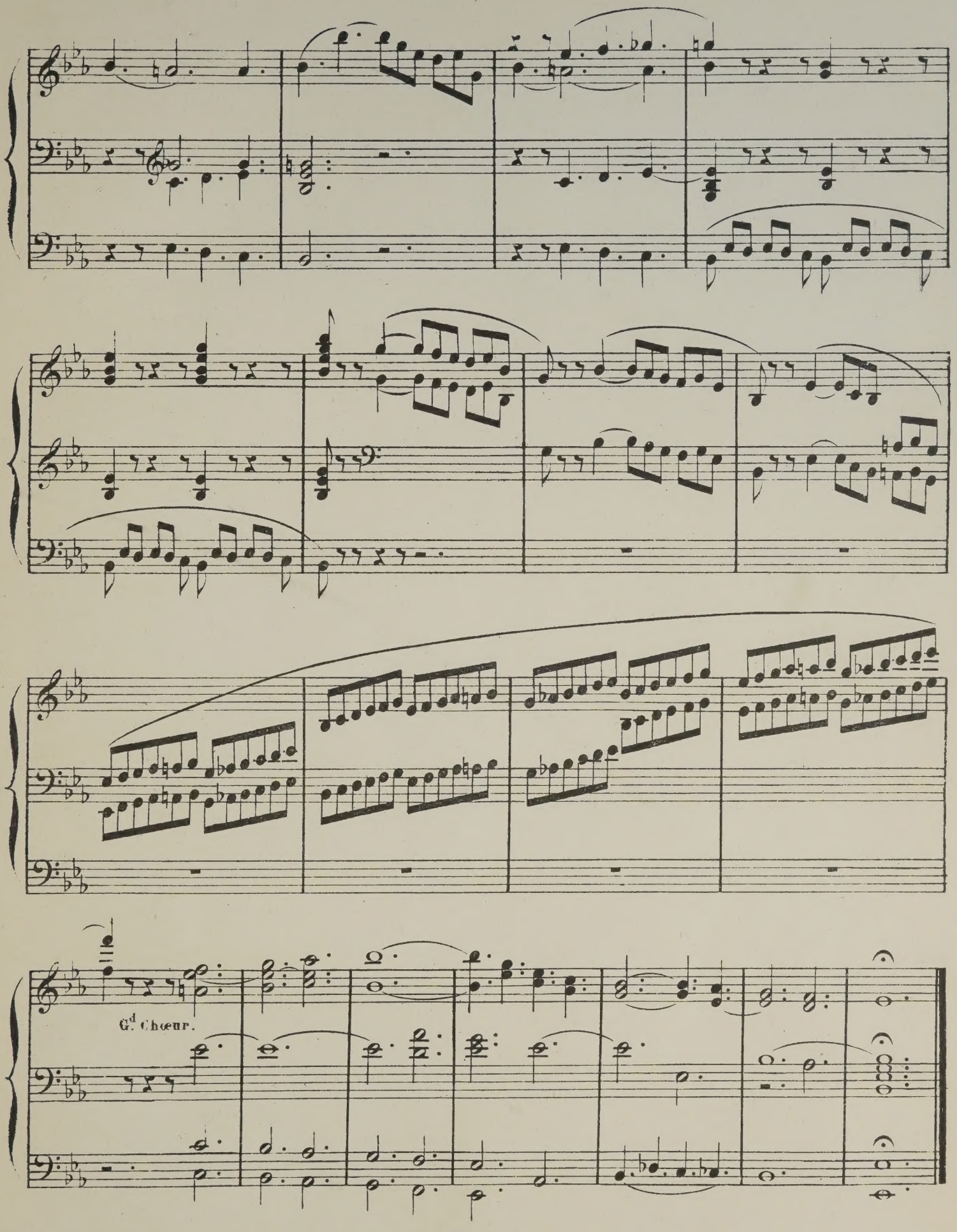
Allegro di molto e con fuoco.




a. Ped.




G.d Orgue.


Gd Chœur.

TROIS

Transcriptions

POUR

GRAND ORGUE

PAR

J. PERMANN

Nº 1.

Andante du Concerto

en Sol mineur de MENDELSSOHN

Nº 2.

Prière de l'Oratorio de Noël

de CAMILLE SAINT-SAËNS.

Nº 3.

Marche Religieuse

de Lohengrin de R. WAGNER

Chaque Prix: 5f

Paris, DURAND & SCHŒNEWERK, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. *Propriété pour tous pays.*
Tous droits d'audition, de représentation, de traduction et d'arrangements réservés.

LONDON:
PITT & HATZFELD.
62, BERNERS STREET, W.

PRIÈRE

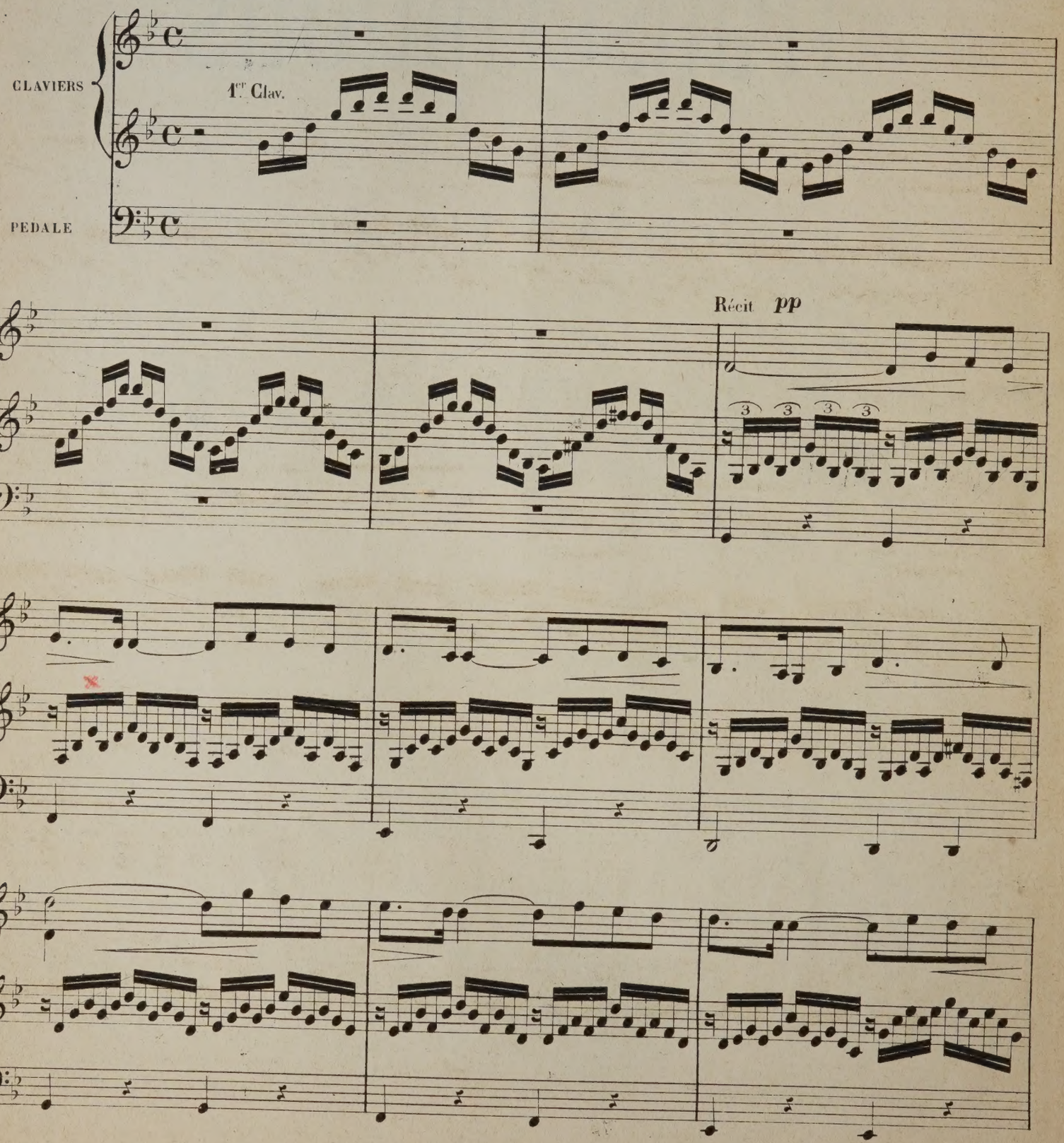
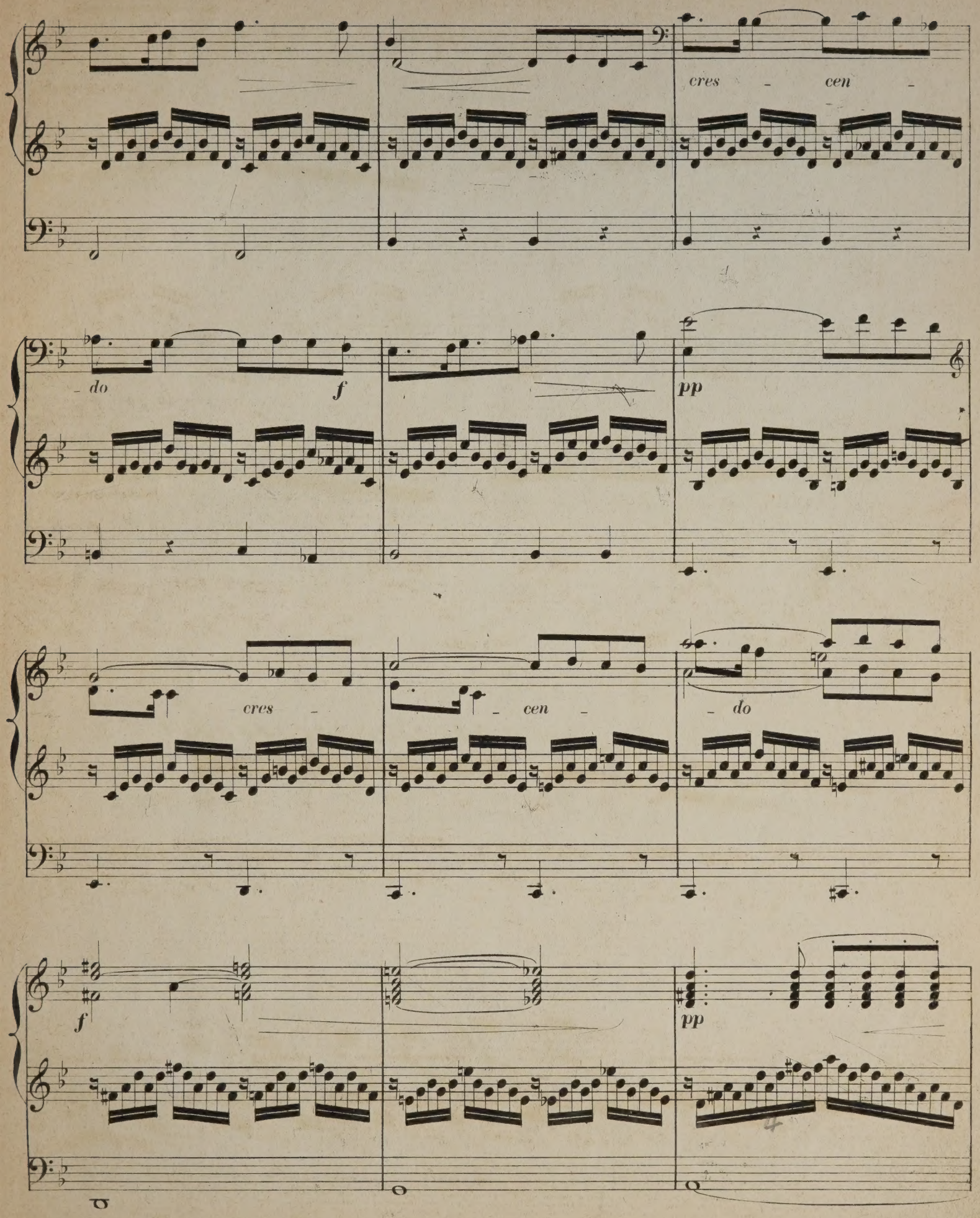
de l'Oratorio de NOËL *C. SAINT-SAËNS*

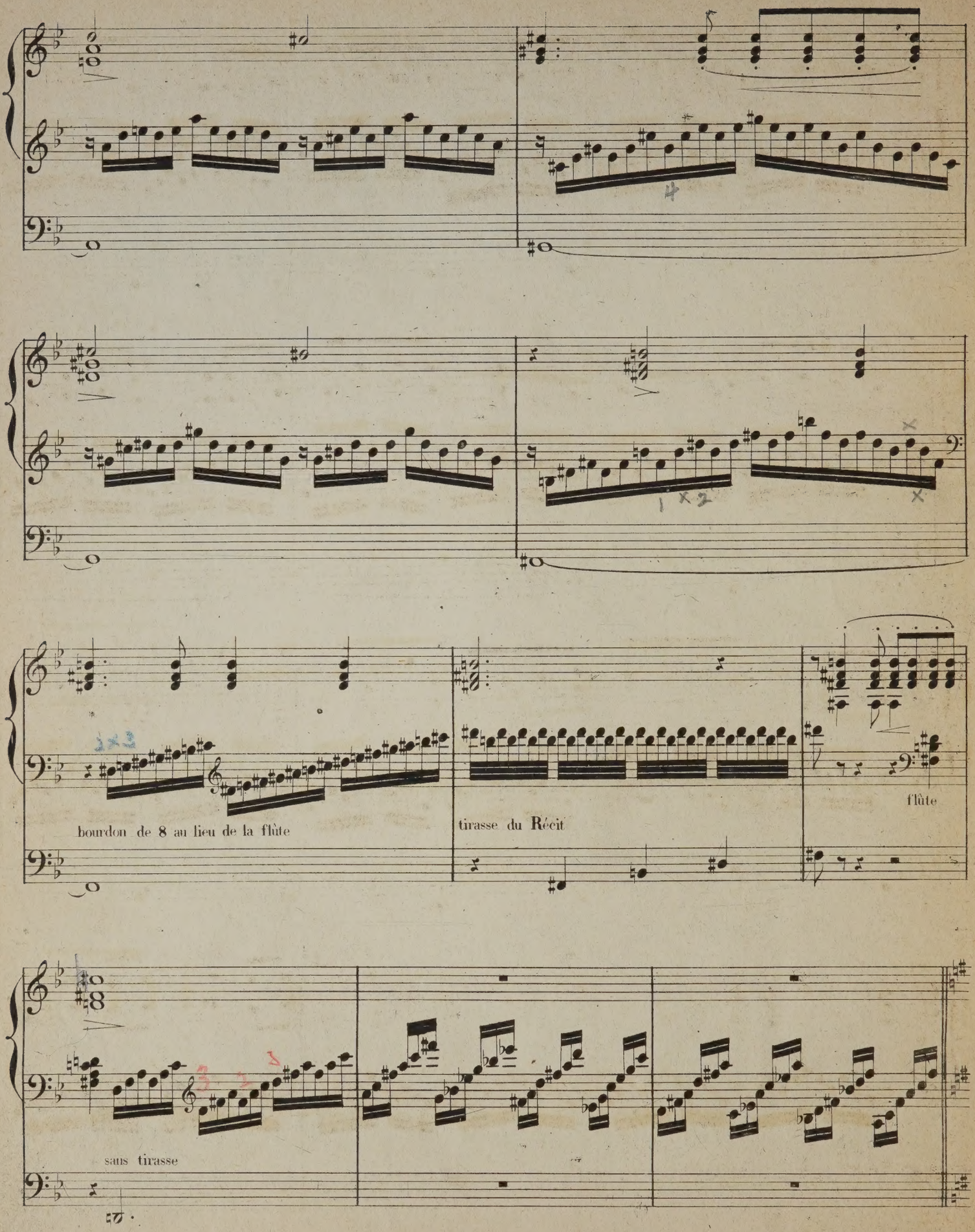
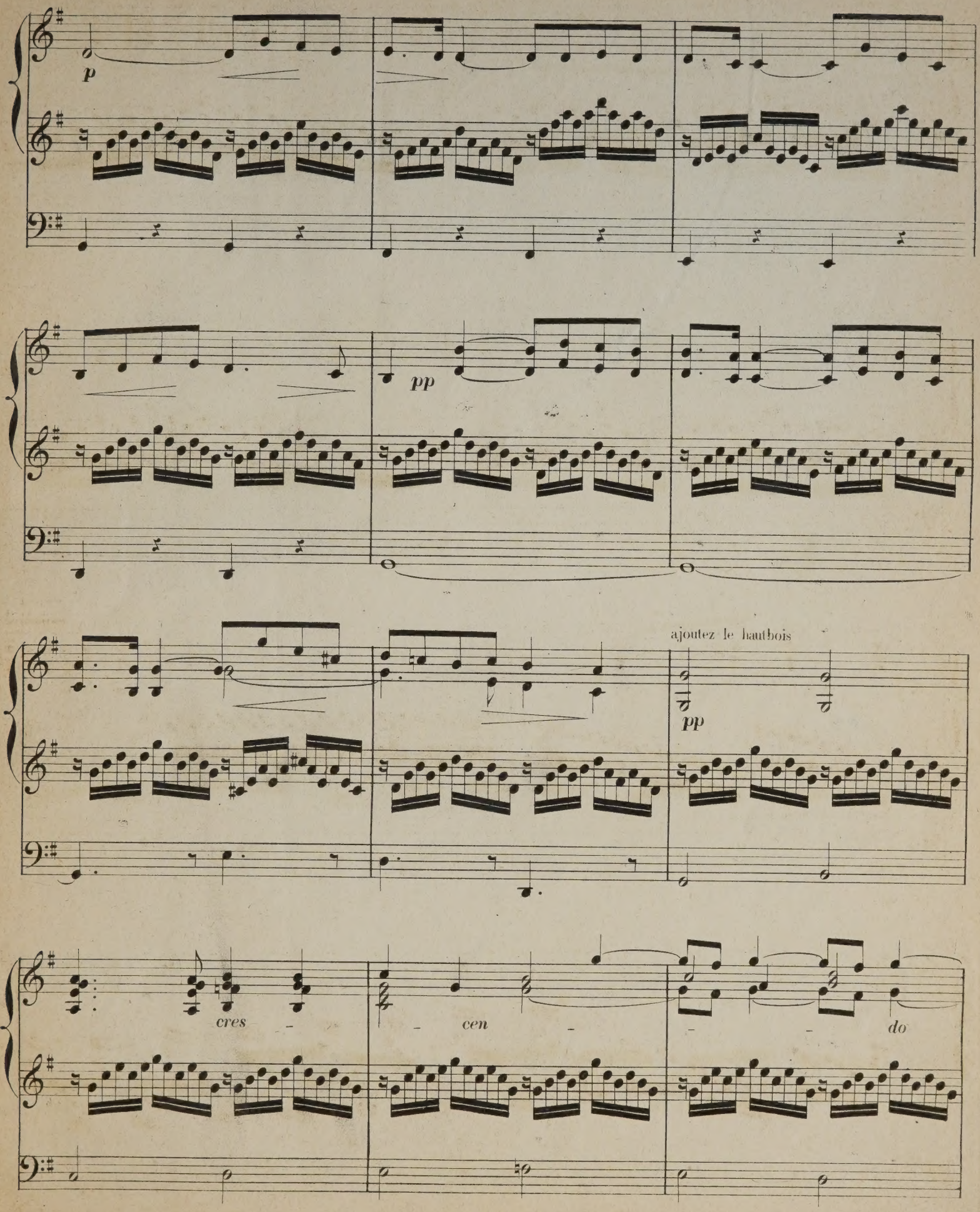
Transcription pour Grand Orgue

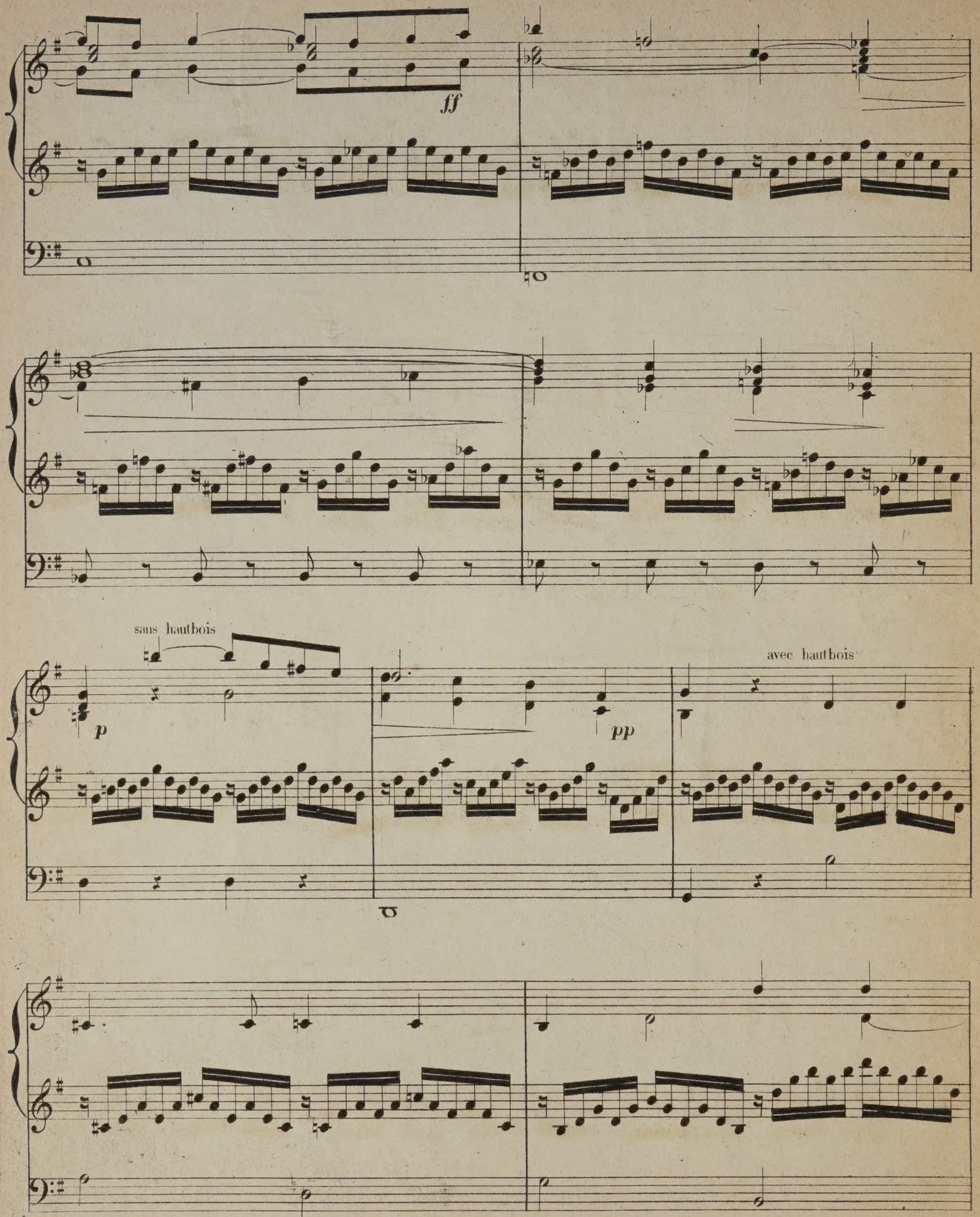
par. **J. PERMANN**

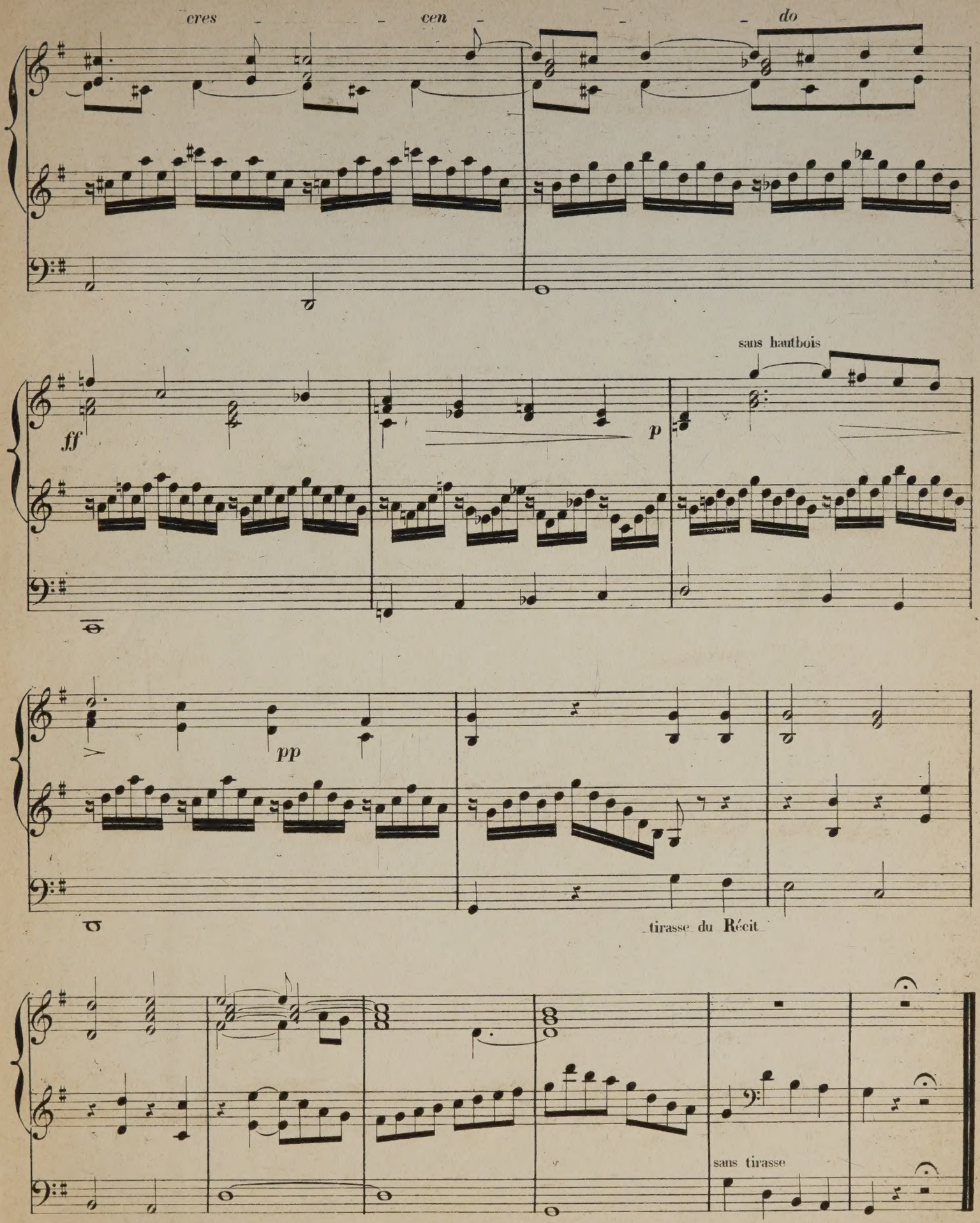
Récit: Voix humaine – Flûte et Bourdon de 8 – Hautbois *préparé*
1er Clavier: Flûte harmonique de 8
Pédale: Soubasse de 16 et Flûte de 8

Andante con moto



cres - cen -
- do
f
pp
cres -
- cen -
- do
f
pp

bourdon de 8 au lieu de la flûte
tirasse du Récit
flûte
sans tirasse

p
pp
ajoutez le hautbois
pp
cres
cen
do


ff
sans hautbois
p
pp
avec hautbois



L. Parent grav. rue Rodier 61 D. S. et Cie 2915 Imp. Ed. Delanchy Faub. St Denis 51 et 53

Rêverie du Soir

(à Blidah)

extraite de la SUITE ALGÉRIENNE

DE

C. SAINT-SAËNS

OP: 60

Piano seul par A. DURAND	4f.	Clarinette et Piano	6f.
Piano seul par A. PERILHOU	5.	Mandoline et Piano	6.
Piano à 4 mains	6.	2 Mandolines et Piano	7.50
Violon et Piano	6.	Mandoline et Guitare	5.
Violoncelle et Piano	4.	2 Mandolines et Guitare	6.
Flûte et Piano	6.	Harmonie Militaire Partition net:	3.
Hautbois et Piano	6.	Grand orgue par A. GUILMANT... net:	2.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs.
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy & Cie Paris.

RÊVERIE DU SOIR

(à Blidah)

Extraite de la Suite Algérienne

Transcription pour Grand Orgue
par ALEXANDRE GUILMANT

C. SAINT-SAËNS
Op. 60

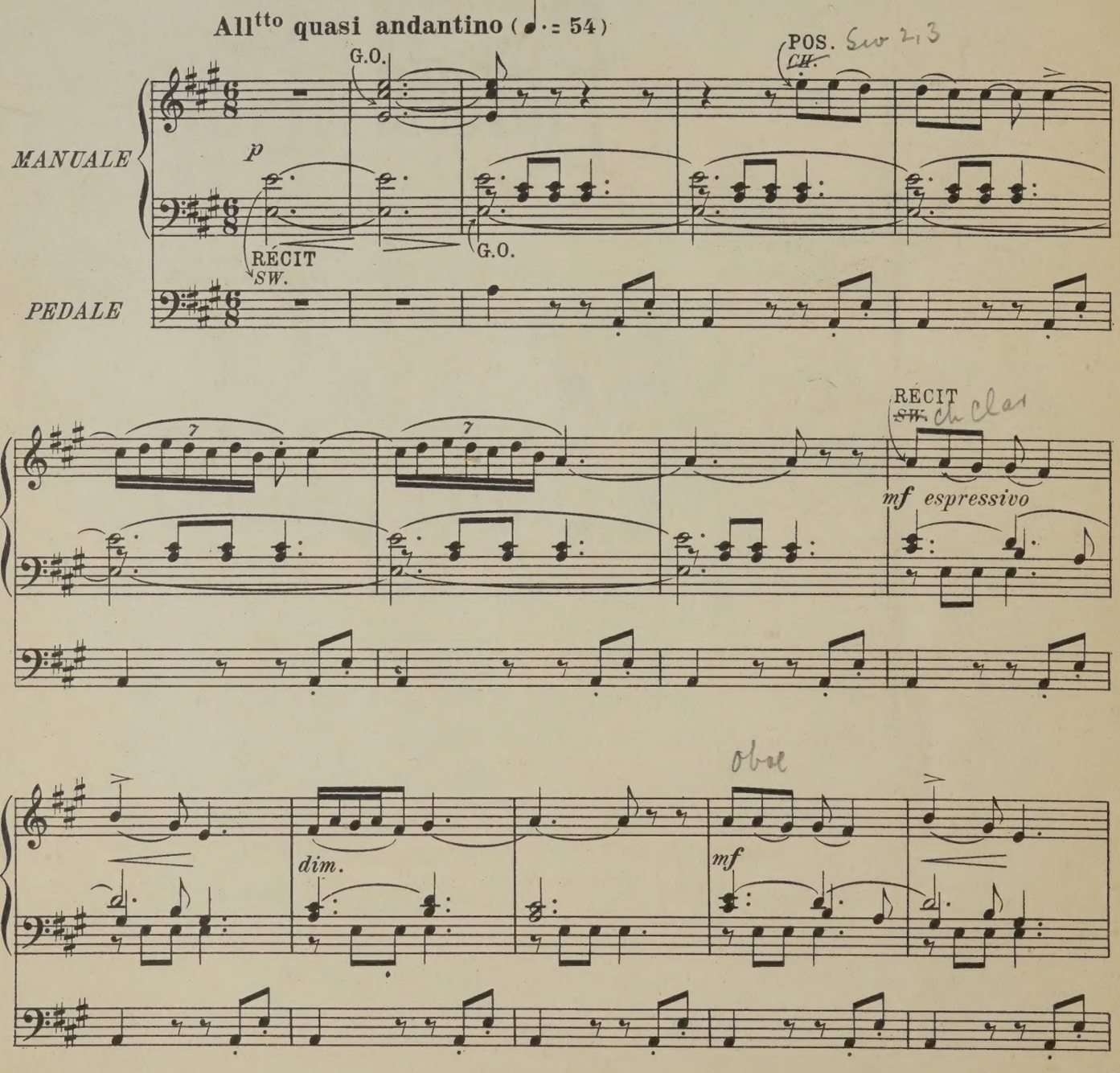
Indication des jeux

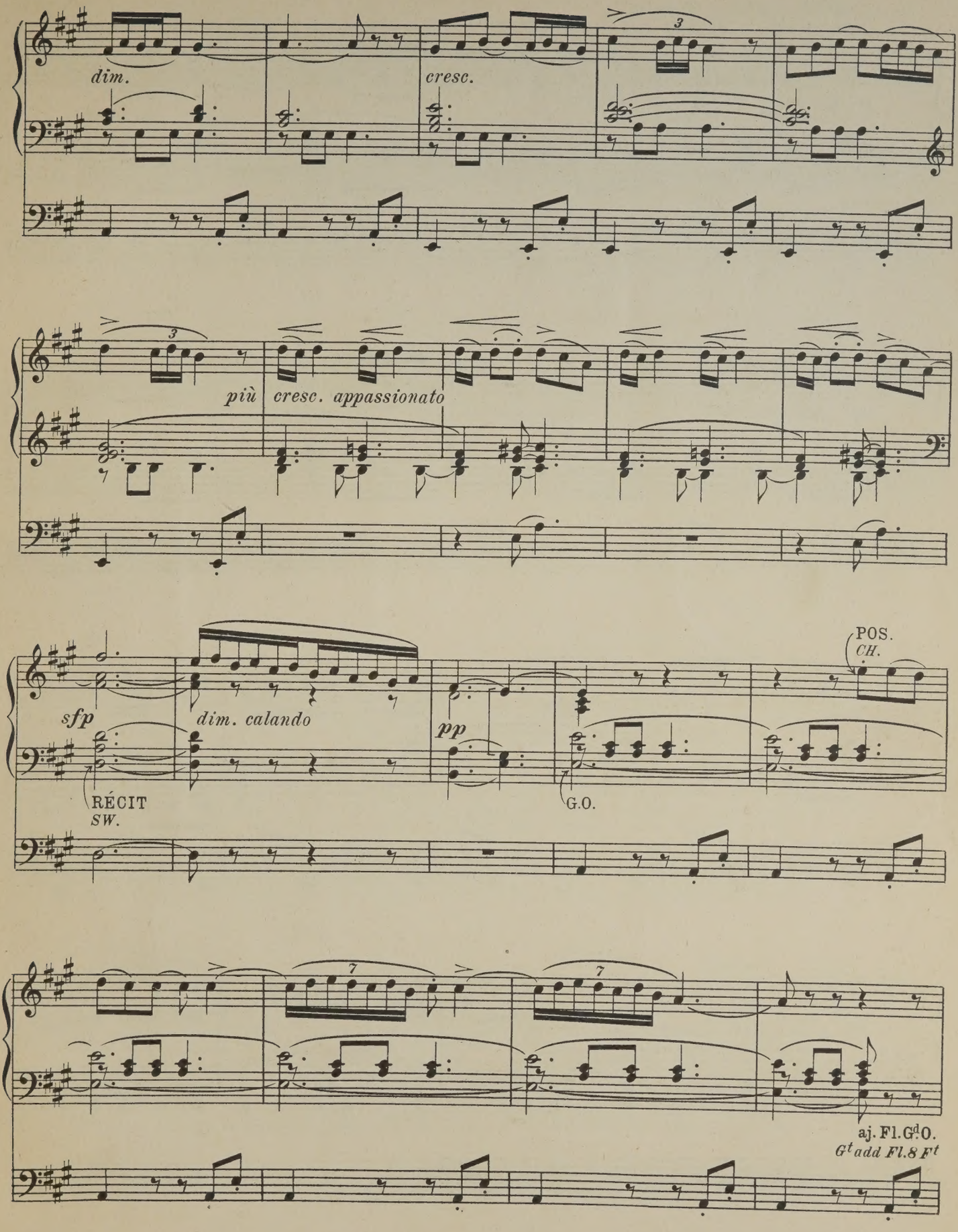
RÉCIT: Bourdon et Gambe de 8 P. (Hautbois préparé)
POSITIT: Fl. Harm. de 8 et 4 P.
Gd ORGUE: Bourdon de 8 P.
PÉDALE: Bourdons de 16 et de 8 P.

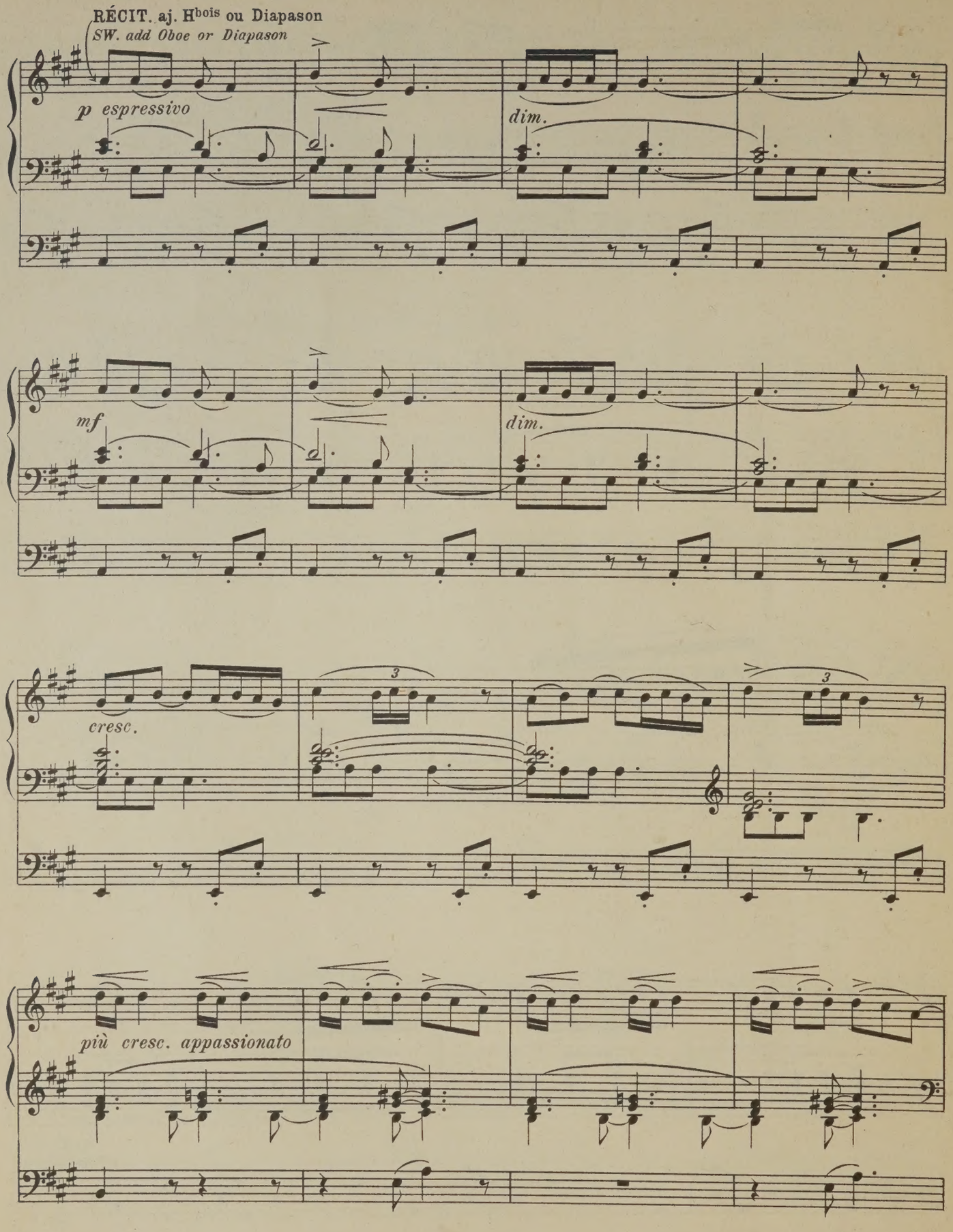
Prepare

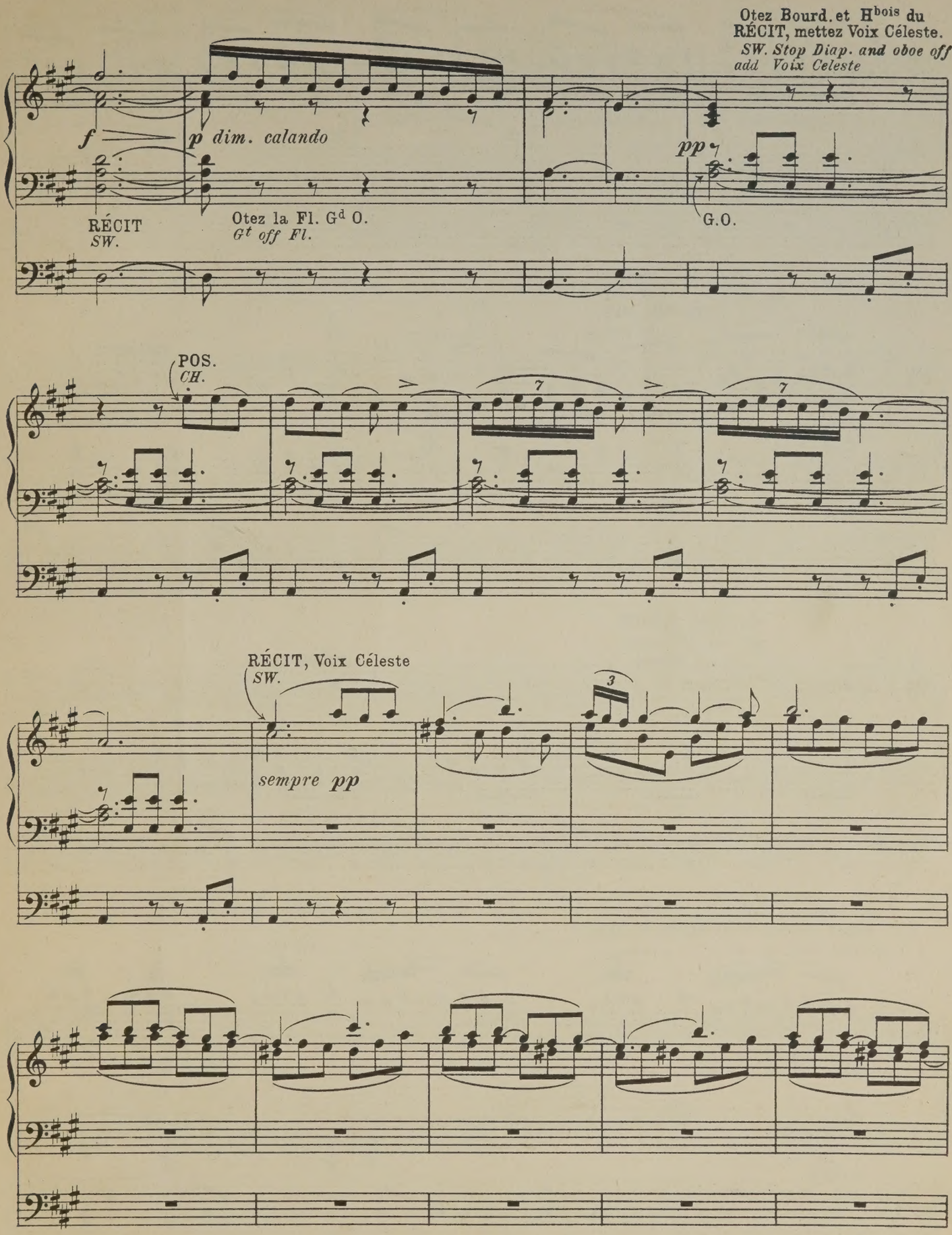
SWELL: Stop. Diap. and Gamba 8 Ft
GREAT: Stop. Diap. 8 Ft
CHOIR: Flutes 8 and 4 Ft
PEDAL: Bourdon 16 and soft Flute 8 Ft

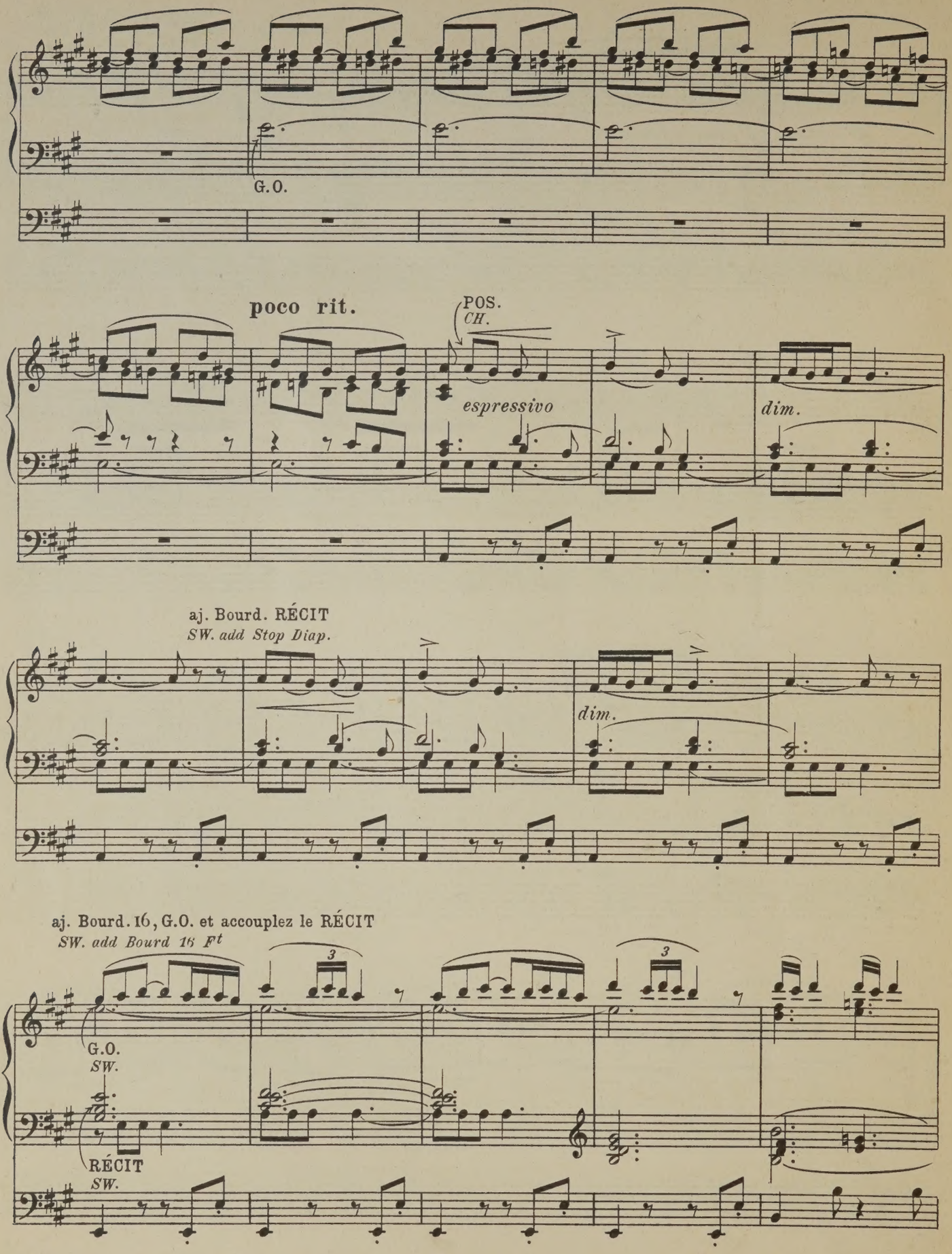
All^tto quasi andantino (♩. = 54)

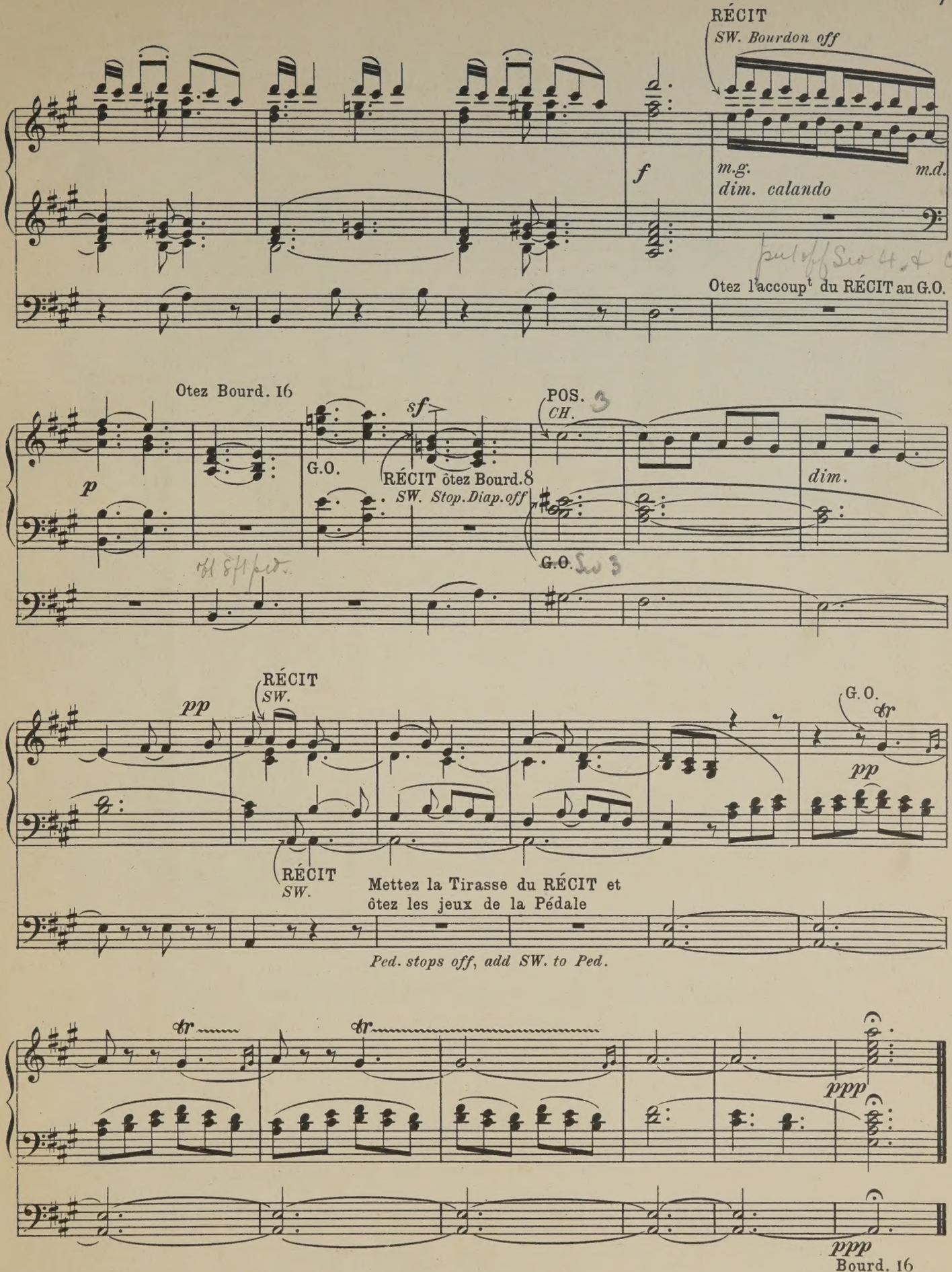



dim.
cresc.
più cresc. appassionato
sfp
dim. calando
pp
POS.
CH.
RÉCIT
SW.
G.O.
aj. Fl. G.O.
Gt add Fl.8 Ft


RÉCIT. aj. Hbois ou Diapason
SW. add Oboe or Diapason
p espressivo
dim.
mf
dim.
cresc.
più cresc. appassionato


Otez Bourd. et H^bois du
RÉCIT, mettez Voix Céleste.
SW. Stop Diap. and oboe off
add Voix Celeste
f
p dim. calando
pp
RÉCIT
SW.
Otez la Fl. G^d O.
G^t off Fl.
G.O.
POS.
CH.
7
7
RÉCIT, Voix Céleste
SW.
3
sempre pp


G.O.
poco rit.
POS.
CH.
espressivo
dim.
aj. Bourd. RÉCIT
SW. add Stop Diap.
dim.
aj. Bourd. 16, G.O. et accouplez le RÉCIT
SW. add Bourd 16 Ft
3
3
G.O.
SW.
RÉCIT
SW.


RÉCIT
SW. Bourdon off
f
m.g.
m.d.
dim. calando
Otez l'accoupt du RÉCIT au G.O.
Otez Bourd. 16
p
G.O.
sf
RÉCIT ôtez Bourd. 8
SW. Stop. Diap. off
POS.
CH.
dim.
G.O.
RÉCIT
SW.
pp
RÉCIT
SW.
Mettez la Tirasse du RÉCIT et
ôtez les jeux de la Pédale
G.O.
pp
Ped. stops off, add SW. to Ped.
ppp
ppp
Bourd. 16

A Monsieur GABRIEL FAURÉ

3 Rhapsodies

Sur des Cantiques Bretons

(Pèlerinage au Pardon de Ste-Anne-la-Palud)

PAR

C. SAINT-SAËNS

OP: 7.

POUR GRAND ORGUE	POUR PIANO à 4 MAINS	POUR HARMONIUM.
N°. 1 ..... Pr: 6f.	N°. 1 .... Pr: 7f.50	N°. 1 Pr: 5f.
N°. 2 ..... Pr: 6f.	N°. 2 .... Pr: 9f. „	N°. 2 Pr: 5f.
N°. 3 ..... Pr: 6f.	N°. 3 .... Pr: 10f. „	N°. 3 Pr: 6f.
Réunies Pr. net: 4f.	*Réunies Pr. net: 6f.*	*Réunies Pr. net: 3f.*

PARIS, DURAND, SCHŒNEWERK & Cie
Anc.ne Maison G. FLAXLAND
4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous pays.

SCHOTT & CO.
159, REGENT STREET
LONDON W.

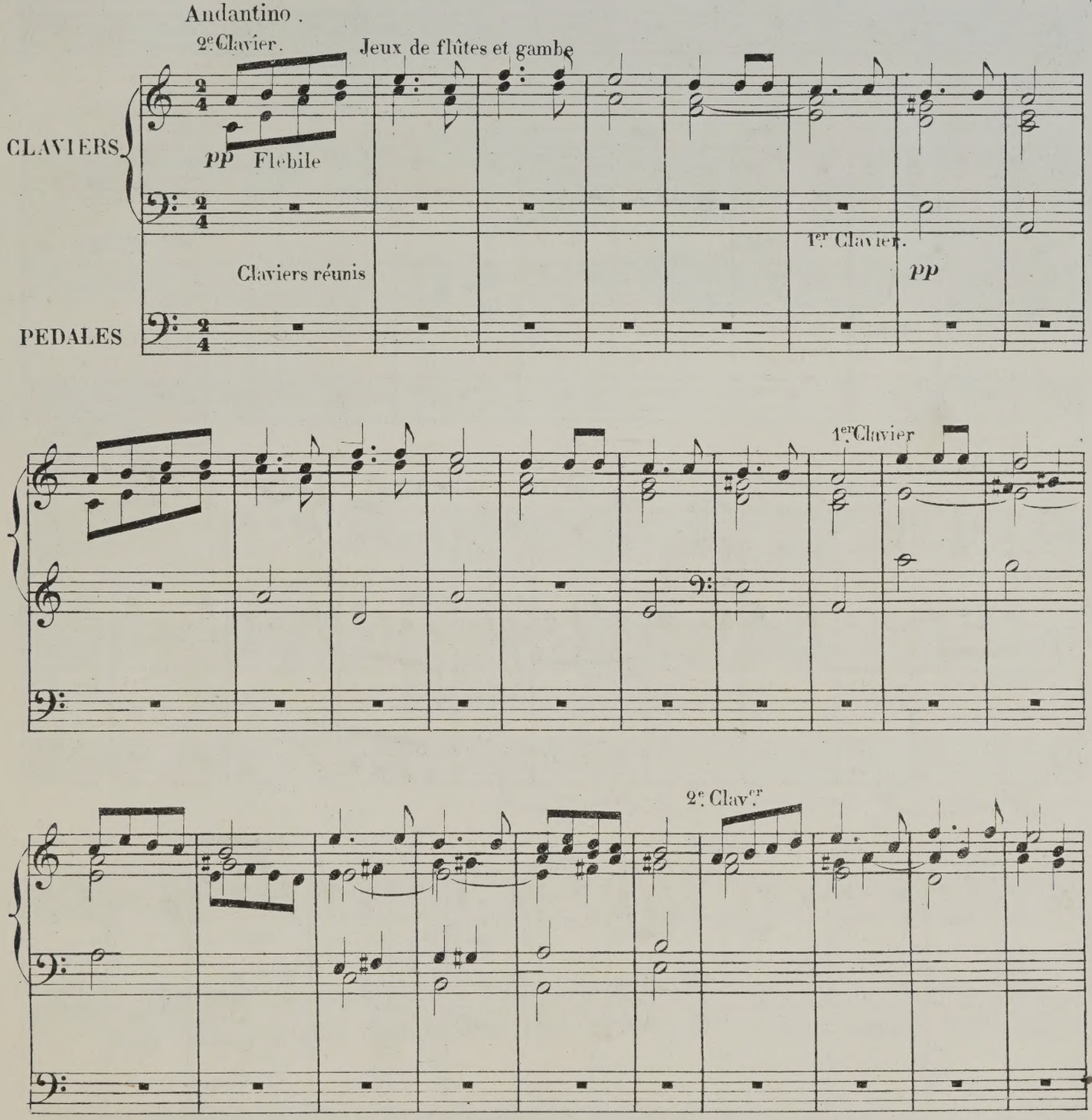
5/-

RHAPSODIE III

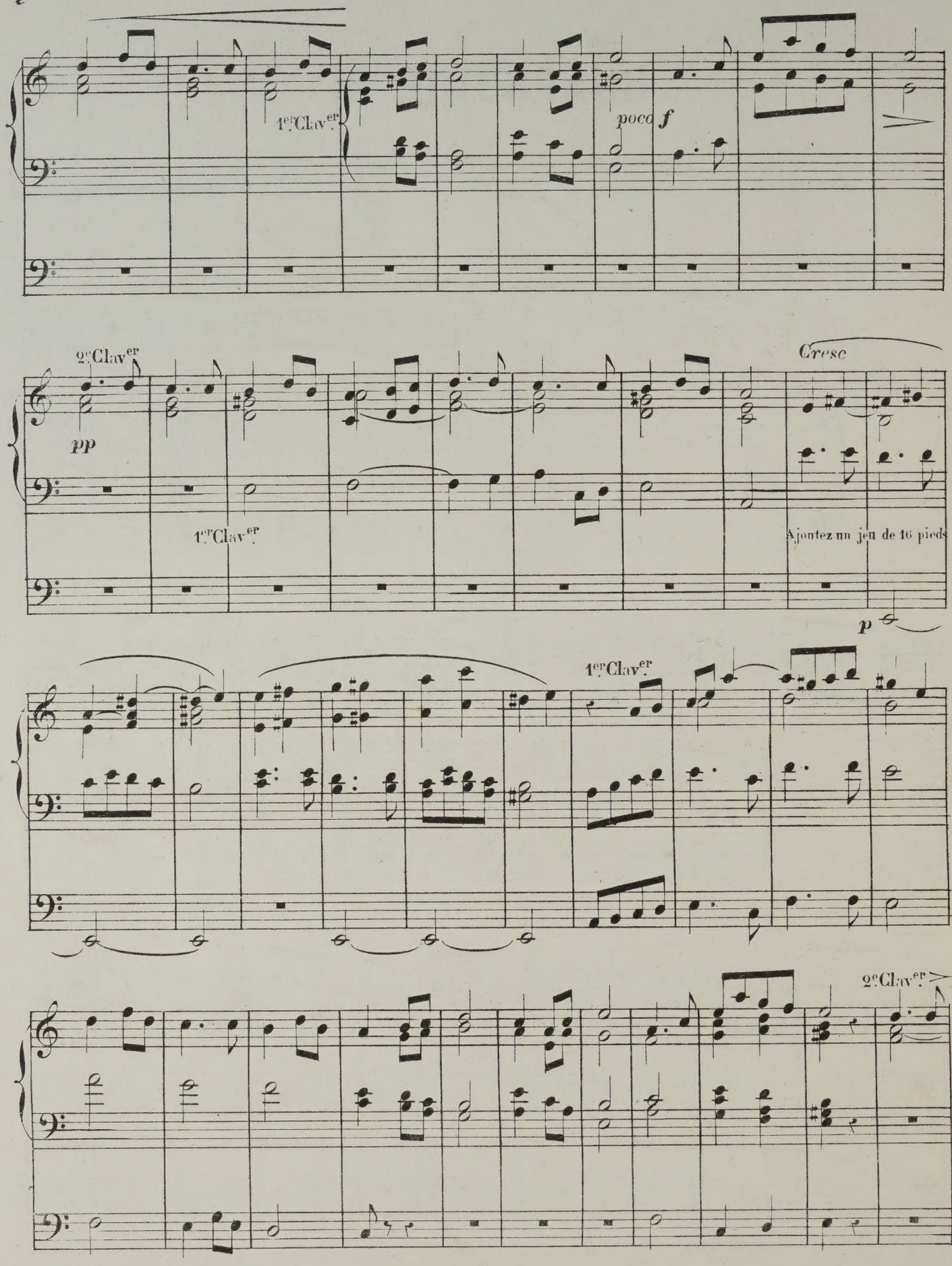
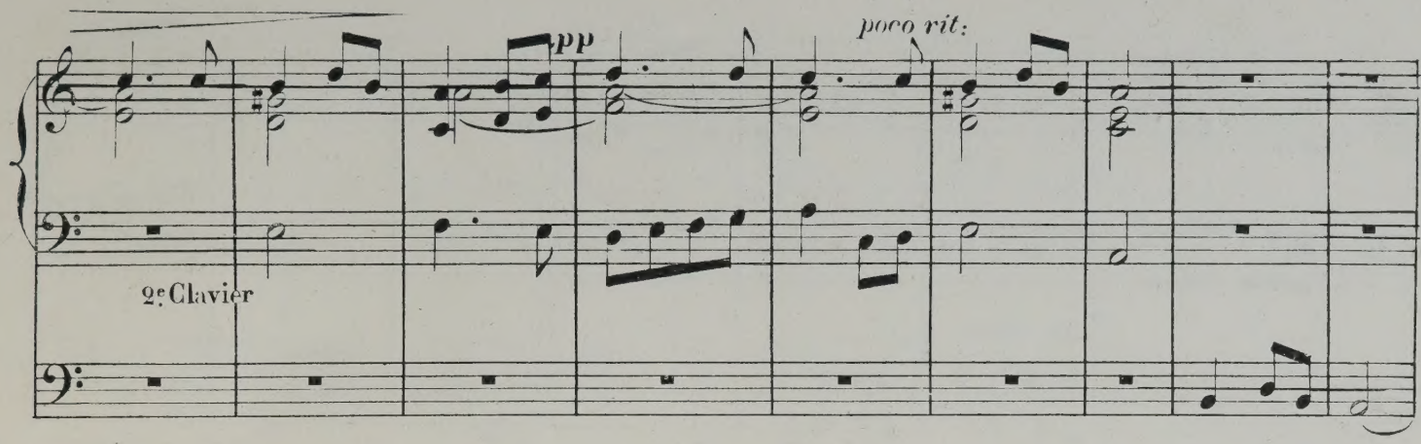
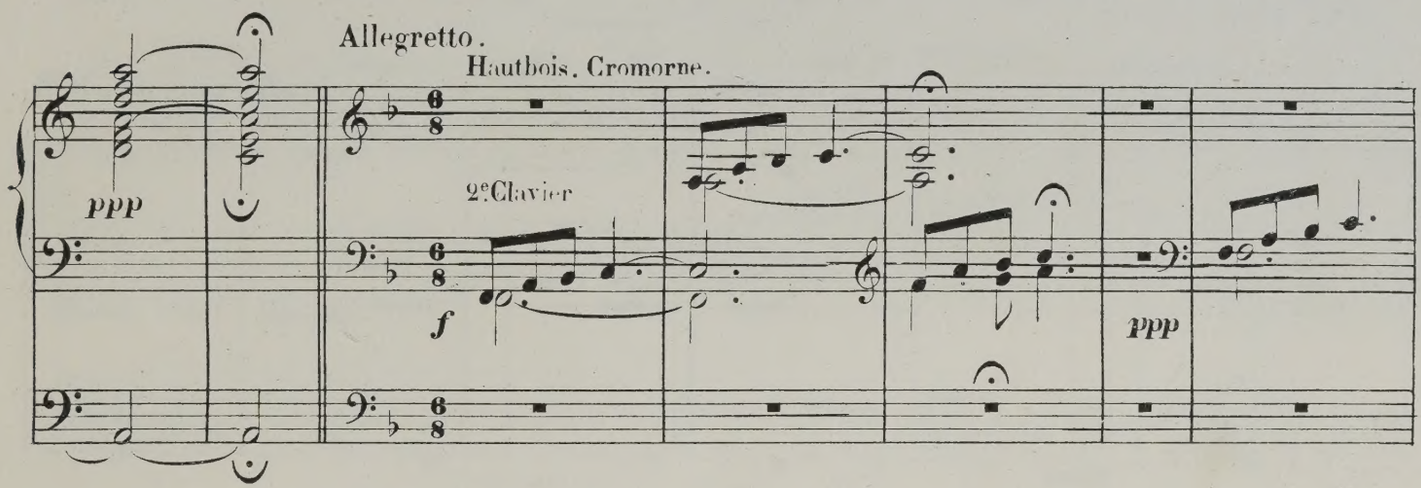
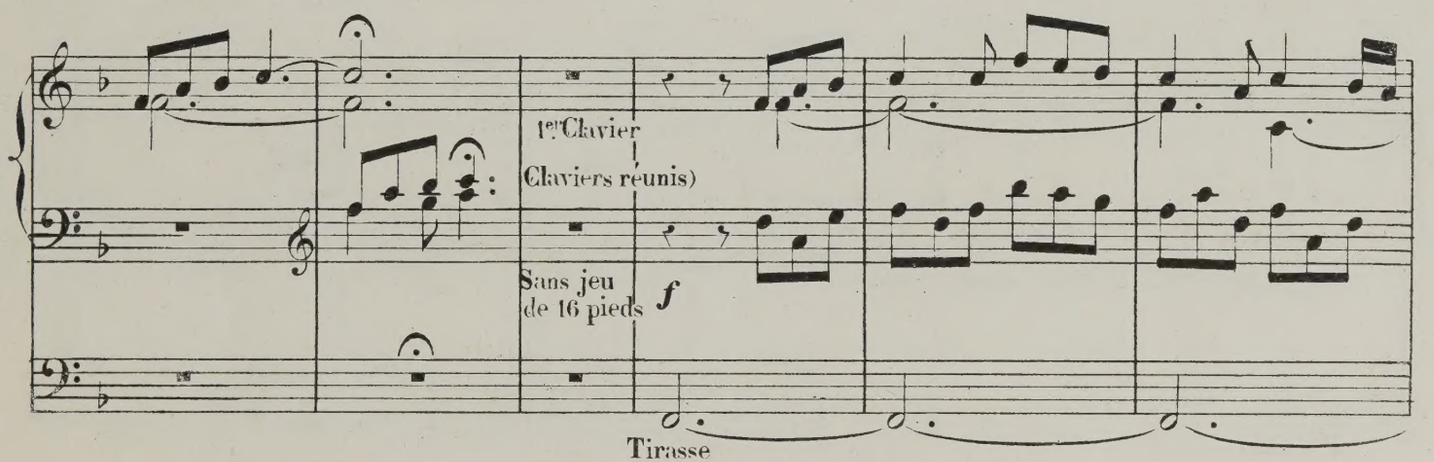
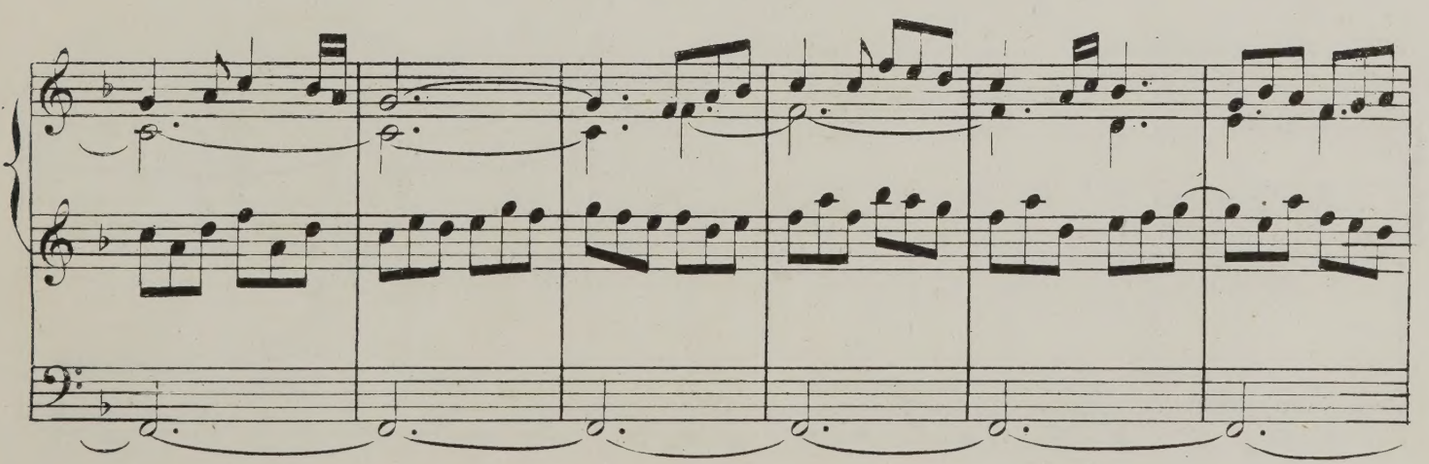
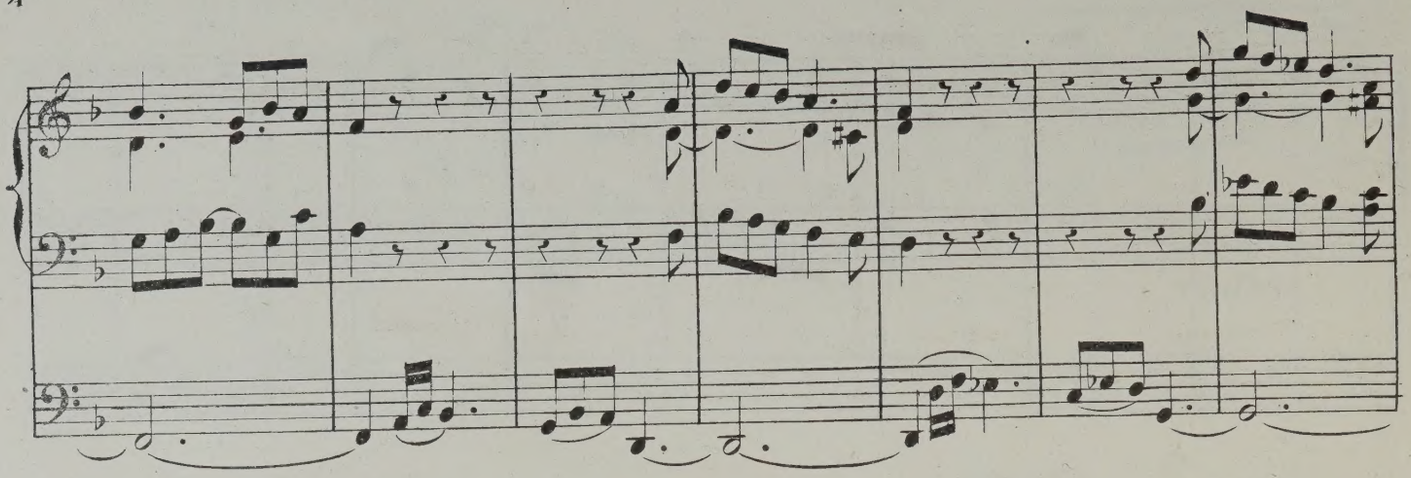
GRAND-ORGUE.

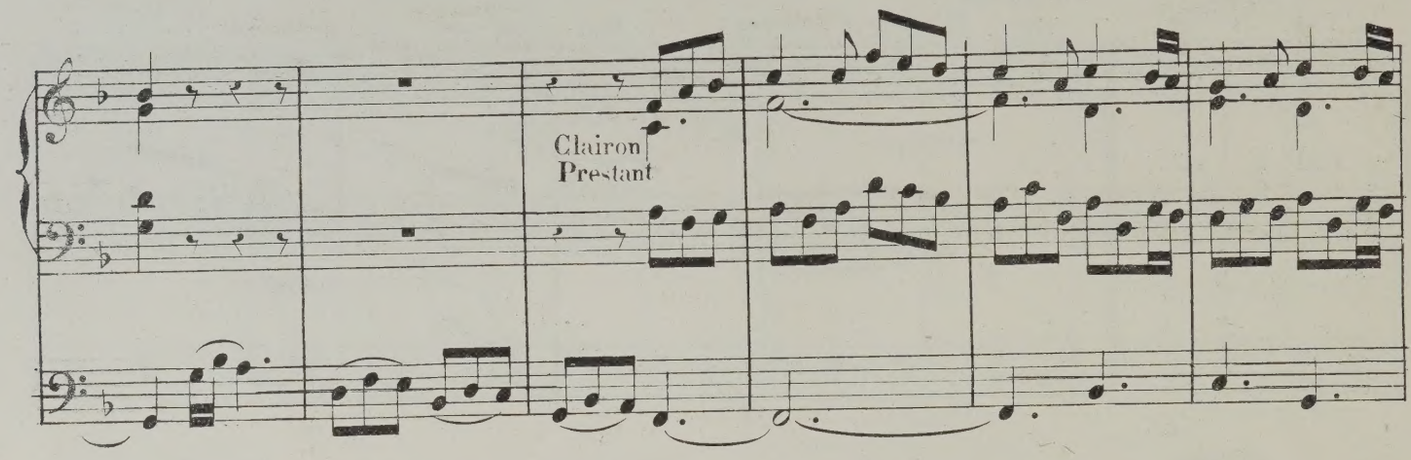
C. SAINT-SAËNS.

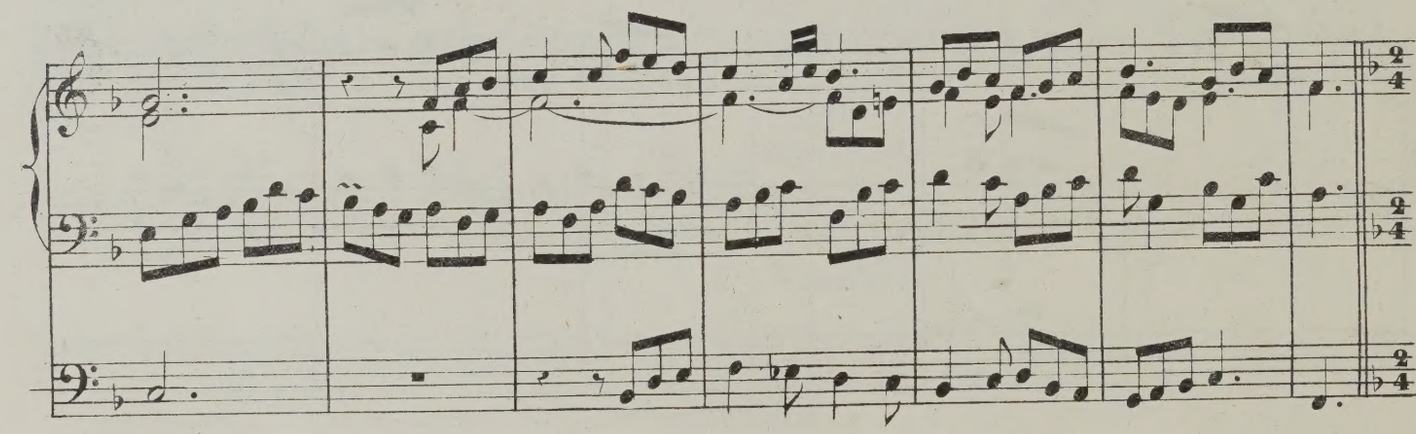
Op: 7.



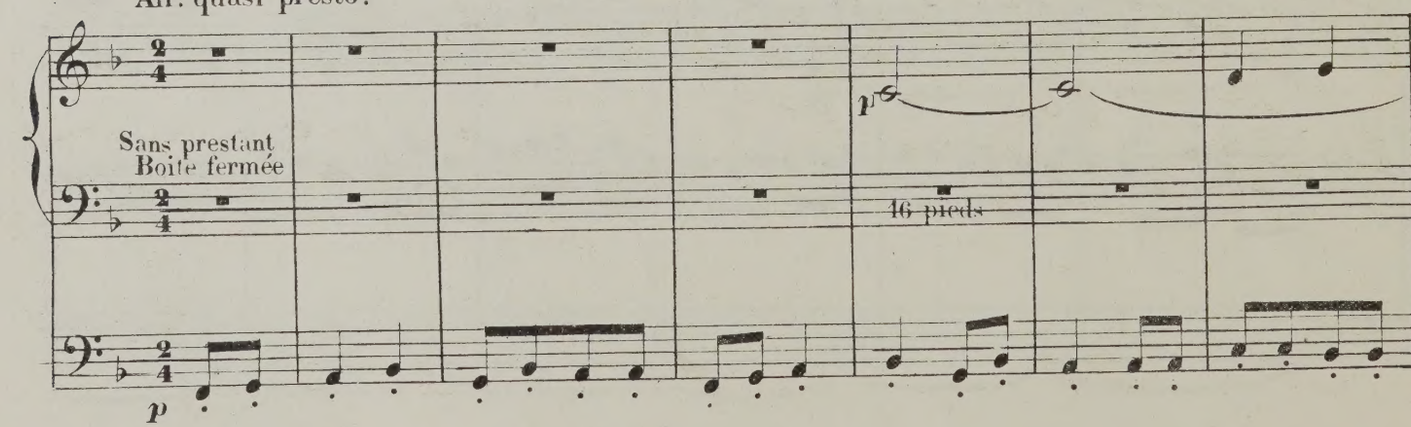
Durand, Schœnewerk et Cie Editeurs, D. S. et Cie 2639 (3) Paris, 4 Place de la Madeleine.

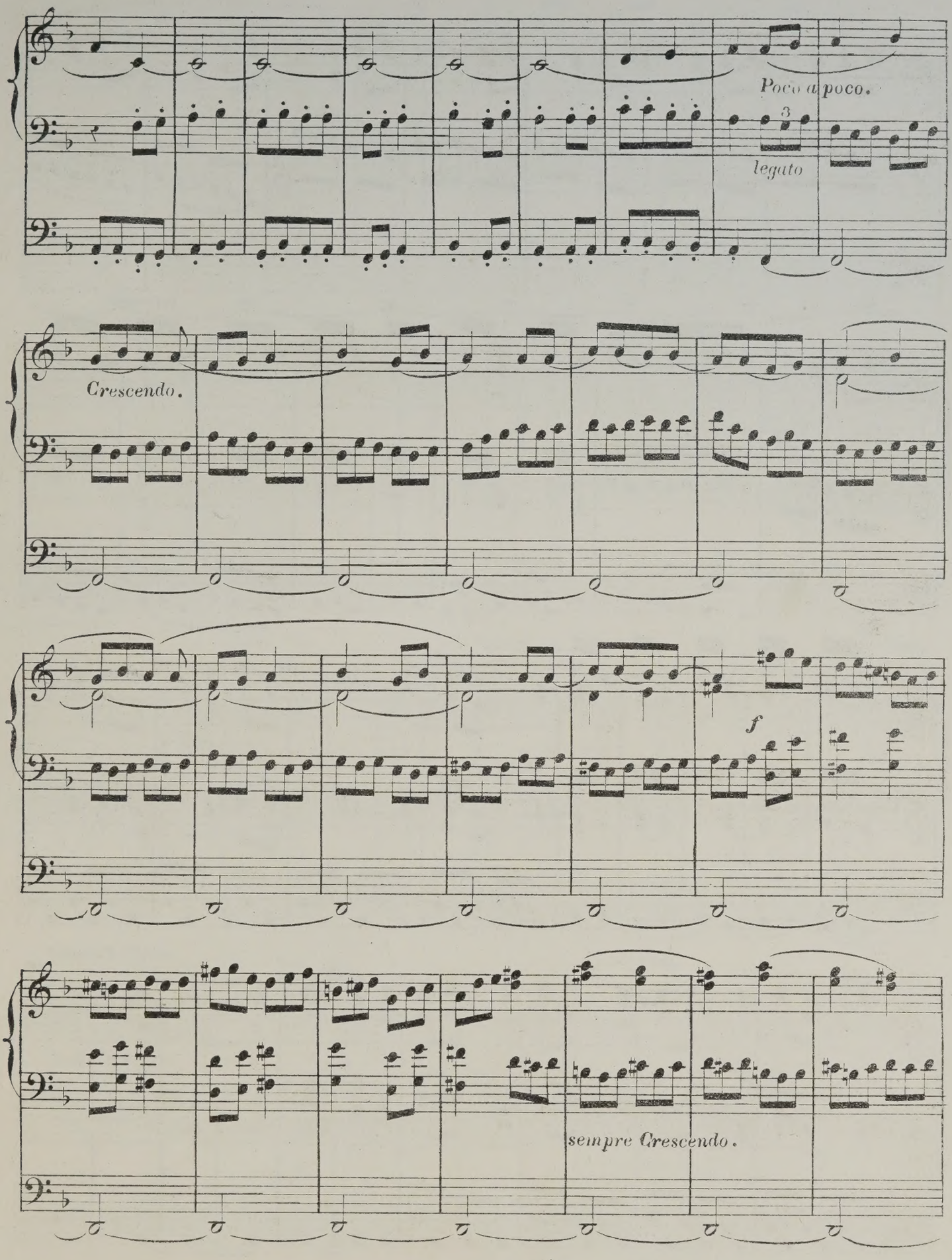

1er Clav.er
poco f
2e Clav.er
pp
Cresc
1er Clav.er
Ajoutez un jeu de 16 pieds
p
1er Clav.er
2e Clav.er

pp
poco rit:
2e Clavier

Allegretto.
Hautbois. Cromorne.
ppp
2e Clavier
f
ppp

1er Clavier
(Claviers réunis)
Sans jeu
de 16 pieds
f
Tirasse



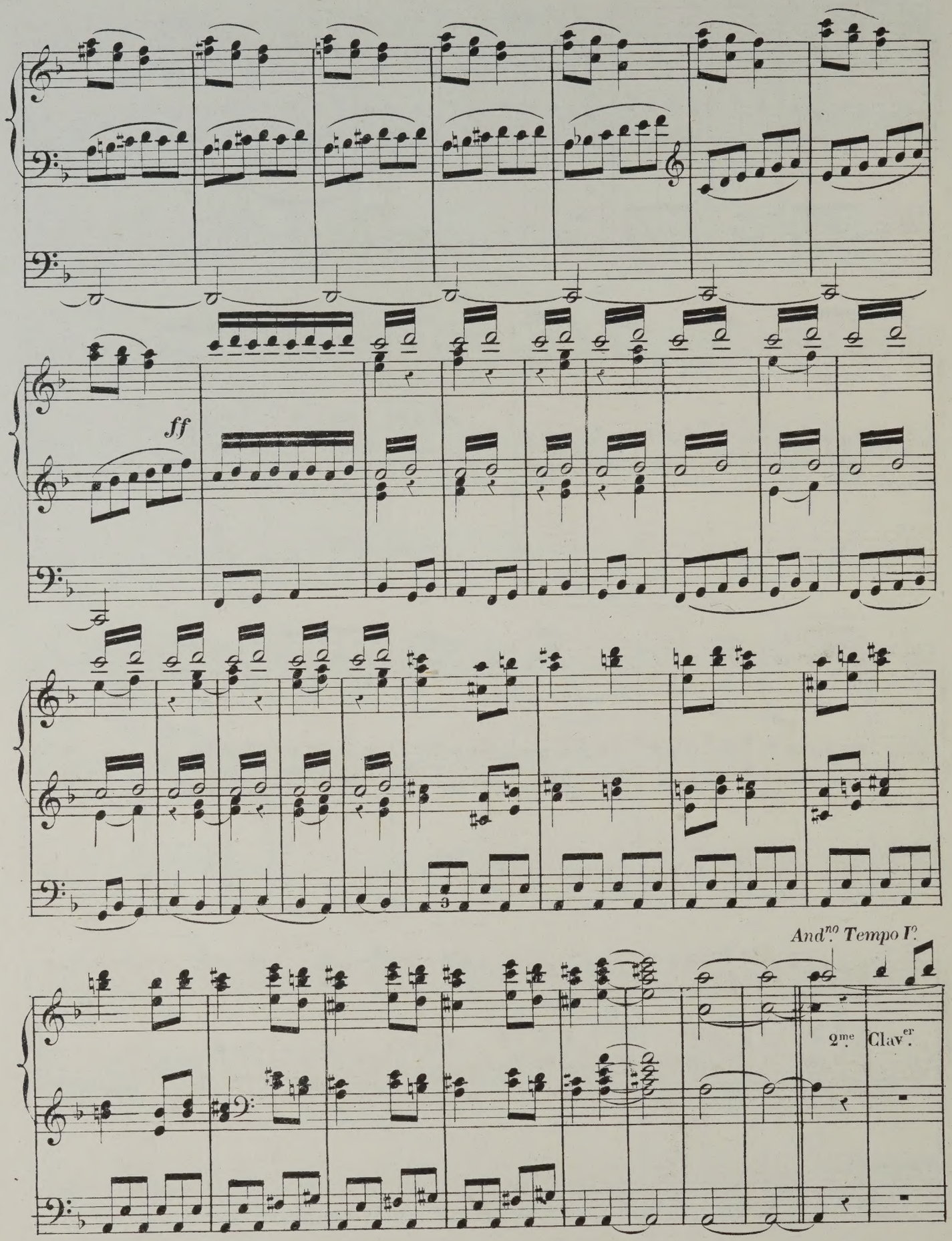


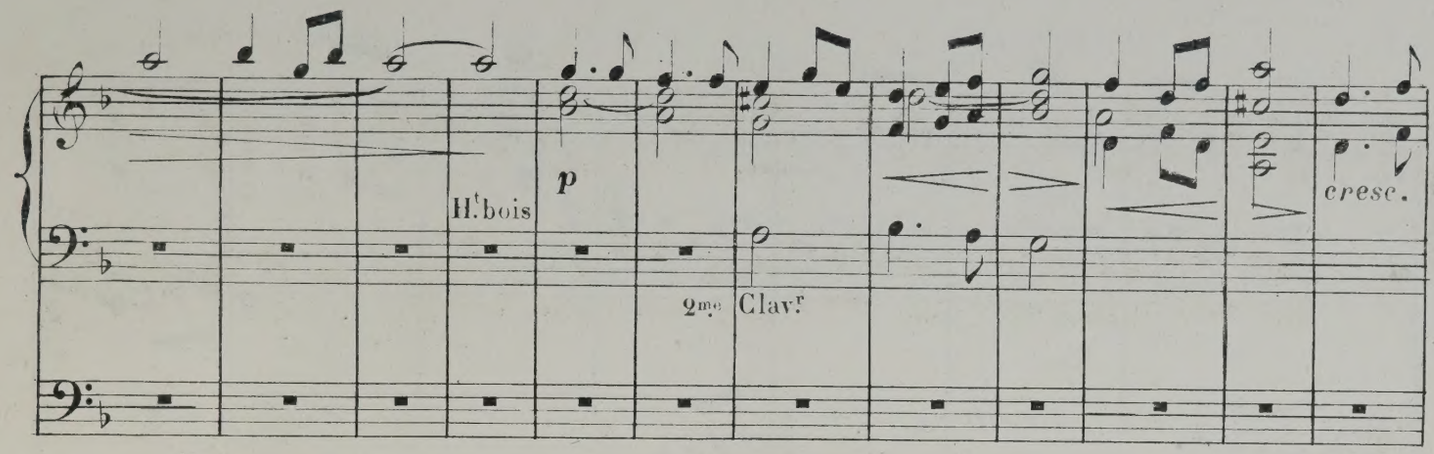
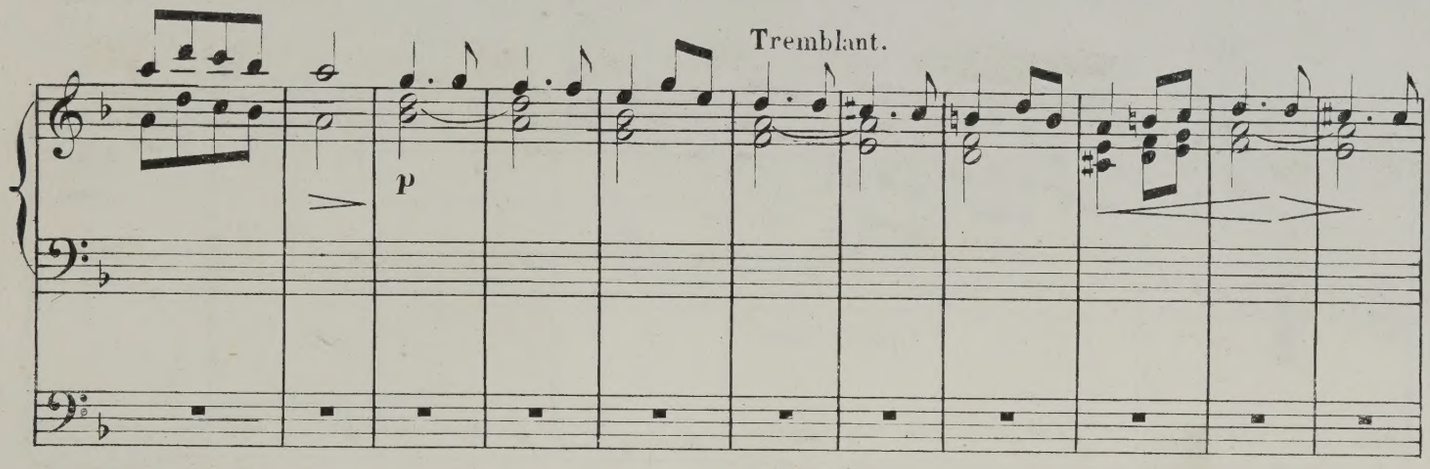
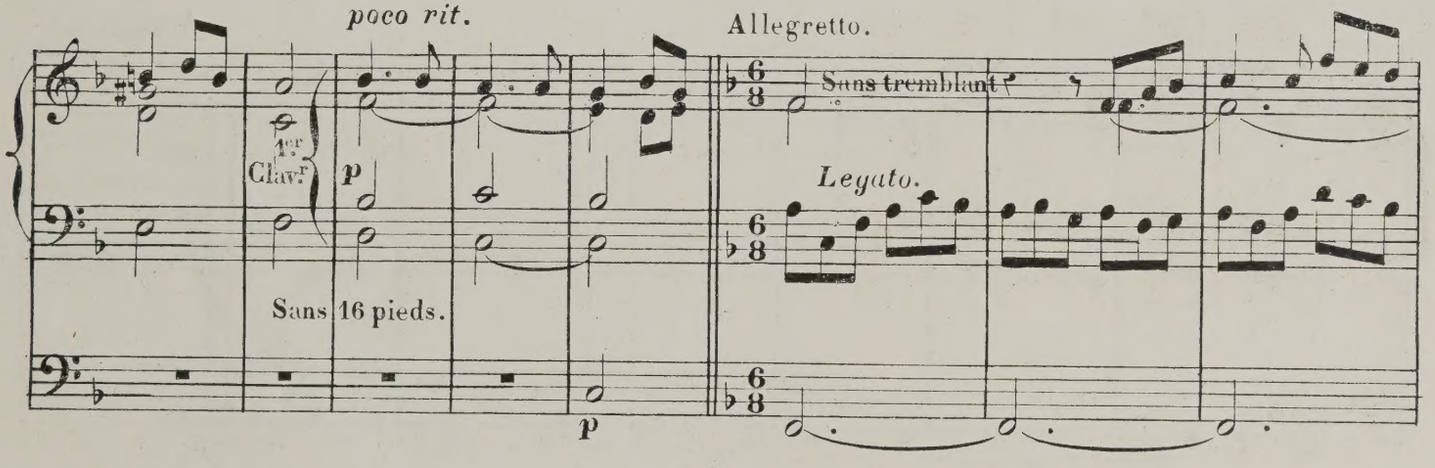
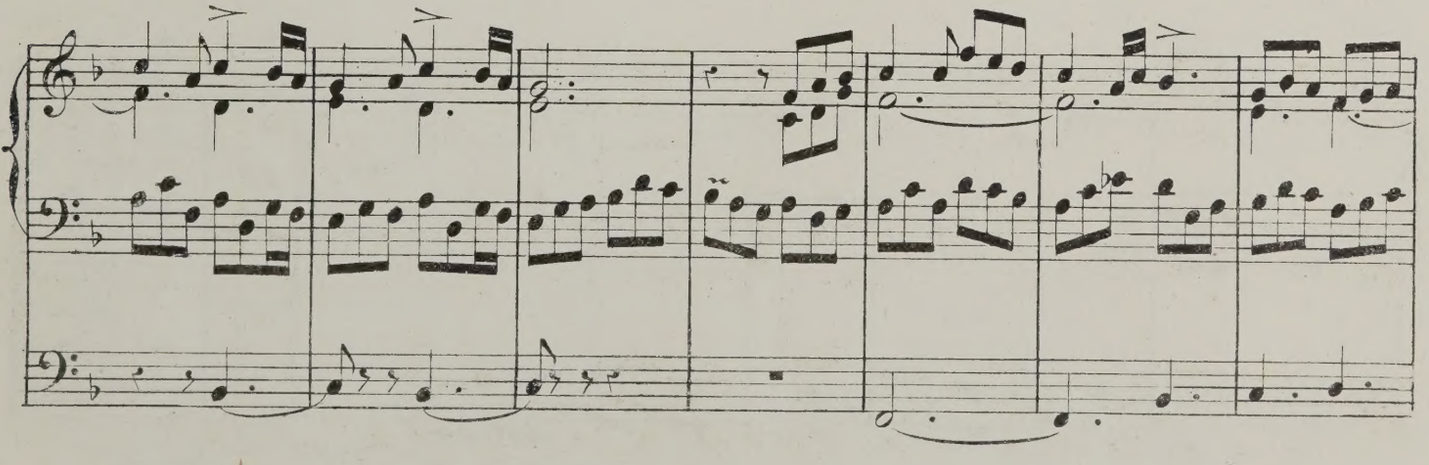
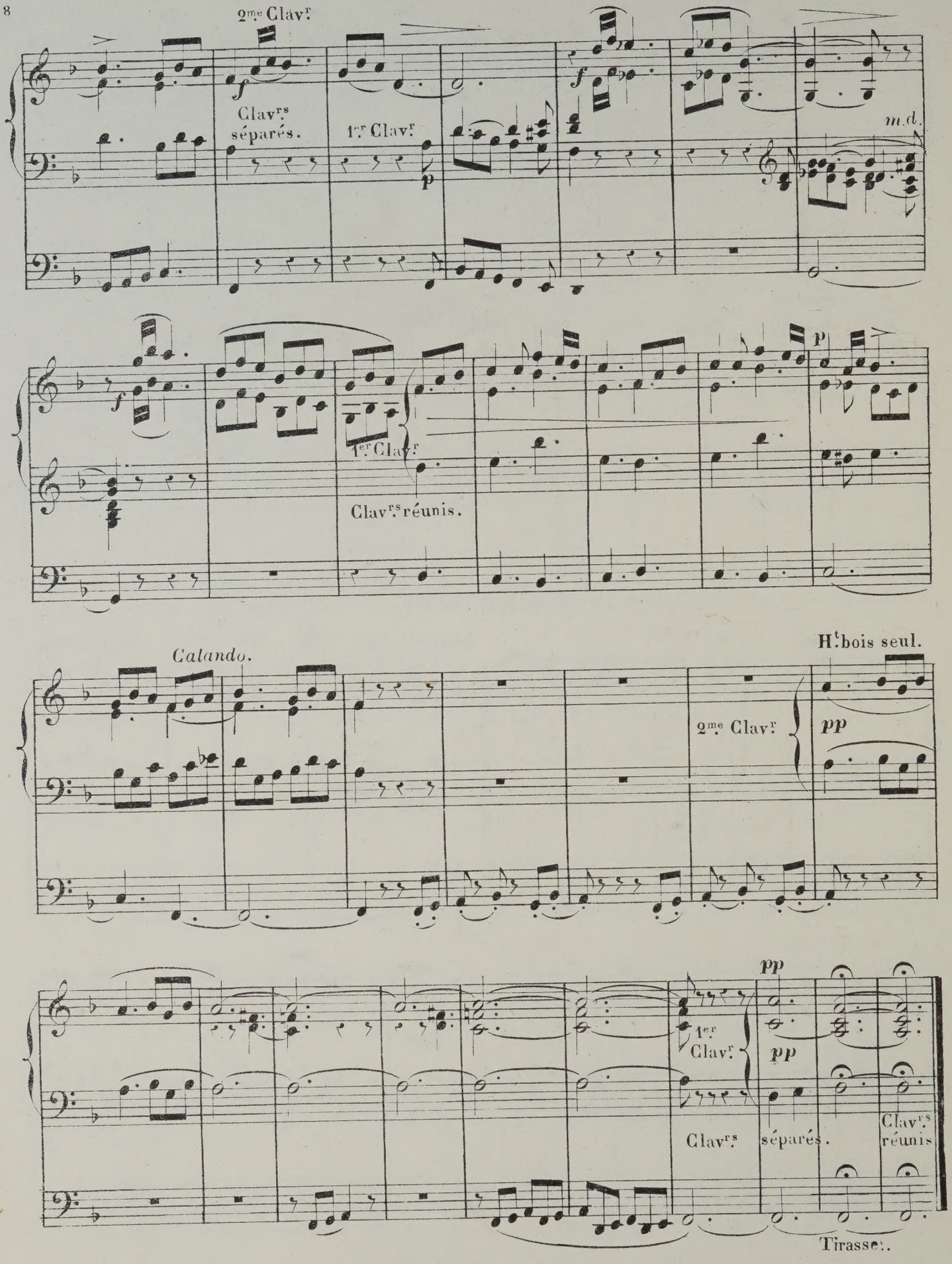


All.o quasi presto.




Poco a poco.
3
legato
Crescendo.
f
sempre Crescendo.


ff
3
And.no Tempo I.o
2me Clav.er


H.t bois
p
2me Clav.r
cresc.

Tremblant.
p

poco rit.
1er Clav.r
p
Sans 16 pieds.
p
Allegretto.
Sans tremblant
Legato.



Imp. Ed. DELANCHY 15 St. Denis 51 et 53

D. S. et Cie 2639 (3)

A Monsieur GABRIEL FAURÉ

3 Rhapsodies

Sur des Cantiques Bretons

(Pèlerinage au Pardon de Ste-Anne-La-Palud)

PAR

C. SAINT-SAËNS

OP: 7.

POUR GRAND ORGUE	POUR PIANO à 4 MAINS	POUR HARMONIUM.
N°. 1..... Pr: 6f.	N°. 1.... Pr: 7f.50	N°. 1 Pr: 5f.
N°. 2..... Pr: 6f.	N°. 2.... Pr: 9f. „	N°. 2 Pr: 5f.
N°. 3..... Pr: 6f.	N°. 3.... Pr: 10f. „	N°. 3 Pr: 6f.
Réunies Pr. net: 4f.	*Réunies Pr. net: 6f.*	*Réunies Pr. net: 3f.*

PARIS, DURAND, SCHŒNEWERK & Cie
Anc.ne Maison G. PLAKLAND
4, Place de la Madeleine, 4
Propriété pour tous pays.

BOHOTT & CO.
159, REGENT STREET
LONDON

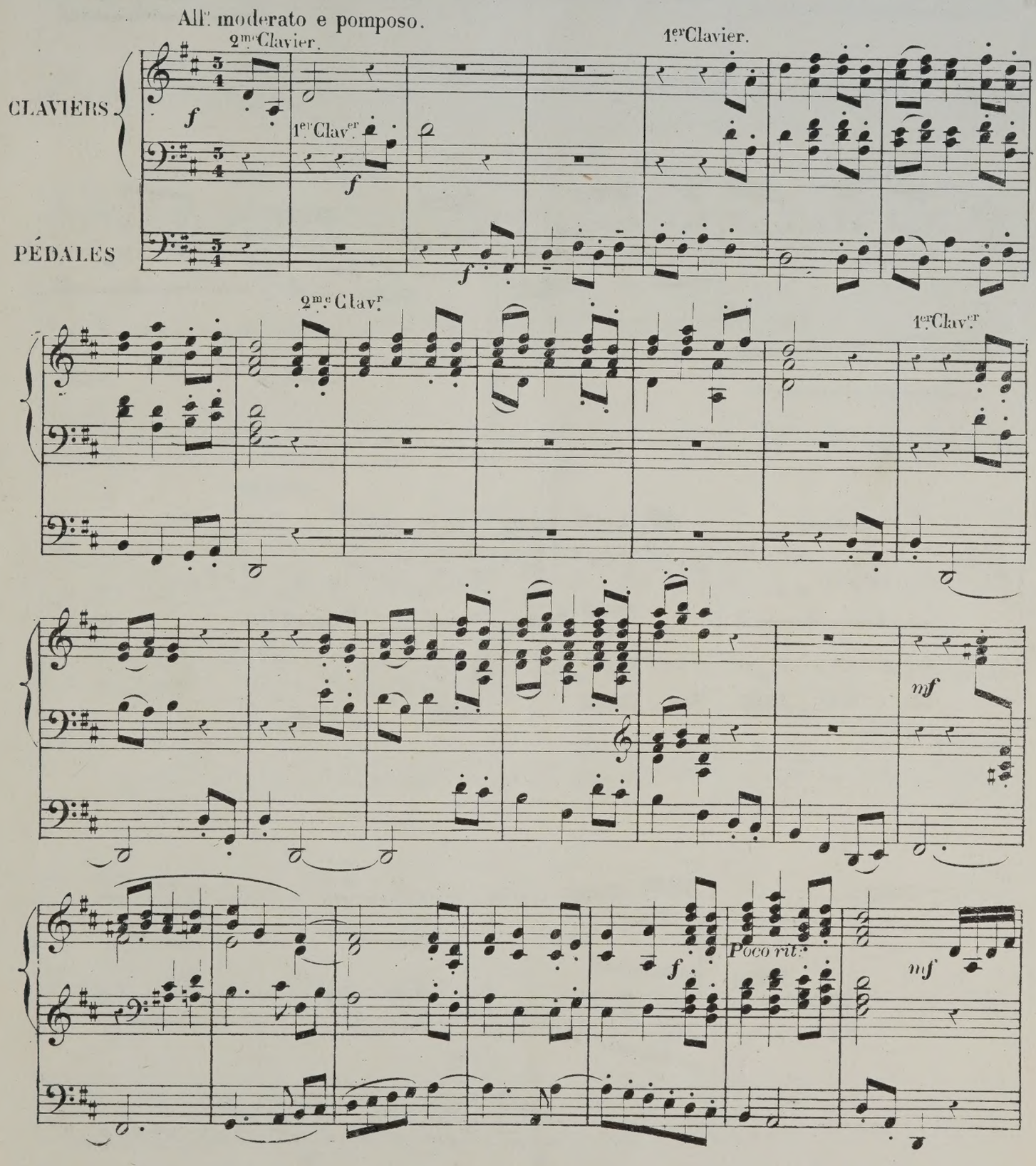
5/-

RHAPSODIE II

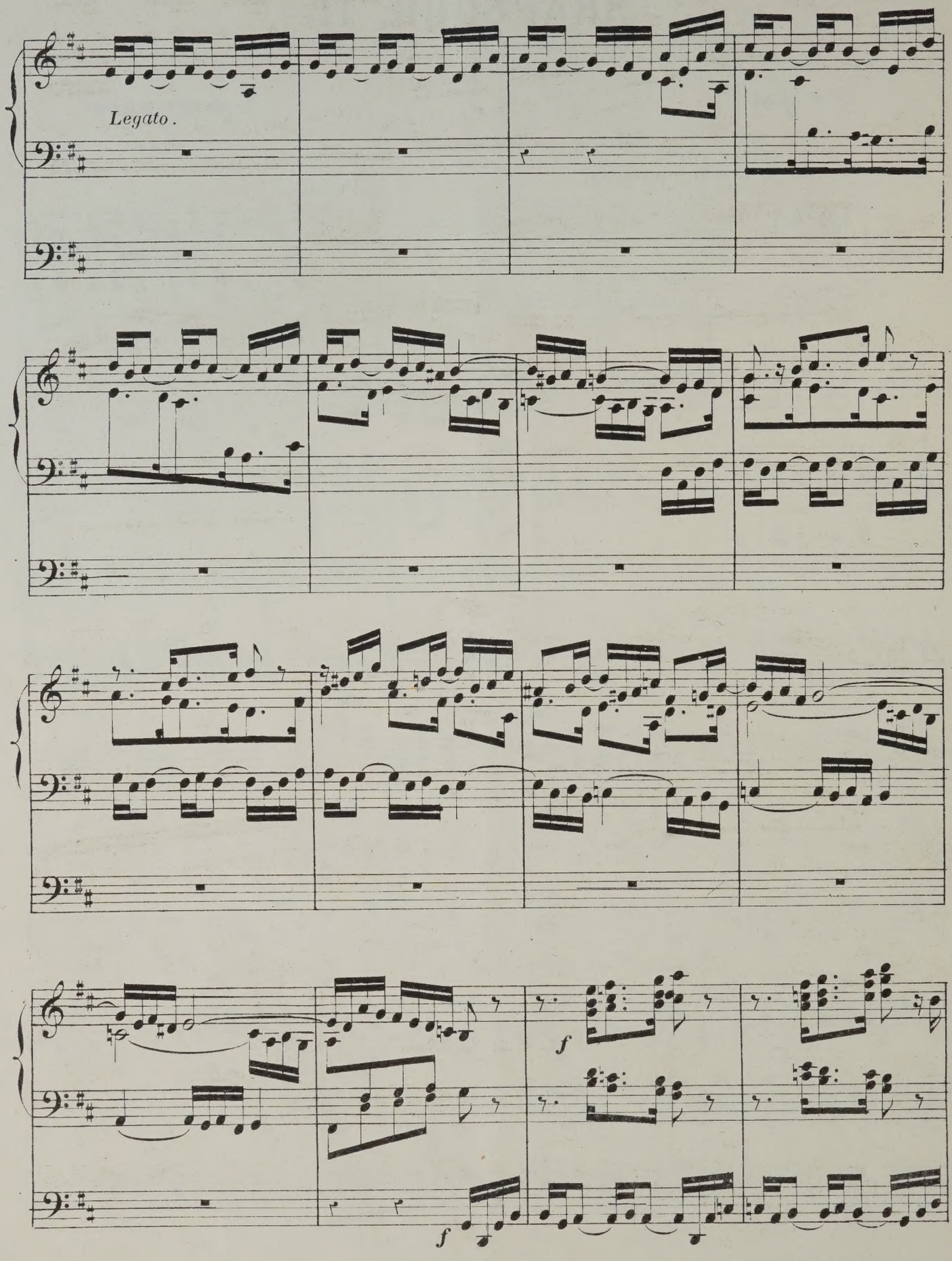
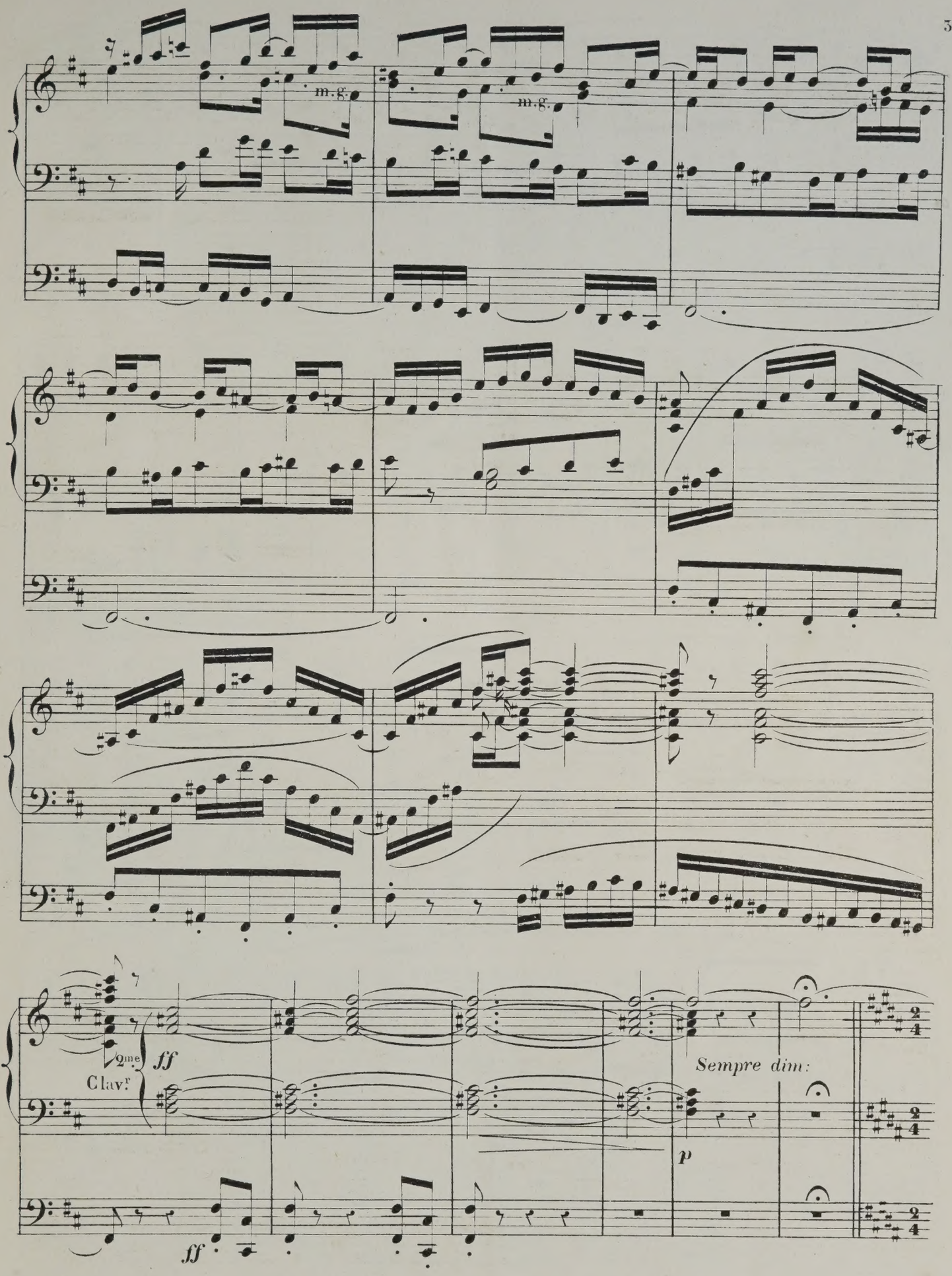
GRAND-ORGUE.

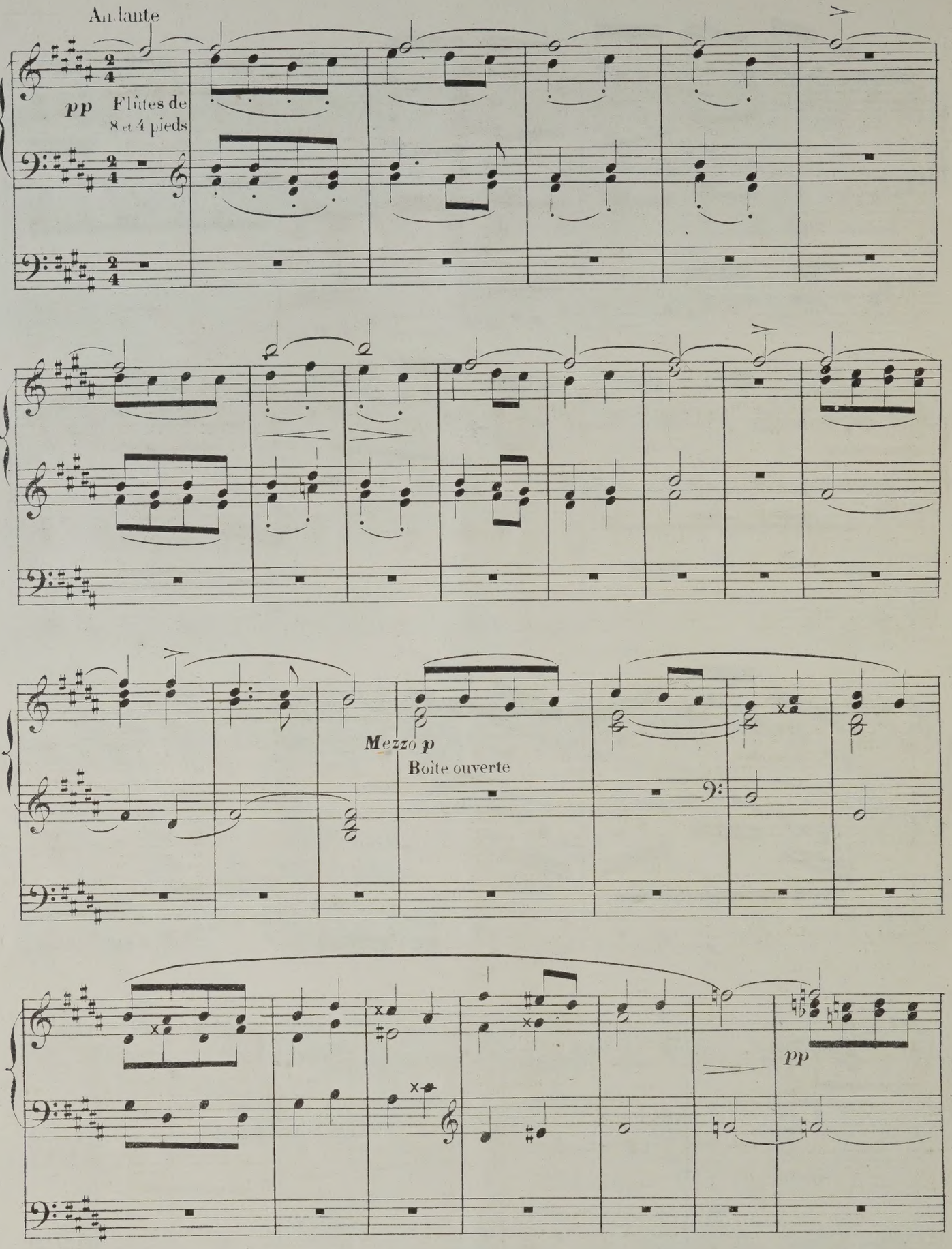
C. SAINT-SAËNS.

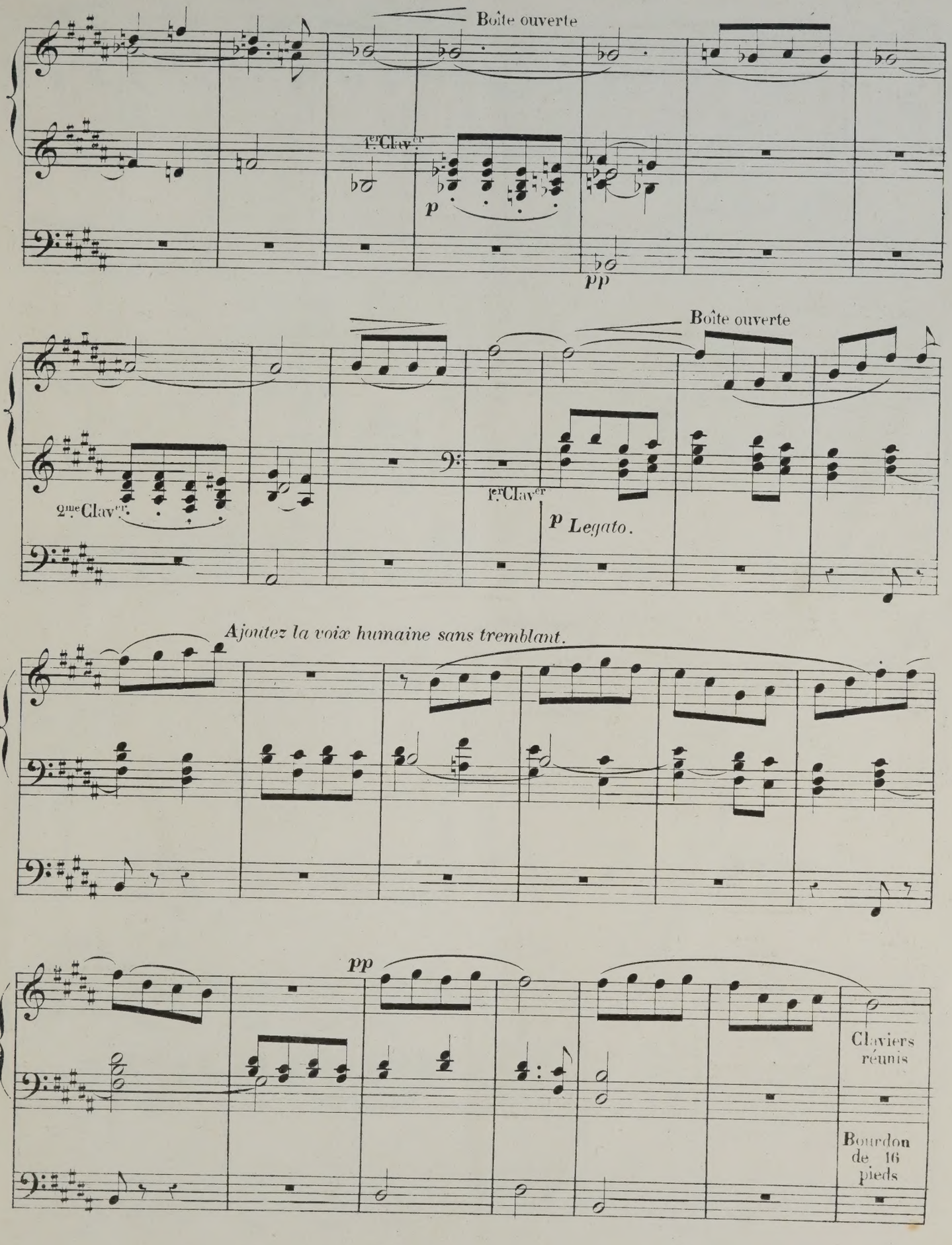
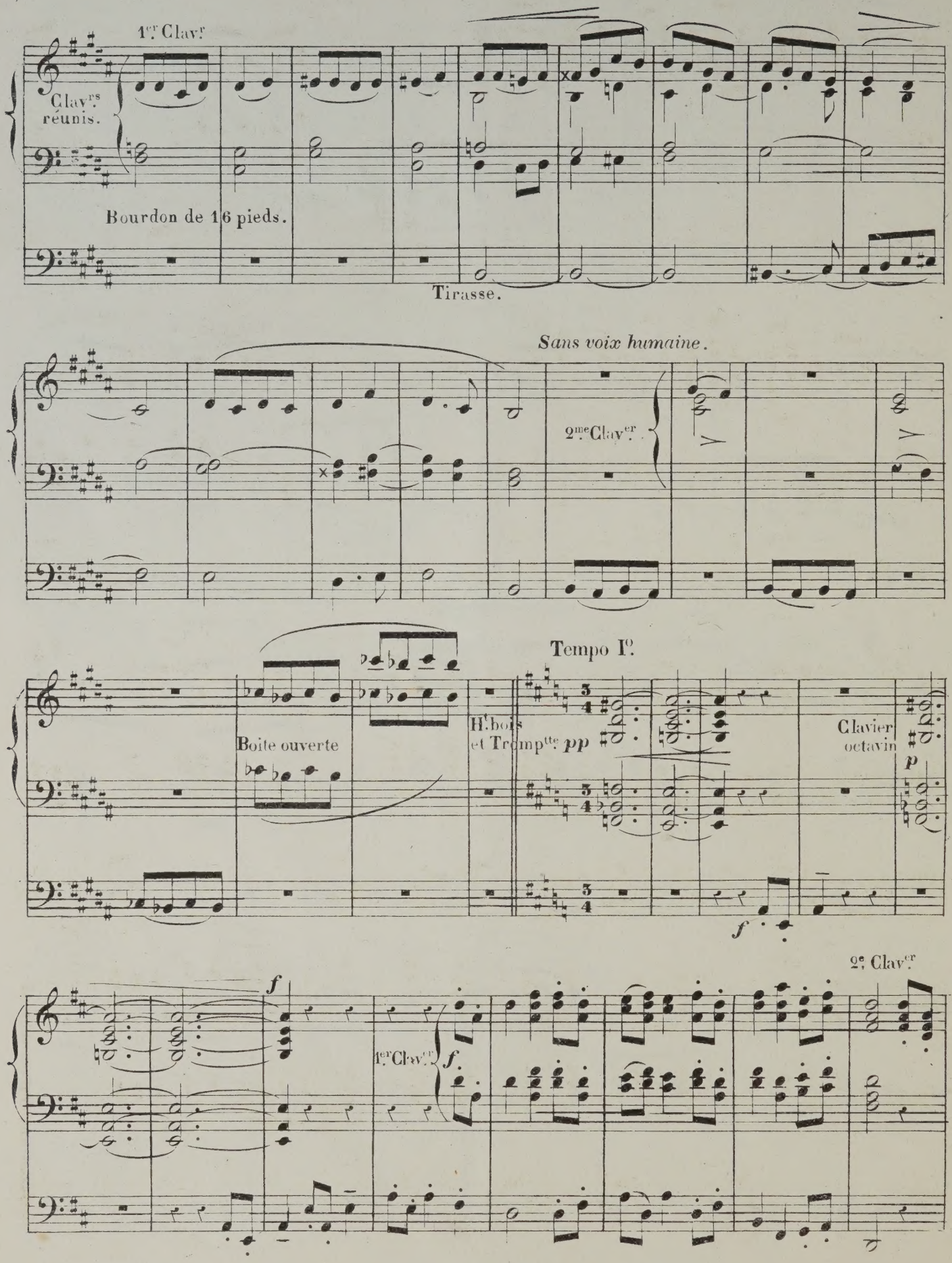
Op: 7.

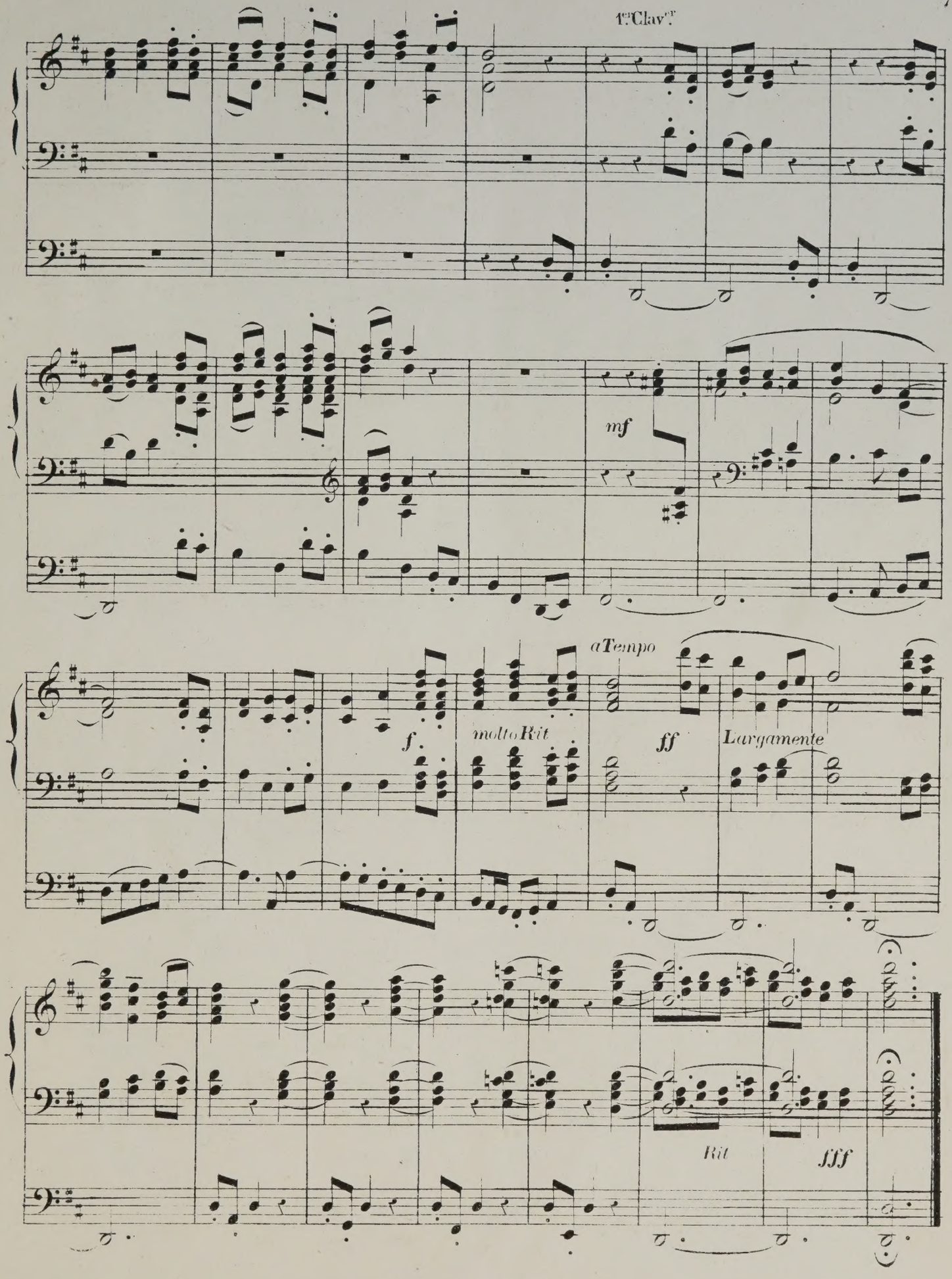


Durand, Schœnewerk et Cie Editeurs, D. S. et Cie 2639 (2) Paris, 4 Place de la Madeleine.


Legato.
f
f

m.g.
m.g.
2me Clav.r
ff
ff
Sempre dim:
p


Andante
pp Flûtes de 8 et 4 pieds
Mezzo p
Boîte ouverte
pp


Boîte ouverte
1.er Clav.er
p
pp
Boîte ouverte
2.me Clav.er
1.er Clav.er
p Legato.
Ajoutez la voix humaine sans tremblant.
pp
Claviers réunis
Bourdon de 16 pieds

1.er Clav.r
Clav.rs réunis.
Bourdon de 16 pieds.
Tirasse.
Sans voix humaine.
2.me Clav.er
Tempo I.o
Boite ouverte
H.bois et Tromp.tte pp
Clavier octavin
p
f
2.e Clav.er
f
1.er Clav.er
f



Imp. Ed. DELANCHY Fg St Denis 51 et 53.

A Monsieur GABRIEL FAURÉ

3 Rhapsodies

Sur des Cantiques Bretons

(Pèlerinage au Pardon de Ste Anne-La-Palud)

PAR

CAMILLE SAINT-SAËNS

OP: 7.

POUR GRAND ORGUE	POUR PIANO à 4 MAINS	POUR HARMONIUM.
N° 1 ..... Pr: 6f.	N° 1 .... Pr: 7f.50	N° 1 Pr: 5f.
N° 2 ..... Pr: 6f.	N° 2 .... Pr: 9f. „	N° 2 Pr: 5f.
N° 3 ..... Pr: 6f.	N° 3 .... Pr: 10f. „	N° 3 Pr: 6f.
Réunies Pr. net: 4f.	*Réunies Pr. net: 6f.*	*Réunies Pr. net: 3f.*

PARIS, DURAND, SCHŒNEWERK & Cie
Anc.ne Maison D. FLAMAND
4, Place de la Madeleine, 4
Propriété pour tous pays.

Imp. D. Martelet & Cie

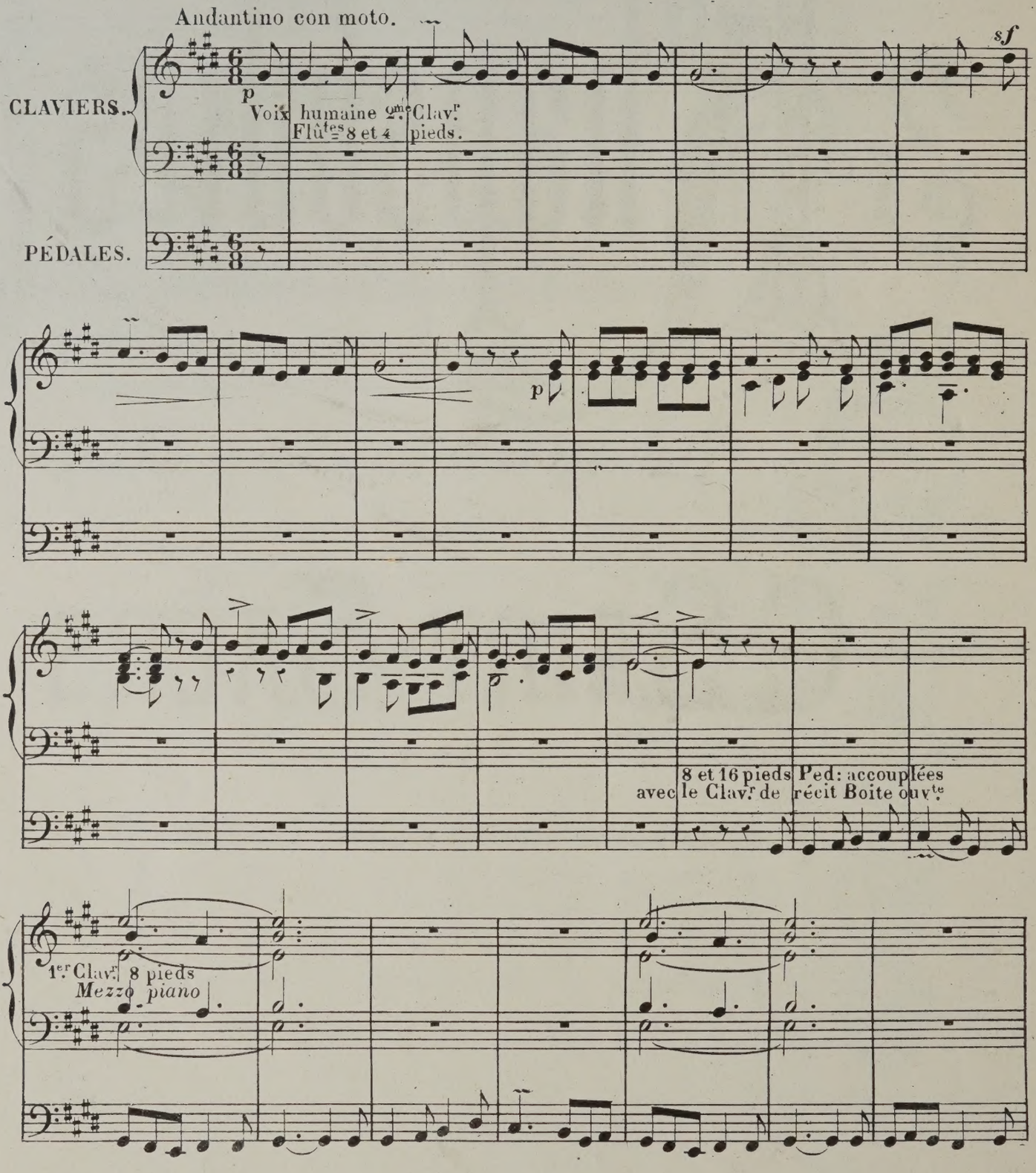
NOVELLO, EWER & Co.

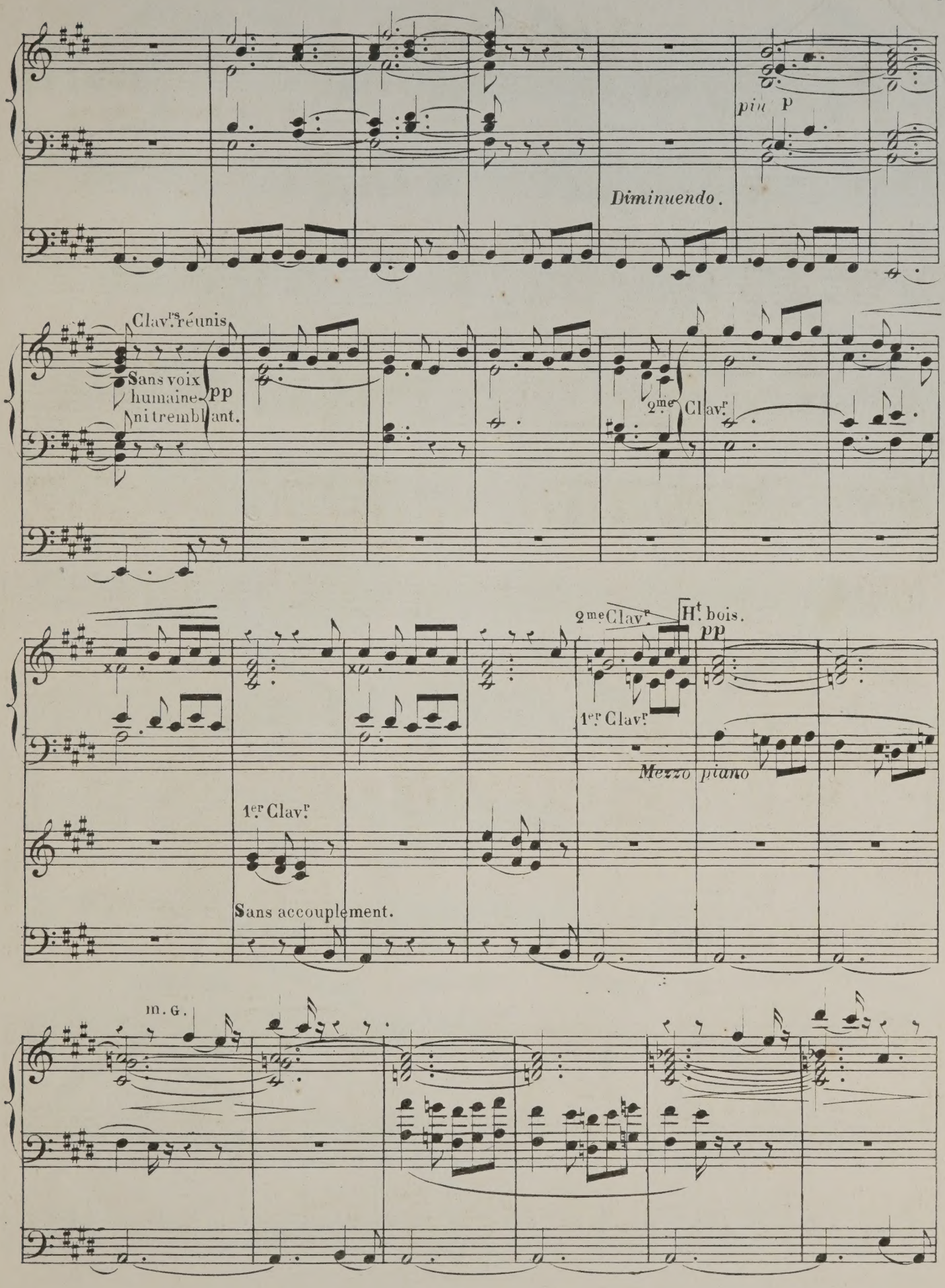
RHAPSODIE I

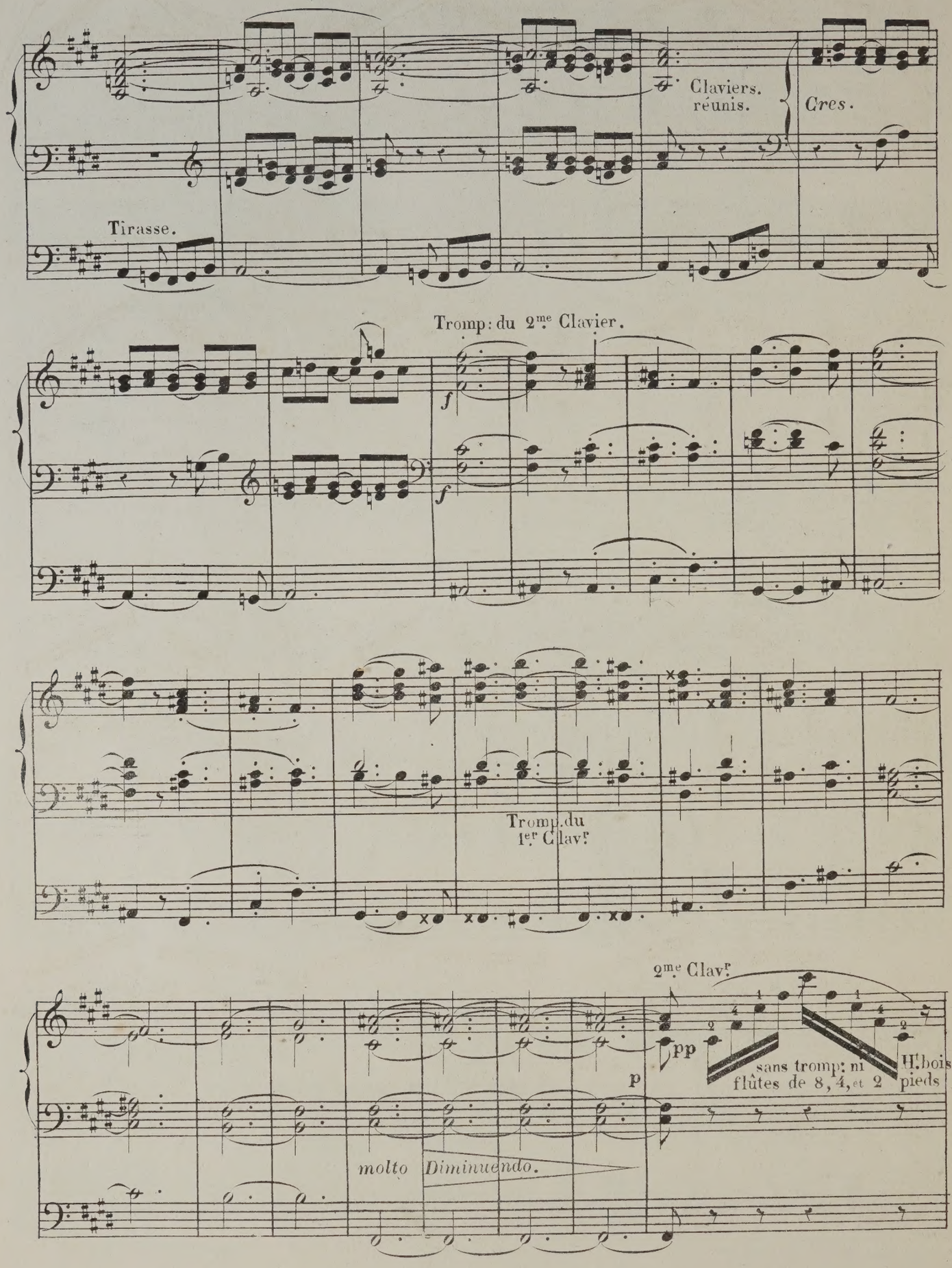
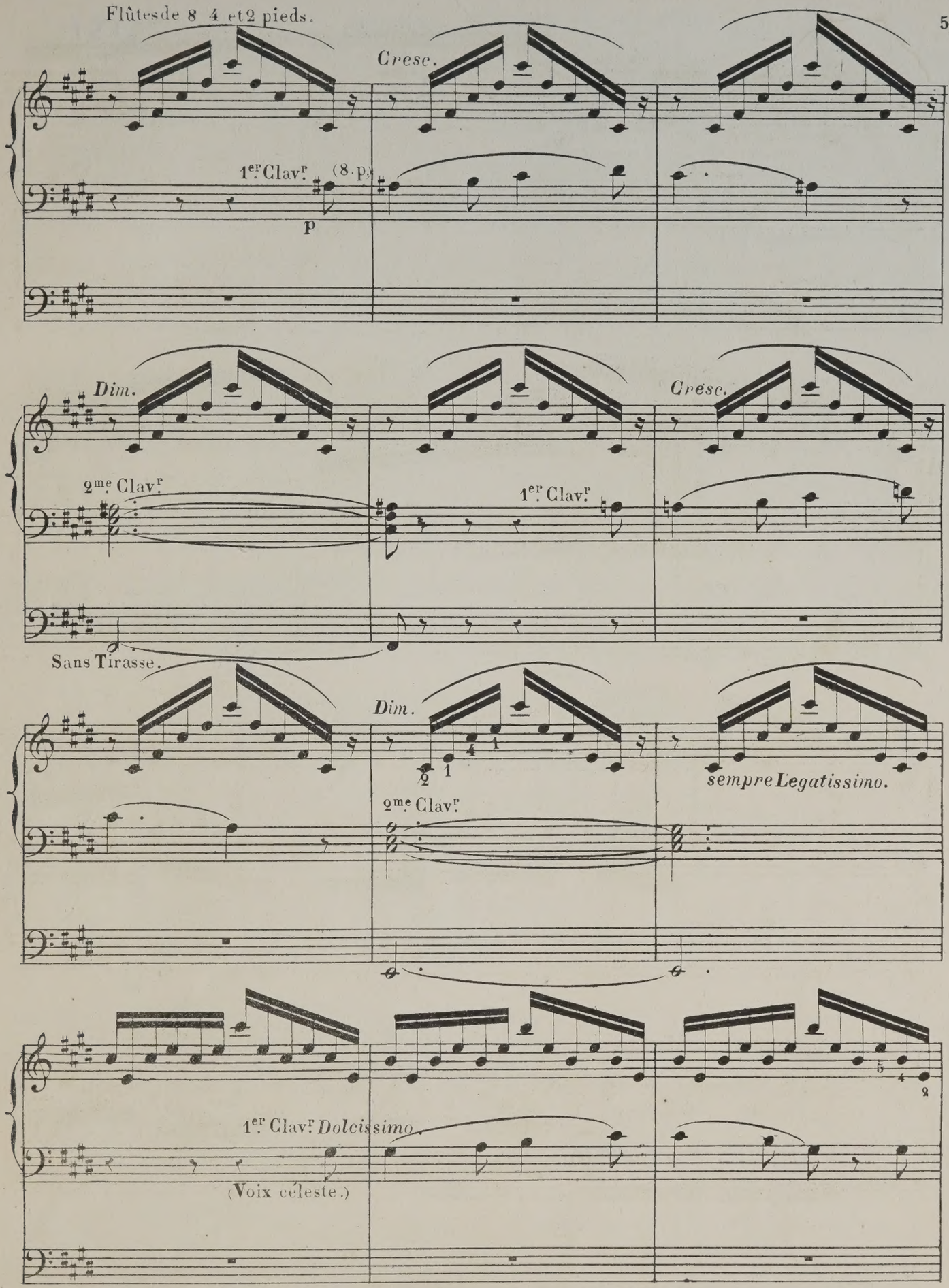
GRAND-ORGUE.

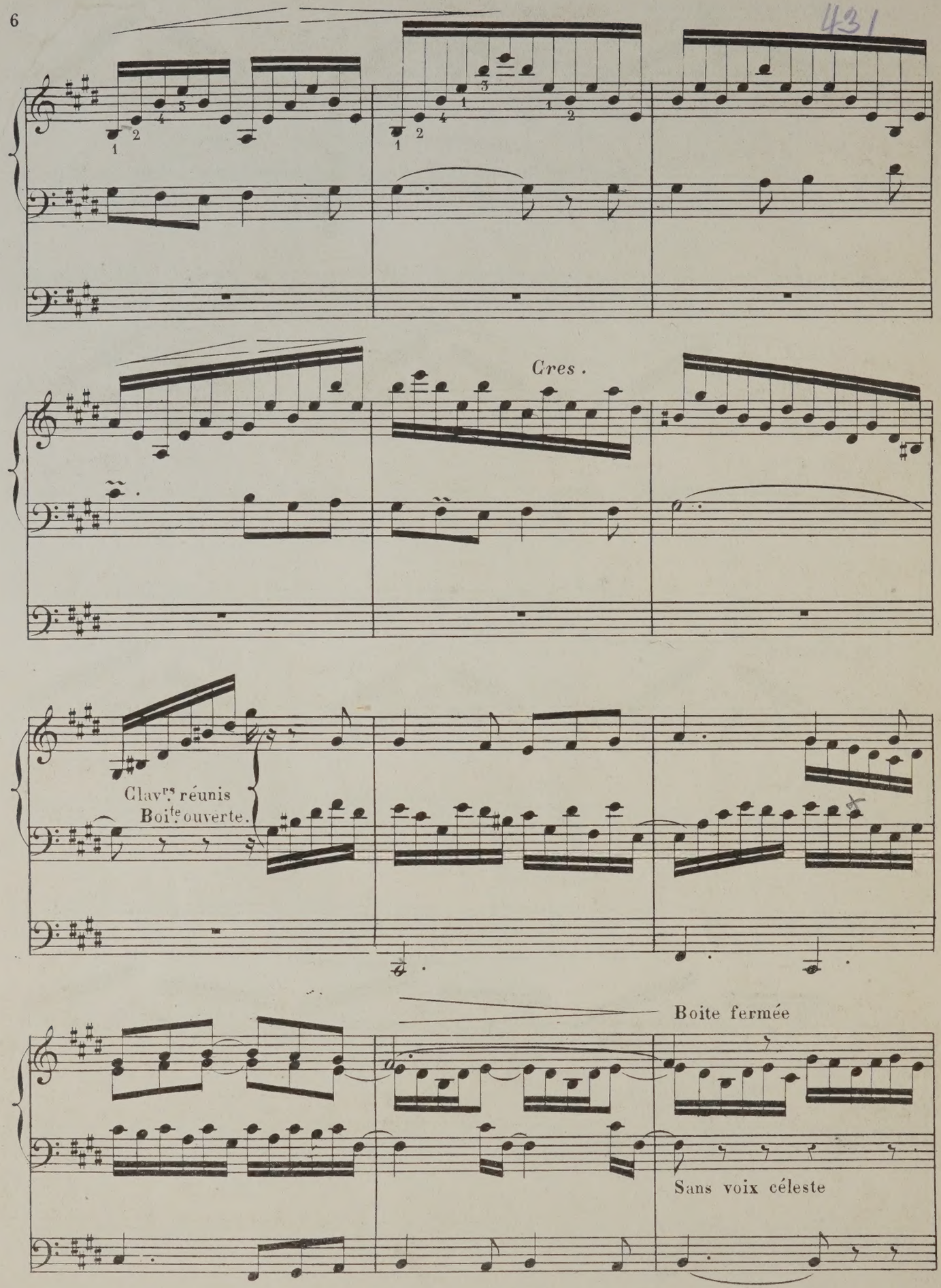
C. SAINT-SAËNS.

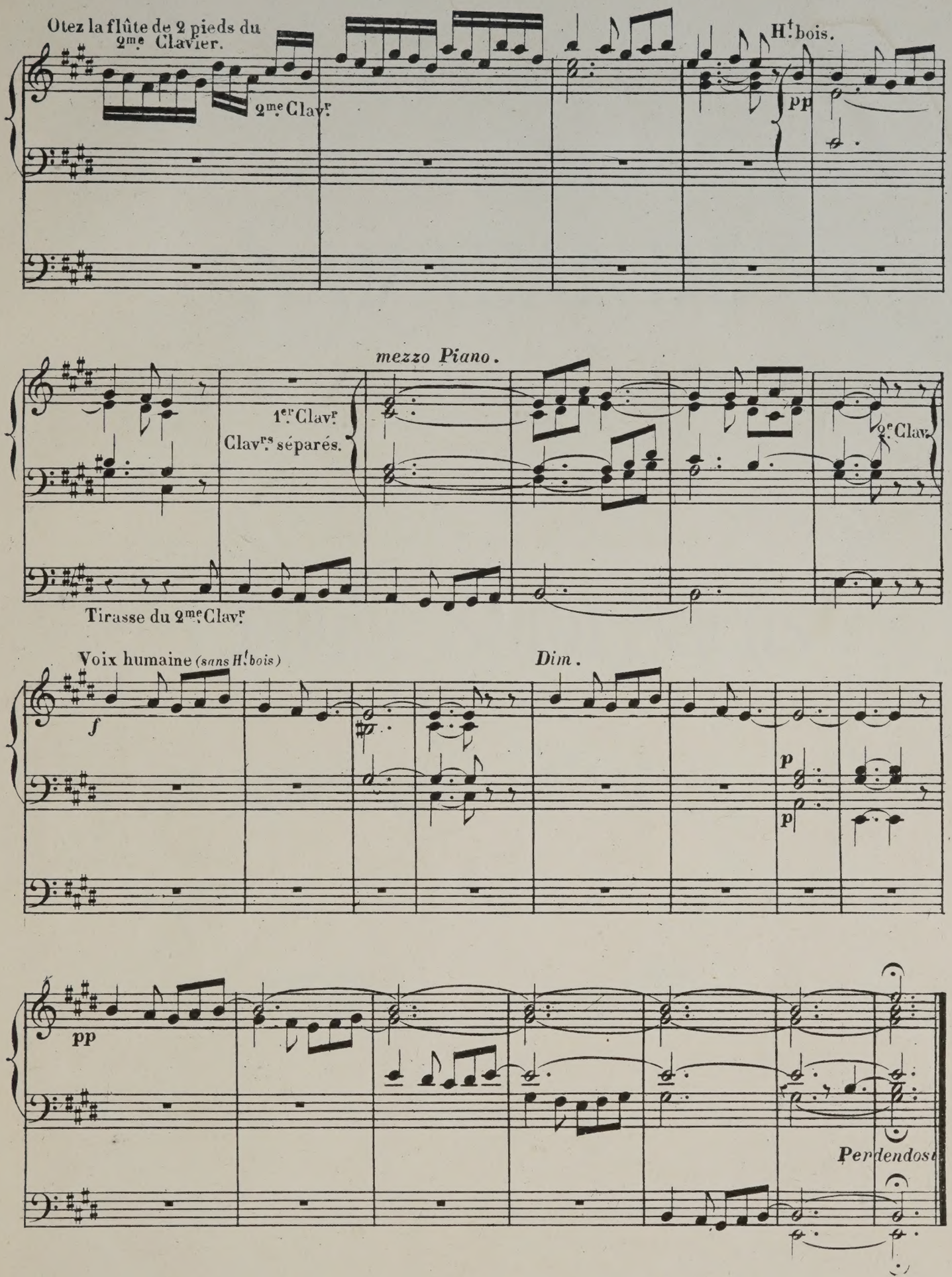
Op: 7.




pin p
Diminuendo.
Clavrs réunis
Sans voix humaine ni tremblant.
pp
2me Clavr
2me Clavr
Htbois.
pp
1er Clavr
Mezzo piano
1er Clavr
Sans accouplement.
m. g.


Claviers.
réunis.
Cres.
Tirasse.
Tromp: du 2me Clavier.
f
f
Tromp. du
1er Clavr
2me Clavr
pp
sans tromp: ni
flûtes de 8, 4, et 2
H.bois
pieds
p
molto
Diminuendo.

Flûtes de 8 4 et 2 pieds.
Cresc.
1er Clavr. (8 p)
p
Dim.
2me Clavr.
1er Clavr.
Cresc.
Sans Tirasse.
Dim.
2me Clavr.
sempre Legatissimo.
1er Clavr. Dolcissimo.
(Voix céleste.)

431

Cres.
Clav.rs réunis
Boite ouverte.
Boite fermée
Sans voix céleste



Imp: Michelet et Cie Fbg St. Denis 51 & 53.

SARABANDE

extrait de l'Op: 49.

DE

Camille Saint-Saëns

Transcription pour Grand Orgue

Pr. 4/.

Copyright

LONDON & LEIPZIG
PITT & HATZFELD

PARIS
DURAND & SCHŒNEWERK

Printed in Paris.

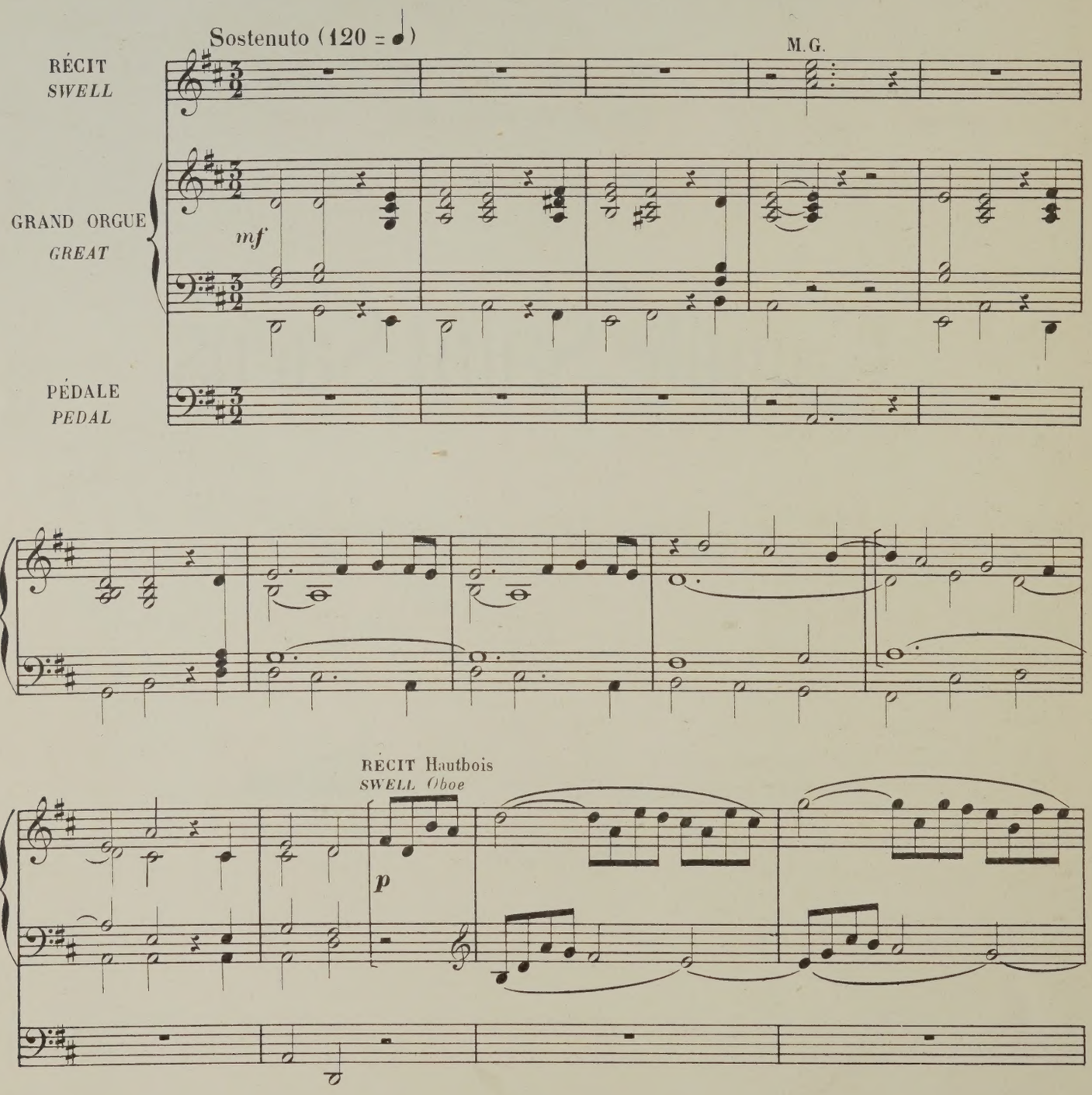
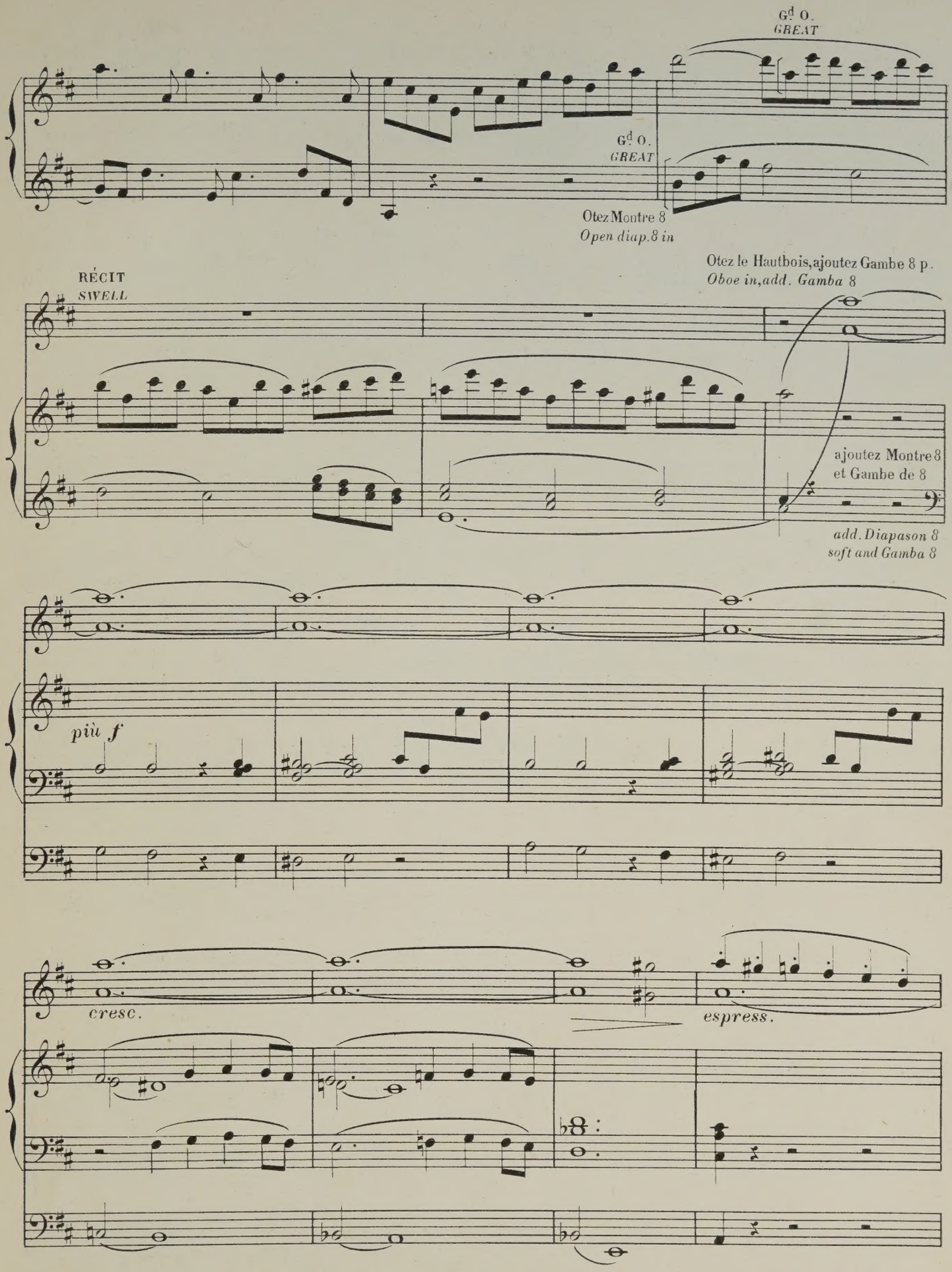
SARABANDE

Transcription
pour **GRAND ORGUE**

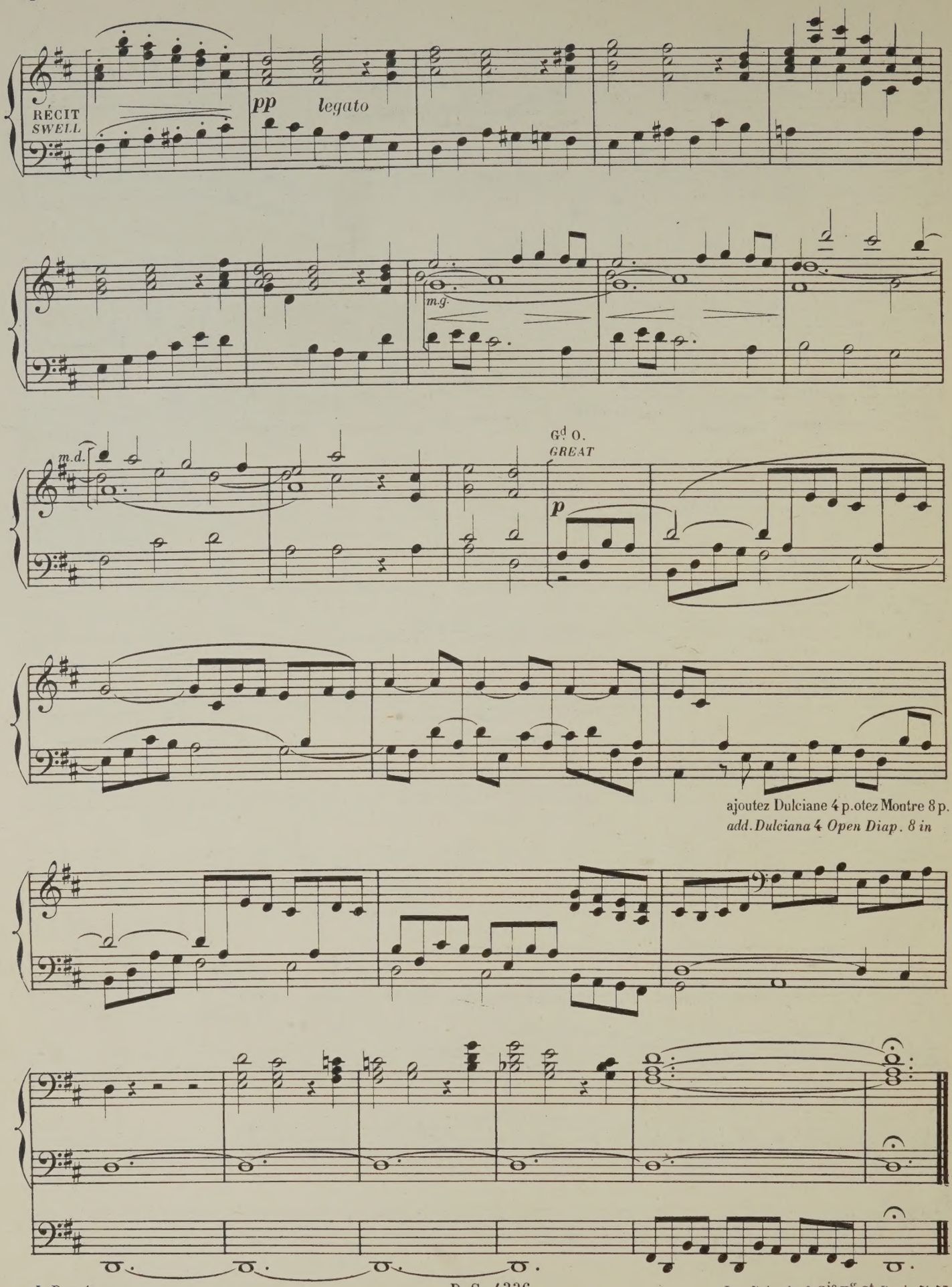
C. SAINT-SAËNS
Op. 49

INDICATION DES JEUX
RÉCIT Flûte 8 et 4
GRAND ORGUE Bourdon, Flûte, Montre 8 p.
PÉDALE S. Basse 16 p. Fl. 8

PREPARE:
SWELL Flute 8 and 4
GREAT Flute 8 Stop Diap. 8 Open Diap. soft 8
PEDALS Stop Diap. 16 Flute 8



Gd O.
GREAT
Gd O.
GREAT
Otez Montre 8
Open diap.8 in
RÉCIT
SWELL
Otez le Hautbois,ajoutez Gambe 8 p.
Oboe in,add. Gamba 8
ajoutez Montre 8
et Gambe de 8
add. Diapason 8
soft and Gamba 8
più f
cresc.
espress.


RÉCIT
SWELL
pp
legato
m.g.
m.d.
Gd O.
GREAT
p
ajoutez Dulciane 4 p.otez Montre 8 p.
add. Dulciana 4 Open Diap. 8 in

A Monsieur GASTON CHOISNEL

O Salutaris

Extrait de la Messe Op. 4.

DE

C. Saint-Saëns

Transcription pour Orgue
par l'Auteur

Prix net : 1.75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils. 1904.

Imp. Chaimbaud et Cie. Paris

O SALUTARIS

EXTRAIT DE LA MESSE Op.4

Transcription pour Orgue
par l'Auteur

C. SAINT-SAËNS

Allegretto

Voix humaine, Flûtes de 8 et 4 pieds

2e CLAVIER (expressif)

sempre mezzo staccato

1er CLAVIER

Flûte 8 p.

p

Flûtes 8 et 16 p.

PÉDALES

pp

m.d.

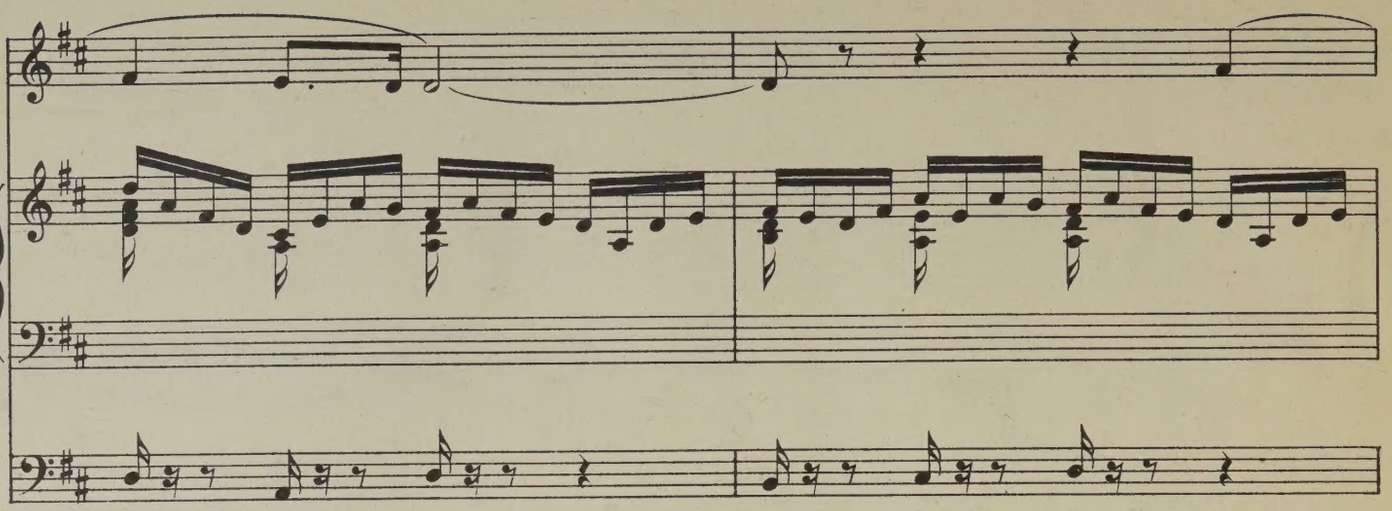
p

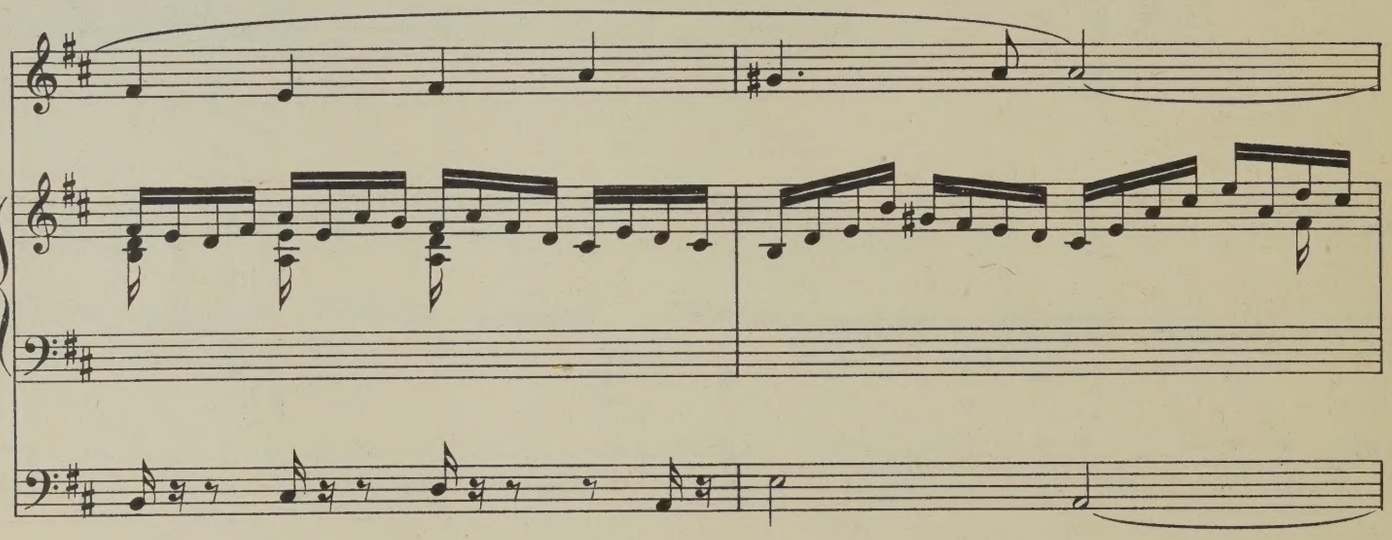
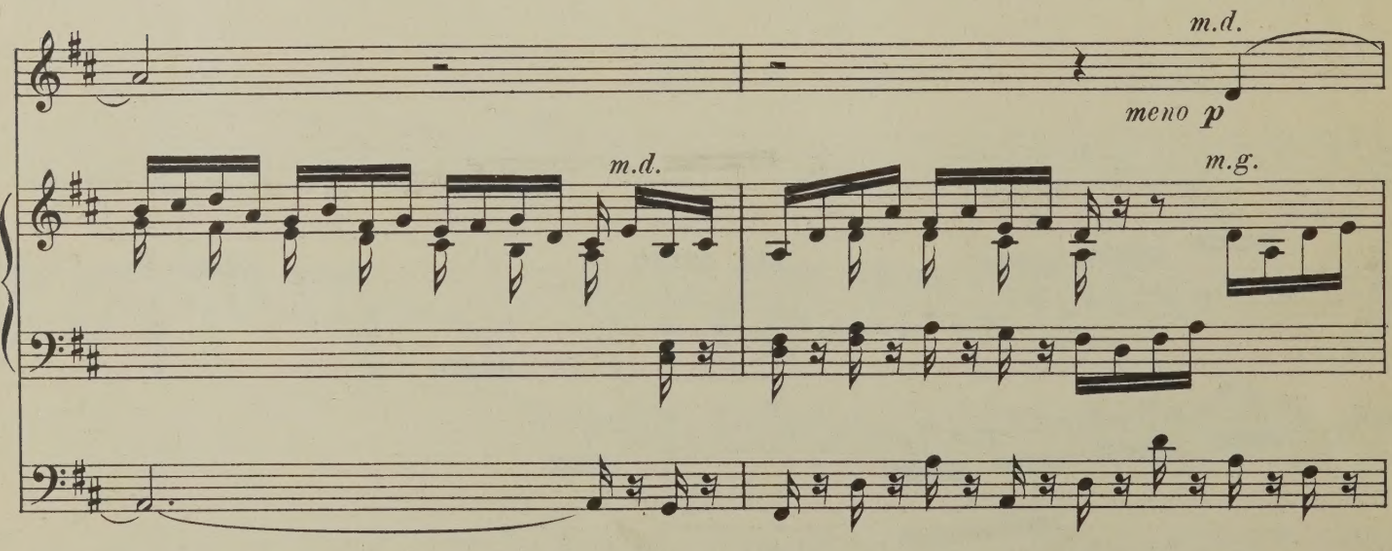
m.g.

sempre mezzo staccato

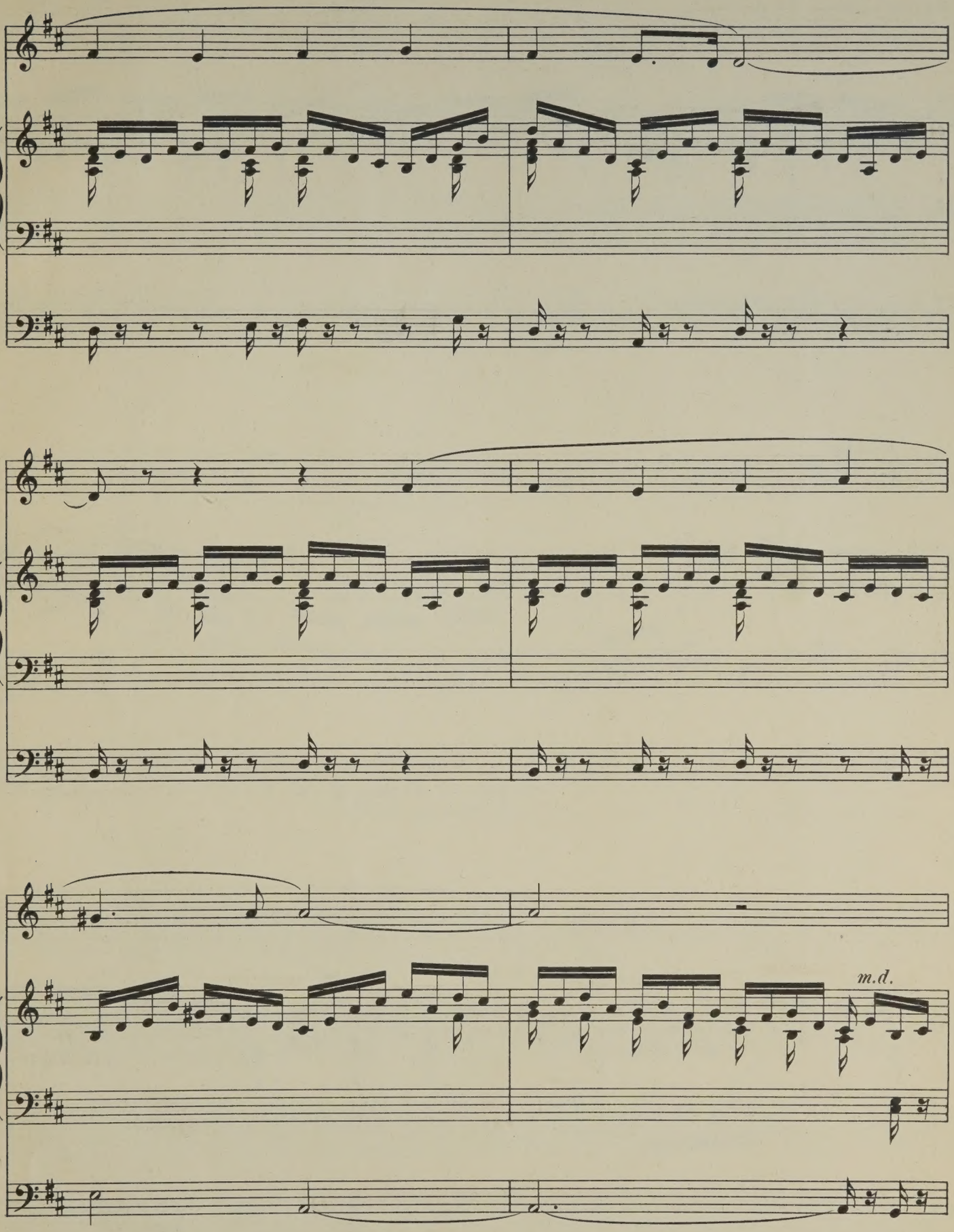
Copyright by A. Durand & Fils, 1904.

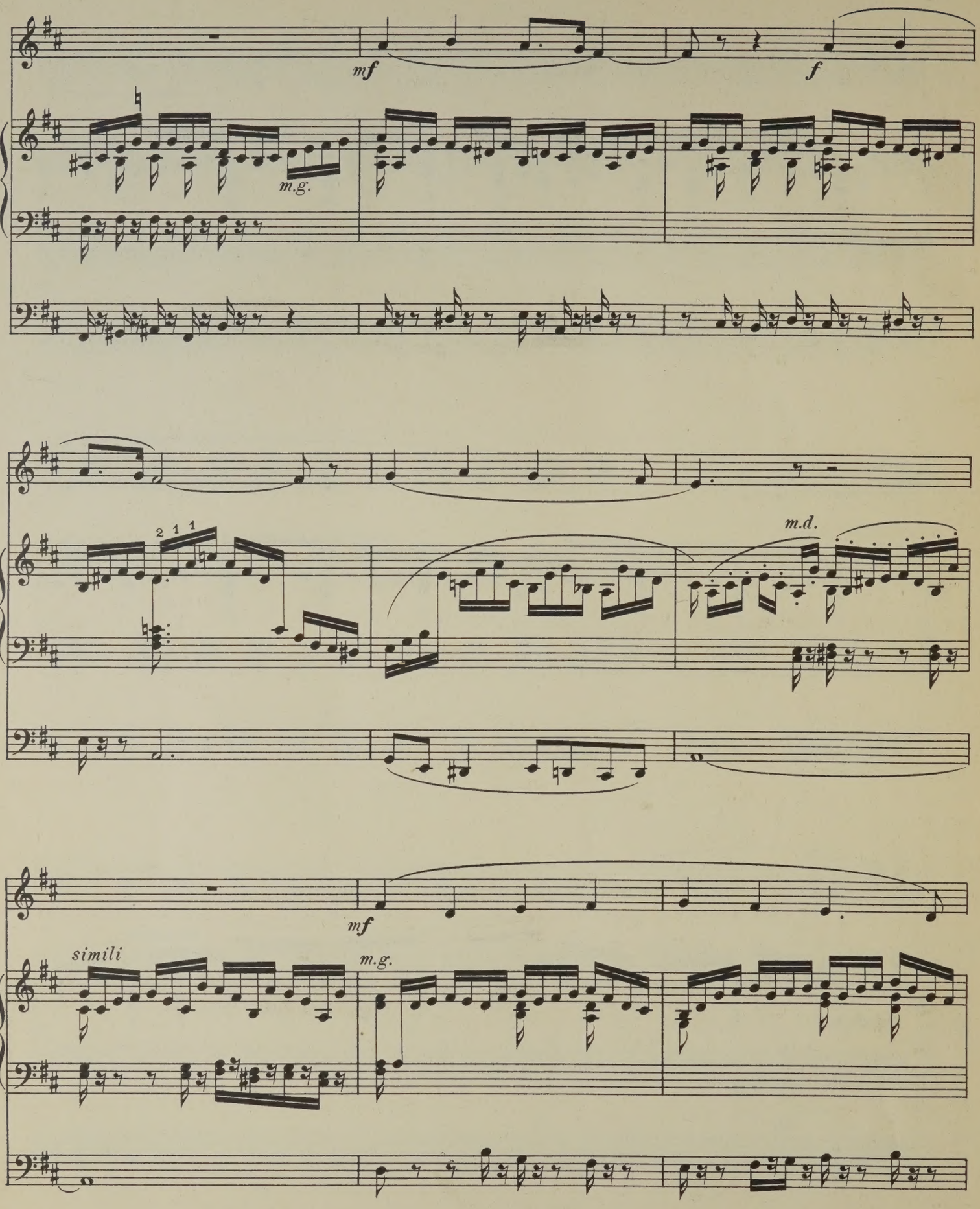
A. Durand & Fils, Éditeurs. D. & F. 6376 Paris, 4, Place de la Madeleine.

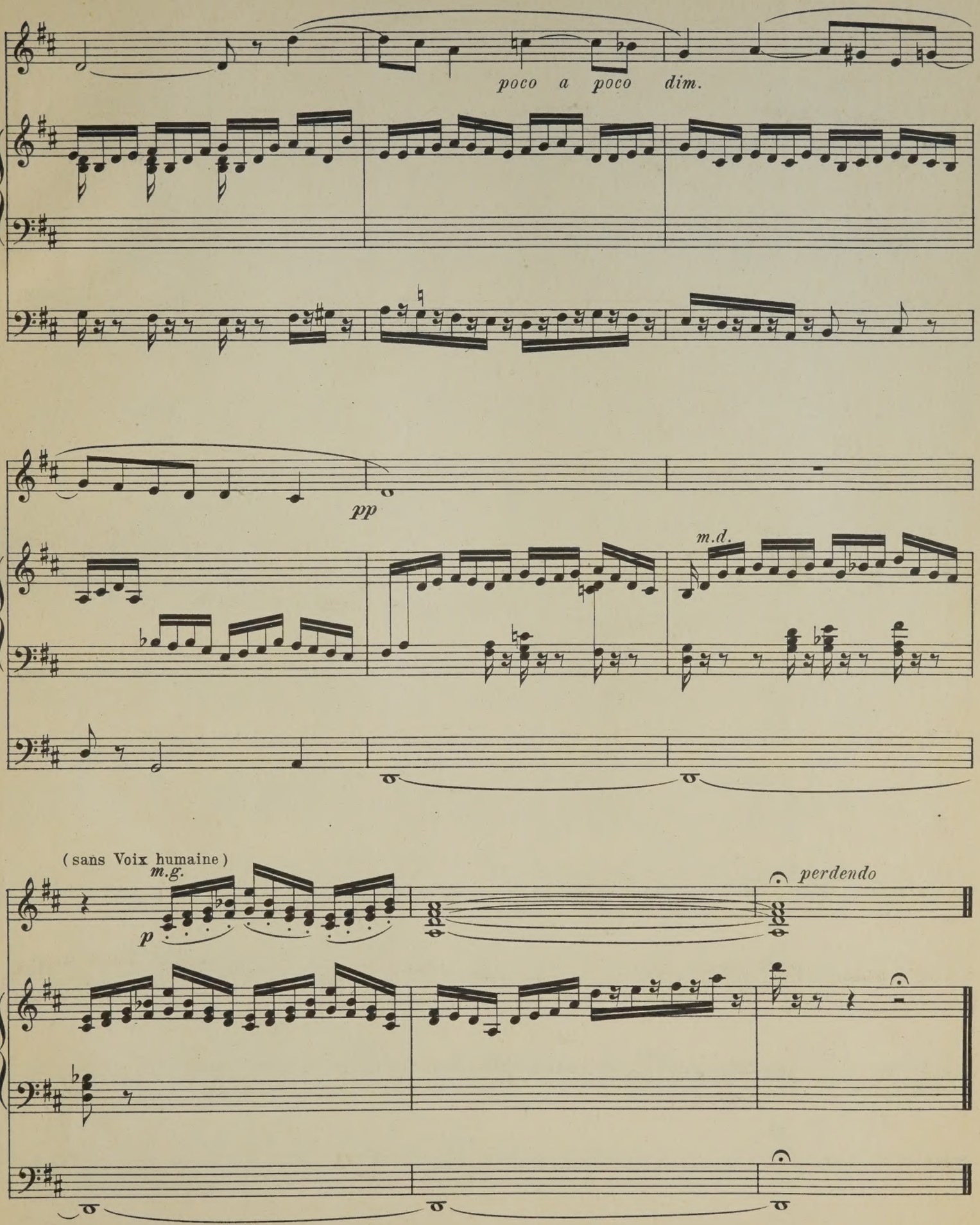




m.d.
meno p
m.d.
m.g.


m.d.


mf
f
m.g.
2 1 1
m.d.
mf
simili
m.g.



C. Douin gr.. Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 6376 Imp. Chaimbaud & Cie

TOLLITE HOSTIAS

CHŒUR FINAL DE L'ORATORIO DE NOEL

de Camille SAINT-SAËNS

Transcription paraphrasée pour Gd Orgue

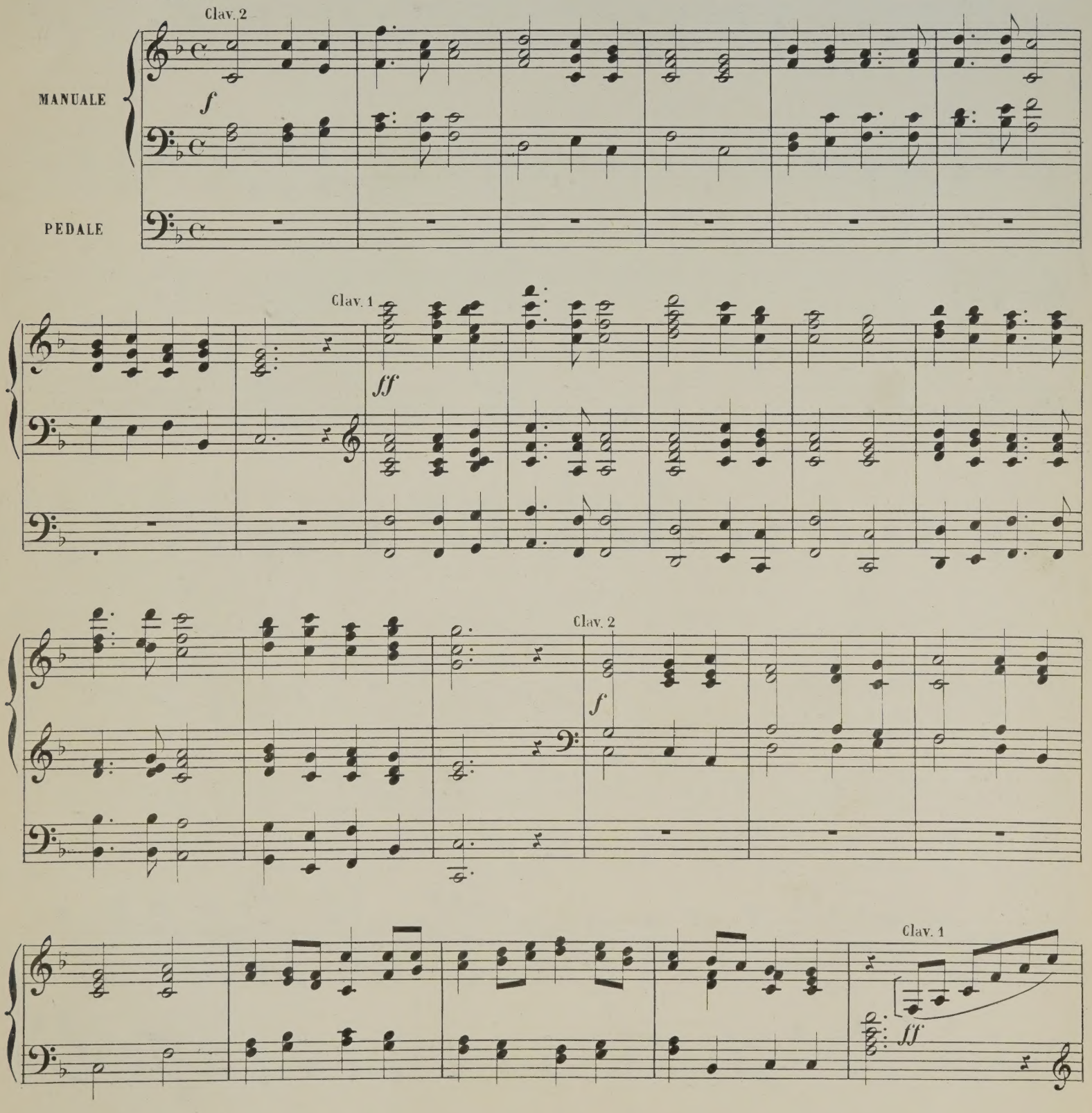
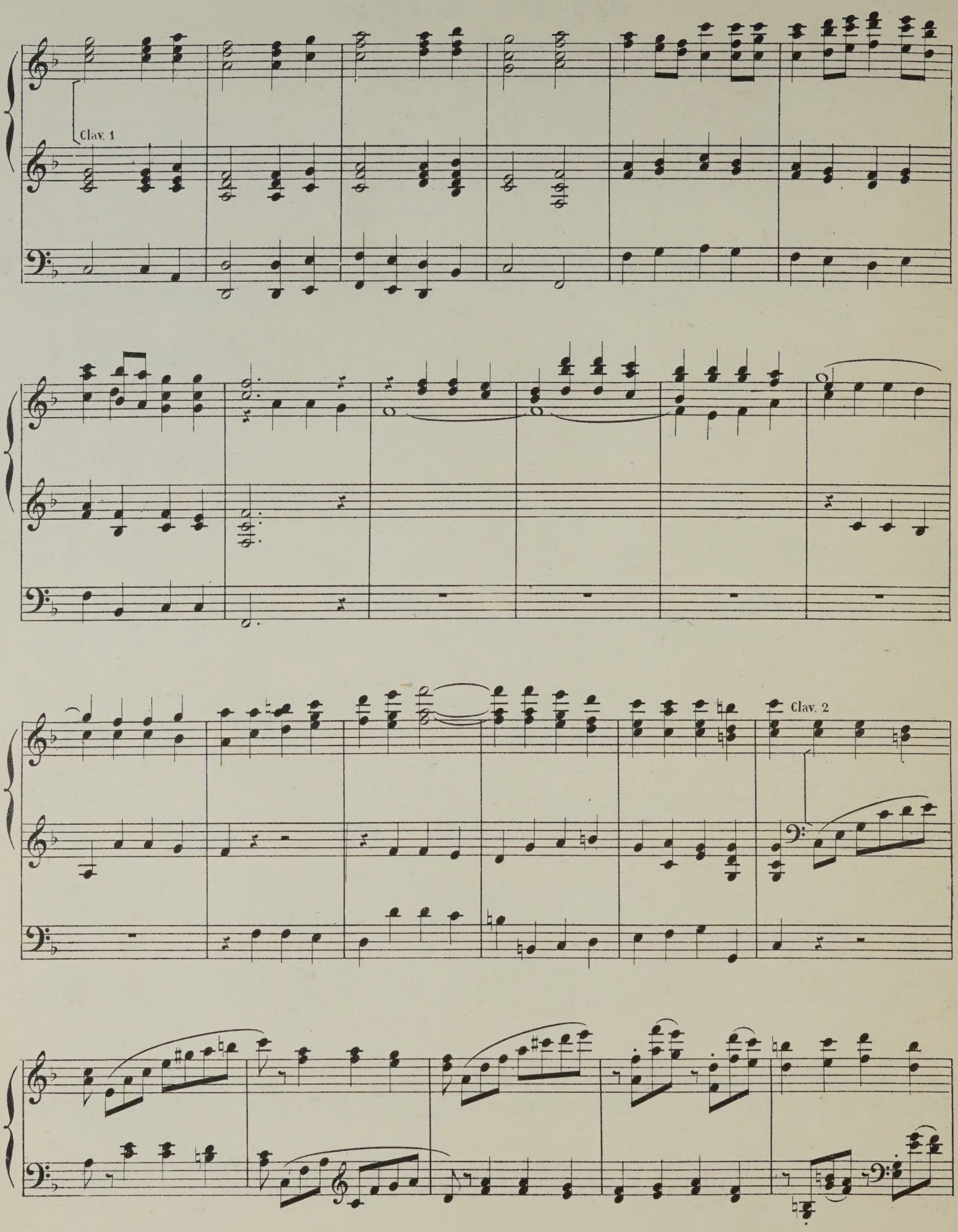
par **EUGÈNE GIGOUT**

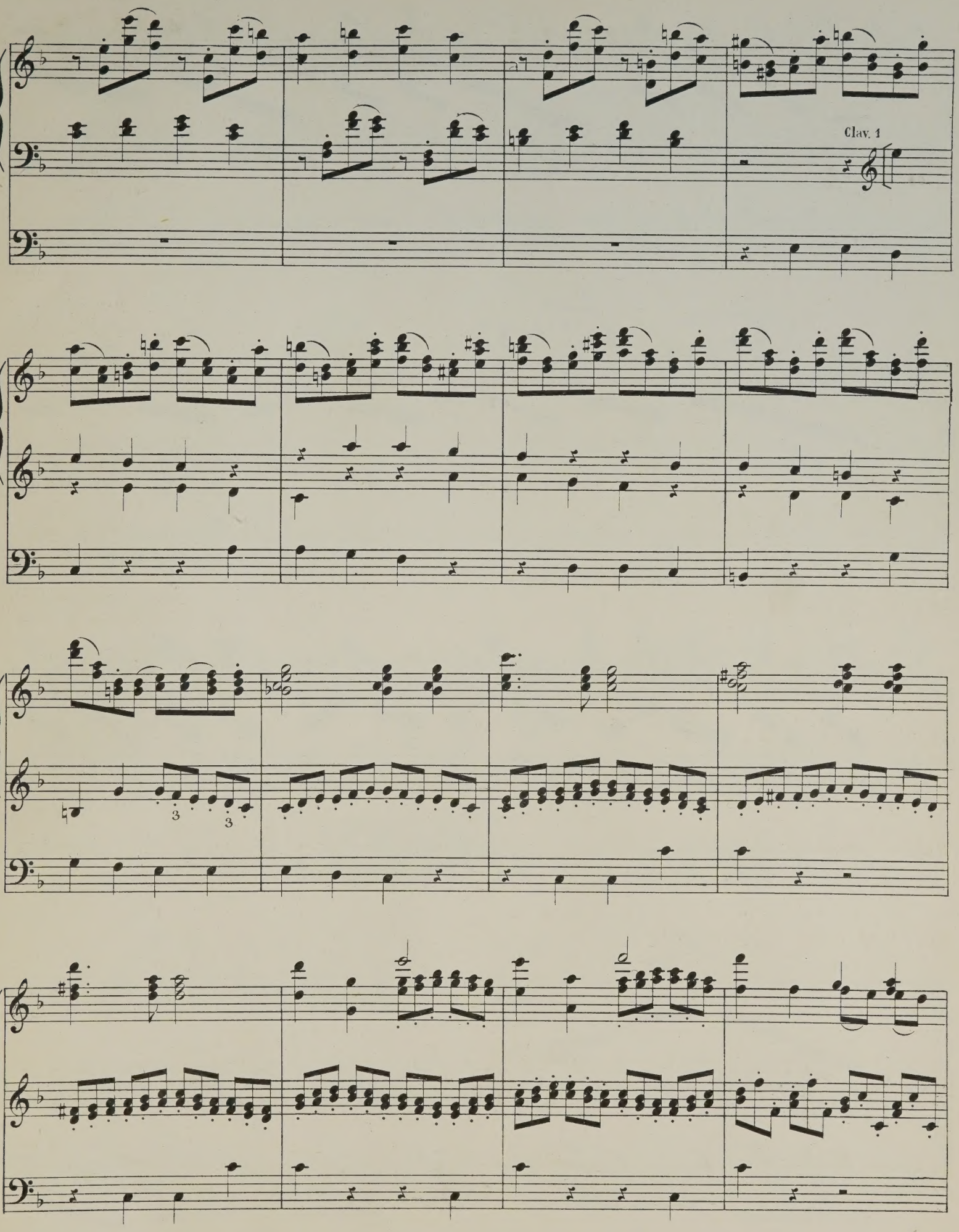
à EDOUARD MARLOIS

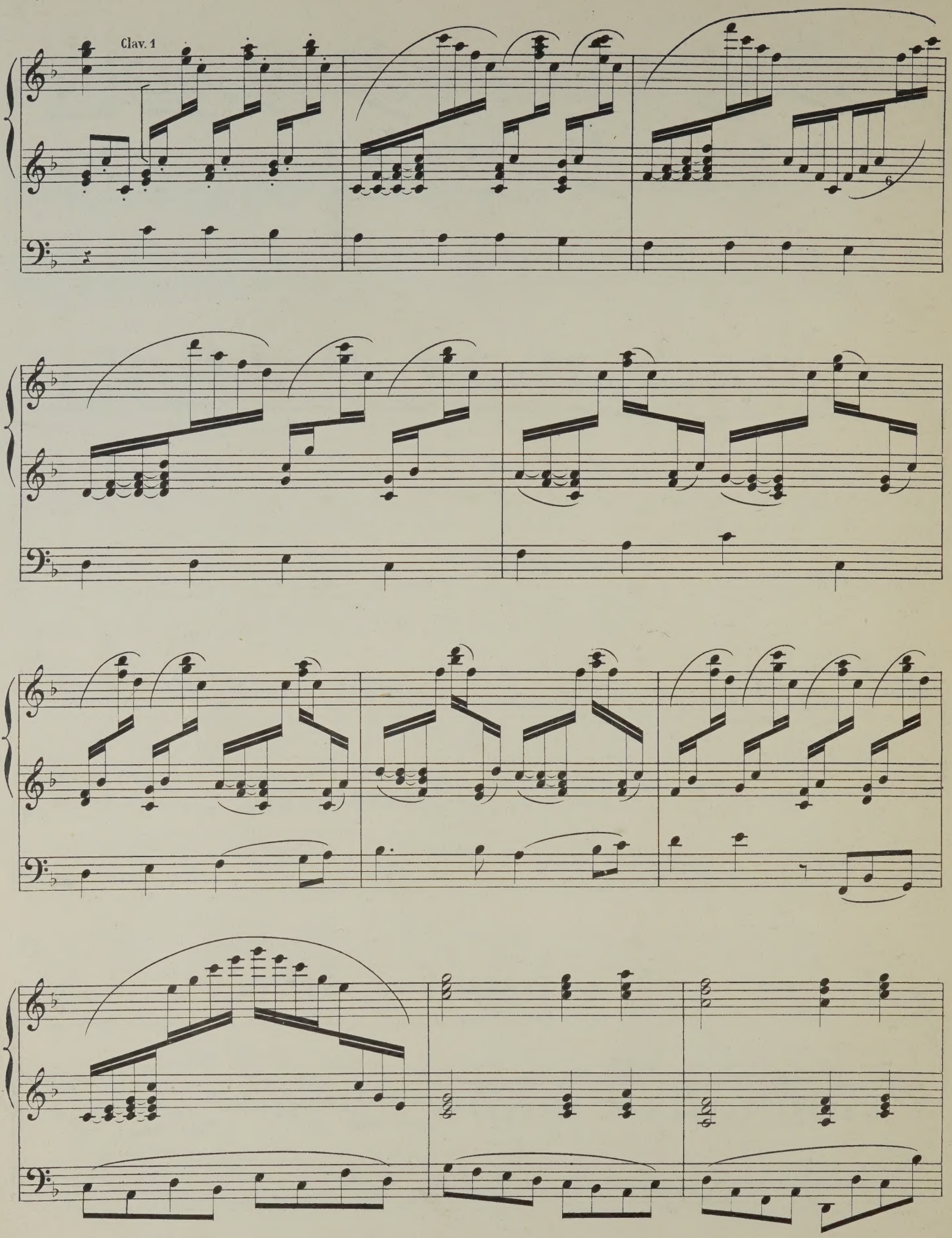
Clav. 1 *(ff)* Grand Chœur

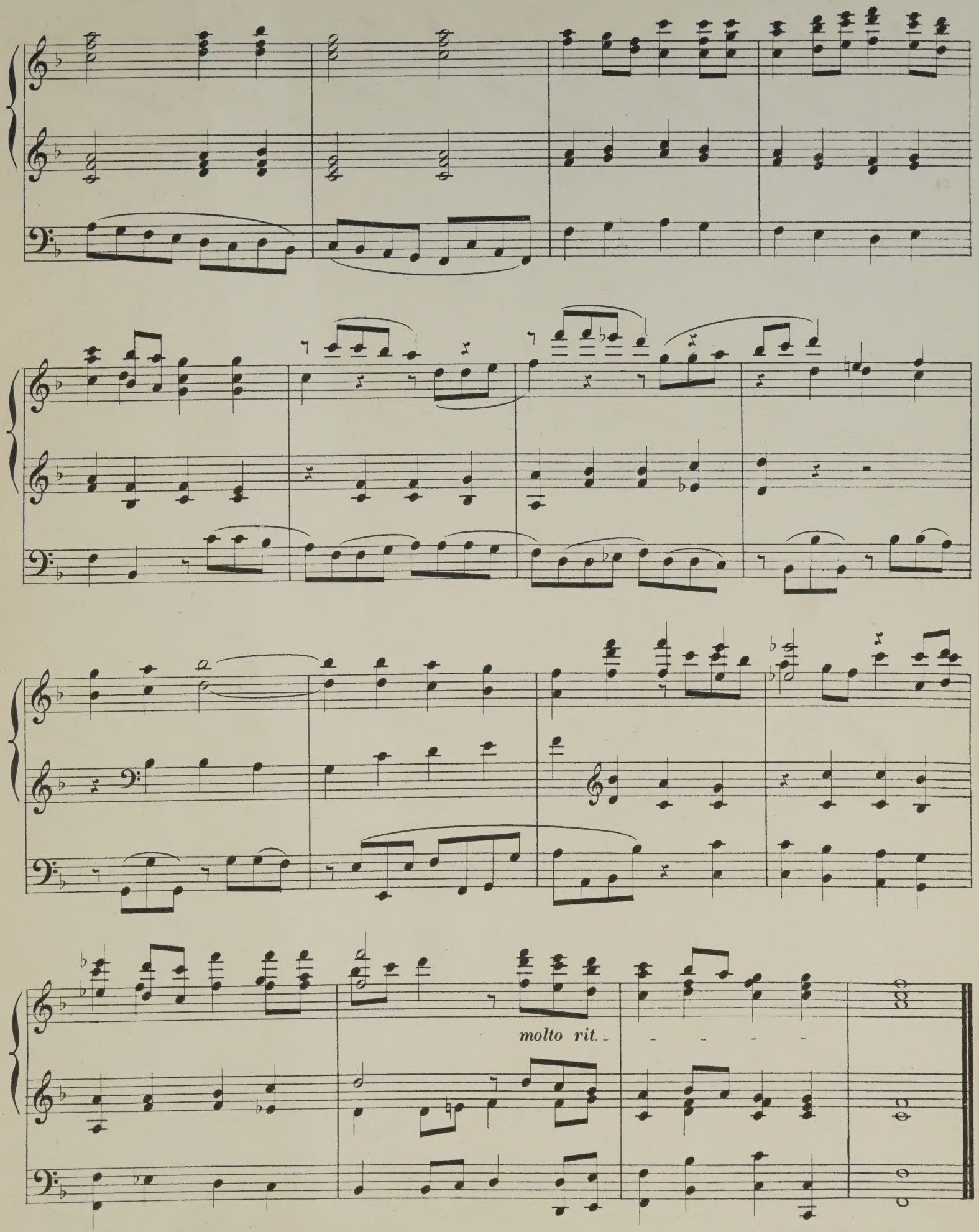
Clav. 2 *(f)* Jeux d'anches et de fonds de 8—4 du Positif et du Récit accouplés.

Pédale: Fonds et anches 16, 8, 4. Tirasse

Maestoso


Clav. 1
Clav. 2


Clav. 1
3
3


Clav. 1
6



L. Parent Grav. rue Rodier 61 D. S. & Cie 2904 Paris Imp: Ed. Delanchy 58 St Denis 51 et 53

M 12 T77 D94 FOLIO
TRANSCRIPTIONS POUR GRAND ORGUE
AVEC PEDALES/

39751420 MUSIC

000015555667

0 1620 1643 0207
University of Alberta Library
0 1620 1643 0215
University of Alberta Library
0 1620 1643 0223
University of Alberta Library
0 1620 1643 0231
University of Alberta Library
0 1620 1643 0249
University of Alberta Library
0 1620 1643 0256

Date Due

JUL 6 1993 ILL.			
SEP 2 1 1993			
DEC 3 1 1994			
JUL 05 1996			
RETURN FEB 13 '01			

BRODART, INC. Cat. No. 23 233 Printed in U.S.A.